

کتاب جامع

راویان غزل ۱ (صدوده سال ساز و آواز)

نگارش و تحلیل آوازهای صدوبیست و هشت خواننده

از سال ۱۲۸۴ تا سال ۱۳۹۴

✓ گلچینی از بهترین غزلیات تاریخ ادبیات ایران

تألیف و گردآوری: مهدی کرمانی زاده

جلد اول

فهرست اجمالی:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۲۴. آواز سلطنه | ۱. آوازهای آقا غفار |
| ۲۵. آواز دوله | ۲. آوازهای علی خان نایب السلطنه |
| ۲۶. آواز اختری | ۳. آوازهای قلی خان شاهی |
| ۲۷. آوازهای عبدالله خان دوامی | ۴. آوازهای قربان خان شاهی |
| ۲۸. آوازهای جناب دماوندی | ۵. آوازهای رضا قلی خان نوروزی |
| ۲۹. آوازهای محمد طاهر پور | ۶. آوازهای حاجی محمد خان |
| ۳۰. آوازهای اسماعیل ادیب خوانساری | ۷. آوازهای میرزا عباس |
| ۳۱. آواز مهدی کمالیان | ۸. آوازهای میرزا سید احمد خان |
| ۳۲. آواز رجبعلی امیری فلاح | ۹. آوازهای محمد خان بلبل |
| ۳۳. آواز منوچهر همایون پور | ۱۰. آواز حسن خان سنجلانی |
| ۳۴. آوازهای سید جواد ذبیحی | ۱۱. آوازهای حسین طاهرزاده |
| ۳۵. آوازهای عبدالعلی وزیر | ۱۲. آوازهای حسینعلی خان نکیسای تفرشی |
| ۳۶. آوازهای تاج اصفهانی | ۱۳. آواز درویش حسن |
| ۳۷. آوازهای عبدالوهاب شهیدی | ۱۴. آواز مشهدی روح الله سمسار |
| ۳۸. آوازهای غلامحسین بنان | ۱۵. آوازهای ابوالحسن خان اقبال آذر |
| ۳۹. آوازهای حسین قوامی | ۱۶. آوازهای سلیمان خان امیر قاسمی |
| ۴۰. آوازهای غلامرضا (جانسوز) دادبه | ۱۷. آوازهای رضا قلی میرزا ظلی |
| ۴۱. آوازهای باقر پور | ۱۸. آوازهای وزیر |
| ۴۲. آوازهای مرتضایی | ۱۹. آواز فخر |
| ۴۳. آوازهای عباسی | ۲۰. آوازهای خاطر |
| ۴۴. آواز عباسی طاقانی | ۲۱. آواز فولادی |
| ۴۵. آوازهای محمود محمودی خوانساری | ۲۲. آواز افتخار |
| ۴۶. آوازهای اکبر گلپایگانی | ۲۳. آواز امجد |

