

کیمیا

دفتری در ادبیات و هنر و عرفان

به اهتمام

سید احمد بهشتی شیرازی



فهرست

- سمفونی مولانا / دکتر حسین الهی قمشه‌ای ۹
- یکی بسیار و بسیار اندکی شد / دکتر حسین الهی قمشه‌ای ۲۹
- سی شعر از ویلیام شکسپیر / ترجمه و شرح دکتر حسین الهی قمشه‌ای ۴۱
- چرا از مرگ بترسم / ابن مسکویه / ترجمه سید علی اکبر برقی قمی ۵۹
- دفع اندوه و نگرانی از مرگ / ابن سینا / ترجمه و توضیح توران انصاری ۶۹
- احوال و آثار امام احمد غزالی / پرویز اتابکی ۸۱
- امیر المؤمنین علی علیه السلام / خط استاد مرتضی عبدالرسولی ۹۱
- رساله بهرامیه / میرسید علی همدانی / تصحیح میرهاشم محدث ۱۰۹
- نامه به بندگان / ا. بهار ۱۱۷
- تجلی عشق از ابن عربی تا عراقی / موسی اکرمی ۱۵۹
- دنیا و دنیاپرستان / سید احمد بهشتی شیرازی ۱۹۳
- ذیل رباعی نامه (۵) ۲۲۷
- آقا فتحعلی حجاب / دکتر محمود طاووسی ۲۳۷
- سه قصیده و سه غزل / میرحاج جناب‌دی / به اهتمام سید عباس رستاخیز ۲۴۴
- اشعار فرزددق در مدح حضرت سجاد (ع) ۲۴۹
- شرح شمس و مولانا بر احادیث (۲) / سید احمد بهشتی شیرازی ۲۵۳
- حضرت مولا (ع)، حضرت مولانا (۲) ۲۷۱
- سخنان کنفوسیوس / منظوم شده توسط ابراهیم خاوری ۲۹۵
- دولت و دارایی نزد عارفان و عاشقان / سید احمد بهشتی شیرازی ۳۲۳
- کوه بینش (شرح ابیات دیوان حافظ) / احمد بن محمد حسین کازرونی ۳۳۳
- چند قطعه و رباعی / اقلیدس فسائی / به اهتمام سید احمد بهشتی شیرازی ۳۶۵

- رساله حاتمیه / حسین کاشفی سبزواری / تصحیح محمد رضا جلالی نائینی ... ۳۷۷
 پنجاه حکایت از بهلول / سید احمد بهشتی شیرازی ۴۱۵
 روضه‌المحبین (ده نامه) / ابن عماد شیرازی / به تصحیح سعید نفیسی ۴۴۷
 سه قصیده از کمال غیاث شیرازی ۴۸۳

کلمات:

- سخنان امیرالمؤمنین حضرت علی مرتضی (ع) ۴۸۹



سمفونی مولانا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

جلال‌الدین رومی بیش از هر شاعر دیگر پارسی‌گو آکنده از موسیقی و آواز و رقص و پایکوبی و شور و شادی است. گوستاو مالر آهنگ‌ساز معروف آلمانی سمفونی‌ای ساخته است، سخت معروف و محبوب، که نامش سمفونی هزار است. از آنکه در اجرای آن نیاز به هزار نوازنده هست، اما رومی از زبان یک ساز ساده روستایی هزاران بیت شعر غنایی و غزل و حکمت و داستان را به هم آمیخته و سمفونی‌ای ساخته که می‌توان به تعداد ابیات مثنوی و دیوان شمس آن را سمفونی پنجاه هزار نامید.

اندیشه‌های رومی ملودی است و حال و هوای روحانی و فضای قصه‌ها و روایت‌ها هارمونی‌ست و شادی بی‌پایان او هر دم در صورت ضرب‌های تند یا آرام (مانند آداجیو و آلگرو) به گوش می‌رسد.

نخستین بخش این سمفونی نپایش‌های لطیف عارفانه و عاشقانه و دعا‌های حکمت‌آموز است.

ای خدای پاک و بی‌انباز و یار

دست‌گیر و جرم‌ما را درگذر

یاد ده ما را سخن‌های رفیق

کان به رحم آرد تو را ای خوش‌رفیق

گر خطا کردیم اصلاحش تو کن

مصلحی تو ای تو سلطان سخن