۵۳.....	۱. شکسته	صفحه
۵۳.....	۲. وصل	مقدمه..... ۲۳
۵۴.....	دستگاه نوا	۱. آوازهای آقا غفار: (ضبط شده در سال ۱۲۸۴
۵۴.....	۱. مژگان	هـ ش تهران)..... ۴۵
۵۴.....	دستگاه سه گاه	دستگاه شور..... ۴۵
۵۴.....	۱. موی آشفته	۱. شهناز..... ۴۵
۵۴.....	۵. آوازهای رضاقلی خان نوروزی: (۱۲۸۸ هـ ش	دستگاه همایون..... ۴۵
۵۵.....	لندن)	۱. لیلی و مجنون..... ۴۵
۵۵.....	آواز ابوعطا	۲. آوازهای علی خان نایب السلطنه: (ضبط شده
۵۵.....	۱. نرگس مست	در سال هـ ش ۱۲۸۴ تهران)..... ۴۵
۵۶.....	آواز بیات ترک	دستگاه همایون..... ۴۵
۵۶.....	۱. صبر	۱. آشفته..... ۴۵
۵۶.....	۲. دل	۲. لیلی و مجنون..... ۴۶
۵۶.....	۶. آوازهای حاجی محمد خان: (ضبط شده در	آواز دشتی..... ۴۶
۵۶.....	سال ۱۲۹۱ هـ ش تهران)	۱. غم انگیز..... ۴۶
۵۶.....	آواز ابوعطا	دستگاه سه گاه..... ۴۷
۵۶.....	۱. صحرا	۱. بنفشه..... ۴۷
۵۷.....	۲. وصف	دستگاه شور..... ۴۷
۵۷.....	۷. آوازهای میرزا عباس: (ضبط شده در سال	۱. گرایلی..... ۴۷
۵۷.....	۱۲۸۴ هـ ش تهران)	آواز بیات ترک..... ۴۷
۵۷.....	آواز بیات اصفهان	۱. آشفته..... ۴۷
۵۷.....	۱. رها	۳. آوازهای قلی خان شاهی: (ضبط شده در سال
۵۷.....	دستگاه همایون	۱۲۸۴ هـ ش تهران)..... ۴۸
۵۷.....	۱. یار	دستگاه نوا..... ۴۸
۵۷.....	۸. آوازهای میرزا سید احمد خان: (ضبط	۱. وعده..... ۴۸
۵۸.....	شده در سال ۱۲۸۴ هـ ش تهران و ۱۲۸۶ هـ ش	دستگاه سه گاه..... ۴۹
۵۸.....	پاریس)	۱. مزده..... ۴۸
۵۸.....	آواز ابوعطا	دستگاه شور..... ۵۰
۵۸.....	۱. کرد بیات	۱. مژگان..... ۴۸
۵۸.....	دستگاه چهارگاه	۴. آوازهای قربان خان شاهی: (ضبط شده در
۵۸.....	۱. جهان	سال ۱۲۸۴ هـ ش تهران)..... ۵۳
۵۹.....	۲. صبا	آواز بیات اصفهان..... ۵۳
۶۰.....	آواز دشتی	۱. مجنون..... ۵۳
۶۰.....	۱. کاکل	دستگاه ماهور..... ۵۳

۶۰.....	دستگاه همایون	۶۰.....	۱. آه
۶۰.....	۱. تاج	۶۰.....	۲. دل آشفته
۶۱.....	دستگاه ماهور	۶۹.....	۳. گل
۶۱.....	۱. کنار من	۶۹.....	۴. رشک
۶۲.....	دستگاه راست پنجگاه	۶۹.....	۵. روزگار
۶۲.....	۱. مفارقت	۷۰.....	۶. صیاد
۶۲.....	۲. نوروز	۷۰.....	دستگاه چهارگاه
۶۳.....	دستگاه شور	۷۰.....	۱. نماز
۶۳.....	۱. ماوراءالنهر	۷۰.....	آواز دشتی
۶۳.....	۹. آوازهای محمد خان بلبل: (ضبط شده در سال	۷۰.....	۱. عیادت(۱)
۶۳.....	۱۲۹۱ هـ ش تهران)	۷۰.....	۲. عیادت(۲)
۶۳.....	آواز ابوعطا	۷۱.....	۳. بی تو
۶۳.....	۱. مجنون	۷۱.....	۴. الهی
۶۴.....	دستگاه سه گاه	۷۱.....	۵. حواله
۶۴.....	۱. کشتی	۷۱.....	۶. جان
۶۴.....	۱۰. آواز حسن خان سنجلانی	۷۲.....	۷. مثنوی
۶۴.....	دستگاه ماهور	۷۲.....	۸. زلف
۶۴.....	۱. دوست	۷۲.....	آواز بیات اصفهان
۶۴.....	۱۱. آوازهای حسین طاهرزاده: (ضبط شده در	۷۲.....	۱. آغوش
۶۴.....	سالهای ۱۲۸۸ هـ ش لندن و ۱۲۹۳ هـ ش	۷۳.....	۲. عاشقان
۶۴.....	تفلیس)	۷۳.....	۳. فراغ
۶۴.....	آواز ابوعطا	۷۳.....	۴. مه
۶۴.....	۱. العشاق	۷۳.....	۵. رشک
۶۵.....	۲. آسوده خاطر	۷۴.....	۶. شب وصل
۶۵.....	۳. فریاد	۷۴.....	۷. شوخ
۶۶.....	۴. گریه	۷۴.....	دستگاه همایون
۶۶.....	۵. گل	۷۴.....	۱. بی کلهی
۶۶.....	۶. حدیث عشق	۷۴.....	۲. غم
۶۶.....	۷. مجنون	۷۵.....	۳. حدیث زلف
۶۷.....	۸. نفس	۷۵.....	۴. پیغام
۶۷.....	۹. پاکیزه	۷۶.....	۵. یوسف
۶۷.....	۱۰. روزگار	۷۶.....	دستگاه ماهور
۶۷.....	۱۱. صید	۷۶.....	۱. باده چشم
۶۸.....	۱۲. ضعیفان	۷۶.....	۲. باغبان
۶۸.....	آواز افشاری	۷۷.....	۳. دل سنگین
۶۸.....		۷۷.....	۴. صبور

۷۸.....	۵. سنگین دل
۷۸.....	دستگاه نوا
۷۸.....	۱. قفس
۷۸.....	۲. خراب باده
۷۸.....	۳. روز حشر
۷۹.....	دستگاه سه گاه
۷۹.....	۱. گیسو
۷۹.....	۲. موسم گل
۸۰.....	۳. نرگس
۸۰.....	۴. شکوه
۸۱.....	۵. زلف
۸۱.....	دستگاه شور
۸۱.....	۱. آفتاب
۸۱.....	۲. چوگان
۸۲.....	۳. جهان
۸۲.....	۴. خرم
۸۳.....	۵. مجنون
۸۳.....	۶. نگاه
۸۴.....	۷. ترنج
۸۴.....	آواز شوشتری
۸۴.....	۱. فصل گل
۸۴.....	۲. هرچه خواهی کن
۸۵.....	۳. جوانی
۸۵.....	۴. پاکان
۸۵.....	۵. رشک
۸۶.....	۶. صیاد
۸۶.....	آواز بیات ترک
۸۶.....	۱. دوستی
۸۶.....	۲. غالیه گون
۸۶.....	۳. وعده وصل
۸۶.....	۱۲. آوازهای حسینعلی خان نکبسیای تفرشی:
۸۶.....	(ضبط شده در سال ۱۳۰۶ هـ ش تهران)
۸۷.....	آواز افشاری
۸۷.....	۱. صاحب نظر
۸۷.....	دستگاه چهار گاه
۸۷.....	۱. مرغ سحر
۸۸.....	آواز دشتی
۸۸.....	۱. عهد
۸۸.....	آواز بیات اصفهان
۸۸.....	۱. شب وصل
۸۸.....	دستگاه همایون
۸۸.....	۱. خراج چین
۸۹.....	دستگاه ماهور
۸۹.....	۱. یار
۸۹.....	دستگاه سه گاه
۸۹.....	۱. ارغوان
۹۰.....	دستگاه شور
۹۰.....	۱. شیدایی
۹۰.....	۱۳. آواز درویش حسن
۹۰.....	آواز بیات ترک
۹۰.....	۱. دل عاشق
۹۰.....	۱۴. آواز مشهدی روح الله خان سمسار: (ضبط شده در سال ۱۲۹۱ هـ ش تهران)
۹۱.....	دستگاه همایون
۹۱.....	۱. بیداد
۹۱.....	۱۵. آوازهای ابوالحسن خان اقبال آذر: (معروف به جناب قزوینی) (ضبط شده در سالهای ۱۲۹۳ هـ ش تفریس و ۱۳۰۷ هـ ش تهران)
۹۱.....	آواز ابوعطا
۹۱.....	۱. جان
۹۲.....	آواز افشاری
۹۲.....	۱. بهشت
۹۲.....	۲. شکر خنده
۹۳.....	دستگاه چهار گاه
۹۳.....	۱. خلق
۹۳.....	۲. شکر خنده
۹۴.....	۳. شوق
۹۵.....	۴. حلاوت
۹۵.....	۵. ساقی
۹۵.....	آواز دشتی
۹۵.....	۱. عشق
۹۶.....	۲. لعل

۹۶.....	آواز بیات اصفهان
۹۶.....	۱. آیین
۹۷.....	۲. میخانه
۹۷.....	۳. سوز
۹۸.....	دستگاه همایون
۹۸.....	۱. من خراب
۹۸.....	۲. نوبهار
۹۹.....	۳. ساقی
۹۹.....	۴. شکر خنده
۱۰۰.....	دستگاه ماهور
۱۰۰.....	۱. عنایت
۱۰۰.....	۲. فاش
۱۰۱.....	۳. گلشن
۱۰۱.....	۴. حسرت
۱۰۲.....	دستگاه نوا
۱۰۲.....	۱. دفتر دانایی
۱۰۲.....	۲. امشب
۱۰۳.....	۳. فریدون
۱۰۳.....	۴. نوا
۱۰۳.....	دستگاه سه گاه
۱۰۳.....	۱. بلبل
۱۰۴.....	۲. کاروان
۱۰۴.....	دستگاه شور
۱۰۴.....	۱. حکایت
۱۰۵.....	۲. جمال
۱۰۵.....	۳. شکر خنده
۱۰۶.....	۴. شیرین
۱۰۶.....	آواز بیات ترک
۱۰۶.....	۱. کرمانشاه
۱۰۶.....	۲. سرلوح
۱۰۷.....	۳. زمانه
۱۰۸.....	۴. زلف
۱۰۸.....	۱۶. آوازهای سلیمان خان امیر قاسمی: (معروف به سلیم خان) (ضبط شده در سالهای ۱۳۰۵ و ۱۳۵۰ تهران)
۱۰۸.....	۱. سودایی
۱۰۸.....	دستگاه چهار گاه
۱۰۸.....	۱. پیمان
۱۰۹.....	آواز افشاری
۱۰۹.....	۱. سخنگو
۱۱۰.....	دستگاه چهار گاه
۱۱۰.....	۱. میخانه
۱۱۰.....	آواز دشتی
۱۱۰.....	۱. دل
۱۱۱.....	۲. کاروان
۱۱۱.....	۳. میکنده
۱۱۲.....	آواز بیات اصفهان
۱۱۲.....	۱. خرابیات
۱۱۲.....	۲. مطرب
۱۱۳.....	۳. نسیم
۱۱۴.....	دستگاه همایون
۱۱۴.....	۱. حدیث
۱۱۴.....	۲. خون دل
۱۱۵.....	۳. میخانه
۱۱۵.....	دستگاه ماهور
۱۱۵.....	۱. احوال
۱۱۶.....	۲. شاهد
۱۱۷.....	۳. مقدر
۱۱۸.....	۴. نصیحت
۱۱۹.....	دستگاه سه گاه
۱۱۹.....	۱. دفتر دانایی
۱۱۹.....	۲. میخانه
۱۲۰.....	دستگاه شور
۱۲۰.....	۱. آب و گل
۱۲۰.....	۲. بوستان
۱۲۱.....	۳. سرو
۱۲۲.....	آواز بیات ترک
۱۲۲.....	۱. می
۱۲۲.....	۱۷. آوازهای رضا قلی میرزا ظلی: (ضبط شده در سال ۱۳۱۰ تهران)
۱۲۲.....	آواز افشاری
۱۲۲.....	۱. سودایی
۱۲۳.....	دستگاه چهار گاه

۱۲۳. ۱. عیب رندان
 ۱۲۳. آواز بیات اصفهان
 ۱۲۳. ۱. رخساره
 ۱۲۴. دستگاه همایون
 ۱۲۴. ۱. شهره شهر
 ۱۲۵. دستگاه سه گاه
 ۱۲۵. ۱. عاشقی
 ۱۲۵. دستگاه شور
 ۱۲۵. ۱. آرزو
 ۱۲۶. آواز بیات ترک
 ۱۲۶. ۱. حکم
 ۱۲۶. ۱.۸. آوازهای وزیری: (ضبط شده در سالهای ۱۳۰۵ تا ۱۳۱۲ هـ ش تهران)
 ۱۲۶. آواز ابوعطا
 ۱۲۶. ۱. دل آزار
 ۱۲۷. ۲. دوست
 ۱۲۷. ۳. مرگ
 ۱۲۸. ۴. نسیم
 ۱۲۸. آواز افشاری
 ۱۲۸. ۱. فراق
 ۱۲۹. ۲. جهد
 ۱۲۹. ۳. ناله سوزنده
 ۱۳۰. ۴. سنگین دل
 ۱۳۱. دستگاه چهارگاه
 ۱۳۱. ۱. حدیث عشق
 ۱۳۱. ۲. خانه به دوش
 ۱۳۲. ۳. زلف
 ۱۳۲. آواز دشتی
 ۱۳۲. ۱. فراق دوستان
 ۱۳۲. دستگاه همایون
 ۱۳۲. ۱. جان جان
 ۱۳۳. ۲. نرگس بیمار
 ۱۳۳. ۳. شب فراق
 ۱۳۴. ۴. سودا
 ۱۳۴. دستگاه ماهور
 ۱۳۴. ۱. چشم حسود

۱۴۵. آواز بیات ترک
 ۱۴۵. ۱. غم
 ۱۴۵. ۲.۵. آواز دوله (۱۳۰۶ هـ ش)
 ۱۴۵. آواز بیات ترک
 ۱۴۵. ۱. خیال
 ۱۴۶. دستگاه سه گاه
 ۱۴۶. ۱. مجنون
 ۱۴۶. دستگاه همایون
 ۱۴۶. ۱. ناقه
 ۱۴۷. ۲.۶. آواز اختری
 ۱۴۷. آواز بیات اصفهان
 ۱۴۷. ۱. ساقی
 ۱۴۷. ۲.۷. آوازهای عبدالله خان دوامی: (ضبط شده در سال ۱۲۹۳ هـ ش تفلیس)
 ۱۴۷. دستگاه سه گاه
 ۱۴۷. ۱. بند
 ۱۴۸. آواز بیات ترک
 ۱۴۸. ۱. جدایی
 ۱۴۸. ۲.۸. آوازهای جناب دماوندی: (ضبط شده در سالهای ۱۲۹۱ و ۱۳۰۸ هـ ش تهران)
 ۱۴۸. آواز ابوعطا
 ۱۴۸. ۱. صلح
 ۱۴۹. آواز افشاری
 ۱۴۹. ۱. زار
 ۱۴۹. ۲. صلح
 ۱۴۹. آواز دشتی
 ۱۴۹. ۱. گیلکی
 ۱۴۹. ۲. زلف
 ۱۵۰. آواز بیات ترک
 ۱۵۰. ۱. دل
 ۱۵۰. ۲. فراق
 ۱۵۰. ۲.۹. آوازهای محمد طاهر پور (برادرزاده حسین ملاحزاده)
 ۱۵۰. دستگاه همایون
 ۱۵۰. ۱. تماشا
 ۱۵۱. دستگاه سه گاه
۱۵۱. ۱. یار
 ۱۵۲. آواز بیات ترک
 ۱۵۲. ۱. مستی
 ۱۵۳. ۲. سخن عشق
 ۱۵۳. آواز افشاری
 ۱۵۳. ۱. سحر
 ۱۵۳. ۳.۰. آوازهای اسماعیل ادیب خوانساری
 ۱۵۳. آواز افشاری
 ۱۵۳. ۱. حال دل
 ۱۵۴. ۲. روی تو
 ۱۵۴. ۳. عشق
 ۱۵۵. دستگاه چهارگاه
 ۱۵۵. ۱. خنده
 ۱۵۵. ۲. چشم
 ۱۵۶. آواز دشتی
 ۱۵۶. ۱. اهل دل
 ۱۵۶. ۲. جانان
 ۱۵۷. ۳. ناله
 ۱۵۷. آواز بیات اصفهان
 ۱۵۷. ۱. حال پریشان
 ۱۵۸. ۲. مصلحت
 ۱۵۸. ۳. دلبر
 ۱۵۹. ۴. حلقه گیسو
 ۱۵۹. ۵. ساقی
 ۱۶۰. دستگاه ماهور
 ۱۶۰. ۱. درویش
 ۱۶۱. ۲. رند
 ۱۶۱. ۳. بلا
 ۱۶۲. ۴. دل دردمند
 ۱۶۲. دستگاه شور
 ۱۶۲. ۱. قرار
 ۱۶۲. ۲. میخانه
 ۱۶۳. ۳. آدمی
 ۱۶۳. ۴. جهان
 ۱۶۴. ۵. محرم
 ۱۶۴. ۶. ای عشق

۱۶۵.....	۷. دوران عشق	۱۷۸.....	۳۴. آوازهای سید جواد ذبیحی
۱۶۵.....	دستگاه سه گاه	۱۷۸.....	آواز ابوعطا
۱۶۵.....	۱. شرط عشق	۱۷۸.....	۱. گفتی
۱۶۵.....	۲. عهد	۱۸۱.....	دستگاه ماهور
۱۶۶.....	۳. حسن	۱۸۱.....	۱. جهان
۱۶۶.....	آواز بیات ترک	۱۸۱.....	آواز دشتی
۱۶۶.....	۱. نوش و نیش	۱۸۱.....	۱. خوبان عالم
۱۶۷.....	۲. پر وبال	۱۸۲.....	۲. کوی عشق
۱۶۸.....	۳. مستی	۱۸۳.....	۳. شرح پریشانی
۱۶۸.....	آواز ابوعطا	۱۸۴.....	آواز بیات اصفهان
۱۶۸.....	۱. زلف	۱۸۴.....	۱. فرزانه
۱۶۹.....	۲. قافله	۱۸۴.....	۲. وحدت
۱۶۹.....	دستگاه نوا	۱۸۵.....	دستگاه همایون
۱۶۹.....	۱. عاشق	۱۸۵.....	۱. دیدار
۱۷۰.....	۲. آشنا	۱۸۶.....	دستگاه سه گاه
۱۷۰.....	دستگاه همایون	۱۸۶.....	۱. جوش و خروش
۱۷۰.....	۱. عشق	۱۸۷.....	۲. پیوند
۱۷۱.....	۲. دوران عشق	۱۸۸.....	۳. طاعت
۱۷۲.....	۳. عشق آمد	۱۸۹.....	۴. وحی عشق
۱۷۲.....	۴. طیب	۱۹۰.....	دستگاه شور
۱۷۲.....	آواز شوشتی	۱۹۰.....	۱. مست و دیوانه
۱۷۲.....	۱. سودا	۱۹۱.....	۲. میخانه
۱۷۳.....	۲. ظله	۱۹۲.....	۳. پناه
۱۷۵.....	۳۱. مهدی کمالیان	۱۹۳.....	۴. دل
۱۷۵.....	آواز ابوعطا	۱۹۳.....	۵. حسین
۱۷۵.....	۱. نظر	۱۹۴.....	۶. ثواب
۱۷۵.....	۳۲. آواز های رجبعلی امیری فلاح	۱۹۴.....	آواز بیات ترک
۱۷۵.....	آواز بیات اصفهان	۱۹۴.....	۱. آرزو
۱۷۵.....	۱. شب عاشقان	۱۹۵.....	۲. عشق
۱۷۶.....	آواز دشتی	۱۹۵.....	۳. تمنا
۱۷۶.....	۱. فارغ	۱۹۶.....	آواز افشاری
۱۷۷.....	۳۳. آوازهای منوچهر همایون پور	۱۹۶.....	۱. نویهار
۱۷۷.....	آواز ابوعطا	۱۹۷.....	۳۵. آوازهای عبدالعلی وزیری
۱۷۷.....	۱. غم	۱۹۷.....	آواز دشتی
۱۷۷.....	آواز بیات ترک	۱۹۷.....	۱. بند
۱۷۷.....	۱. زلف	۱۹۸.....	۲. الهی

۱۹۹.....	۳. فدای تو	۲۱۶.....	۲. صبا
۲۰۰.....	آواز بیات اصفهان	۲۱۶.....	۳. قربانی
۲۰۰.....	۱. تمنا	۲۱۷.....	۴. محرم دل
۲۰۱.....	دستگاه سه گاه	۲۱۸.....	۵. مشک بوی
۲۰۱.....	۱. جانان	۲۱۸.....	۶. فتی
۲۰۲.....	۲. سودایی	۲۱۹.....	۷. سفله
۲۰۳.....	۳. سست پیمان	۲۱۹.....	آواز بیات ترک
۲۰۴.....	دستگاه شور	۲۱۹.....	۱. جفا
۲۰۴.....	۱. دیدن تو	۲۱۹.....	۲. چشم مست
۲۰۵.....	۲. خدا می داند	۲۲۰.....	۳. طفیل هستی
۲۰۶.....	۳. ستاره	۲۲۰.....	۴. غم
۲۰۷.....	۳۶. آوازهای تاج اصفهانی	۲۲۱.....	۳۷. آوازهای عبدالوهاب شهیدی
۲۰۷.....	آواز ابوعطا	۲۲۱.....	آواز ابوعطا
۲۰۷.....	۱. بخت	۲۲۱.....	۱. آشنا
۲۰۷.....	۲. طاووس	۲۲۲.....	۲. غرامت
۲۰۸.....	۳. بلا	۲۲۲.....	۳. خرابم
۲۰۹.....	آواز افشاری	۲۲۳.....	۴. مست
۲۰۹.....	۱. آشفته	۲۲۴.....	۵. پر خون
۲۰۹.....	۲. بهار	۲۲۴.....	آواز افشاری
۲۱۰.....	۳. پر و بال	۲۲۴.....	۱. با من صنما
۲۱۰.....	۴. دوست	۲۲۵.....	۲. فسانه
۲۱۱.....	۵. کوی	۲۲۶.....	۳. روز وصل
۲۱۱.....	آواز بیات اصفهان	۲۲۷.....	۴. دوستان
۲۱۱.....	۱. دلبر	۲۲۷.....	۵. نقاب
۲۱۲.....	۲. طربناک	۲۲۸.....	دستگاه چهارگاه
۲۱۲.....	دستگاه همایون	۲۲۸.....	۱. آشیان وصل
۲۱۲.....	۱. آسوده خاطر	۲۲۹.....	۲. قیامت
۲۱۳.....	۲. سرو	۲۳۰.....	۳. لیلی ومجنون
۲۱۳.....	۳. مصلحت	۲۳۰.....	۴. مطرب عشق
۲۱۴.....	دستگاه ماهور	۲۳۱.....	۵. عهد
۲۱۴.....	۱. مطرب	۲۳۲.....	آواز دشتی
۲۱۴.....	۲. دوستان	۲۳۲.....	۱. آرام جان
۲۱۵.....	دستگاه نوا	۲۳۳.....	۲. عرش بی غوغا
۲۱۵.....	۱. تعلق	۲۳۴.....	۳. بی تو
۲۱۵.....	دستگاه سه گاه	۲۳۴.....	۴. دوران عشق
۲۱۵.....	۱. آرزو	۲۳۵.....	۵. کبریا

۲۳۵.....	۶. نغمه گمشده
۲۳۶.....	۷. سر به صحرا
۲۳۶.....	۸. شیدا
۲۳۷.....	۹. سودای تو
۲۳۸.....	۱۰. سوته دل
۲۳۸.....	۱۱. وفا
۲۴۰.....	۱۲. یوسف
۲۴۱.....	۱۳. صغیر
۲۴۱.....	۱۴. مه
۲۴۲.....	آواز بیات اصفهان
۲۴۲.....	۱. عزیزم سوزه
۲۴۳.....	۲. بهار
۲۴۳.....	۳. در چمن
۲۴۴.....	۴. کعبه
۲۴۵.....	۵. خزان
۲۴۶.....	۶. مشتاق
۲۴۶.....	۷. جدایی
۲۴۷.....	۸. دوست
۲۴۸.....	دستگاه ماهور
۲۴۸.....	۱. انوار
۲۴۸.....	۲. آرزو
۲۴۹.....	۳. گل افشان
۲۴۹.....	۴. هشیار
۲۵۰.....	۵. جام تهی
۲۵۱.....	۶. روی یار
۲۵۲.....	۷. ساغر
۲۵۳.....	۸. شور و شر
۲۵۳.....	۹. وصل و هجران
۲۵۴.....	دستگاه نوا
۲۵۴.....	۱. داد خواهی
۲۵۵.....	۲. حدیث عشق
۲۵۵.....	۳. رخ تو
۲۵۶.....	دستگاه سه گاه
۲۵۶.....	۱. بخت نافر جام
۲۵۶.....	۲. دین و دانش
۲۵۷.....	۳. فتنه

۲۷۸.....	۳. گردش ایام
۲۷۹.....	آواز افشاری
۲۷۹.....	۱. آتش رو
۲۷۹.....	۲. خردمند
۲۸۰.....	۳. گذشت ایام
۲۸۱.....	۴. دلبند
۲۸۱.....	دستگاه چهارگاه
۲۸۱.....	۱. حسب حال
۲۸۱.....	۲. جان فزا
۲۸۲.....	آواز دشتی
۲۸۲.....	۱. آرام
۲۸۲.....	۲. بخت آینه
۲۸۳.....	۳. بوسه عشق
۲۸۴.....	۴. ترک دیار
۲۸۴.....	۵. حسن
۲۸۵.....	۶. ناله جانسوز
۲۸۶.....	۷. سرای
۲۸۶.....	۸. دیلمان
۲۸۷.....	۹. مجنون
۲۸۷.....	آواز بیات اصفهان
۲۸۷.....	۱. جانم به قربانت (۱)
۲۸۸.....	۲. بهار دلنشین
۲۸۸.....	۳. جانم بقربانت (۲)
۲۸۹.....	۴. شیدایی
۲۸۹.....	۵. عشق و مستی
۲۹۰.....	۶. نوازش نگاه
۲۹۱.....	۷. مرحم
۲۹۲.....	۸. لیلی
۲۹۲.....	۹. جان
۲۹۳.....	دستگاه همایون
۲۹۳.....	۱. چشم مست
۲۹۳.....	۲. میخانه
۲۹۴.....	۳. نسیم صبا
۲۹۵.....	۴. مغیلان
۲۹۵.....	دستگاه ماهور
۲۹۵.....	۱. تاب بنفشه
۲۹۶.....	۲. خمار مستی
۲۹۷.....	۳. سراپرده
۲۹۷.....	۴. فرخ
۲۹۸.....	دستگاه سه گاه
۲۹۸.....	۱. باده
۲۹۹.....	۲. صبا
۲۹۹.....	۳. طریق عشق
۳۰۰.....	۴. عزم
۳۰۰.....	۵. سودای عشق
۳۰۰.....	۶. عاشقی
۳۰۱.....	۷. وصل جوانان
۳۰۱.....	۸. خسته دل
۳۰۲.....	دستگاه شور
۳۰۲.....	۱. آذربایجانی
۳۰۲.....	۲. دیدار دوست
۳۰۳.....	۳. عشرت
۳۰۳.....	۴. گدای عشق
۳۰۴.....	۵. مژگان شوخ (۱)
۳۰۵.....	۶. مژگان شوخ (۲)
۳۰۶.....	۷. حسن
۳۰۶.....	۸. فریب
۳۰۷.....	۹. دوست
۳۰۷.....	آواز بیات ترک
۳۰۷.....	۱. جنت
۳۰۸.....	۲. مستی
۳۰۹.....	آواز شوشتری
۳۰۹.....	۱. سماوات
۳۰۹.....	۲. فراق
۳۱۰.....	۳. هوس
۳۱۱.....	دستگاه نوا
۳۱۱.....	۱. ساغر
۳۱۲.....	۳۹. آوازهای حسین قوامی
۳۱۲.....	آواز افشاری
۳۱۲.....	۱. آه
۳۱۲.....	۲. انوار
۳۱۳.....	۳. عشق

۳۱۳.....	۴. پیچ و تاب
۳۱۴.....	۵. خم گیسو
۳۱۴.....	۶. رخسار
۳۱۵.....	۷. کفر و دین
۳۱۵.....	۸. مستغنی
۳۱۶.....	۹. عهد
۳۱۷.....	۱۰. آتش
۳۱۷.....	آواز دشتی
۳۱۷.....	۱. پروانه
۳۱۸.....	۲. دل و دین
۳۱۸.....	۳. دیلمان
۳۱۹.....	۴. ماه
۳۲۰.....	۵. ره عشق
۳۲۰.....	۶. زبینه ناز
۳۲۱.....	۷. شب فراق
۳۲۱.....	۸. مجنون
۳۲۲.....	۹. شب
۳۲۲.....	۱۰. اسیر دل
۳۲۳.....	آواز بیات اصفهان
۳۲۳.....	۱. سلسله زلف(۱)
۳۲۴.....	۲. آتش سودا
۳۲۴.....	۳. خورشید
۳۲۵.....	۴. زلف پریشان
۳۲۵.....	۵. ساقی نامه
۳۲۶.....	۶. سر تا قدم
۳۲۷.....	۷. سرمست
۳۲۷.....	۸. سلسله زلف(۲)
۳۲۸.....	۹. ساقیا
۳۲۸.....	۱۰. طره یار
۳۲۹.....	۱۱. کثرت موهوم
۳۲۹.....	۱۲. گل
۳۳۰.....	۱۳. مستانه
۳۳۰.....	۱۴. می گلفام
۳۳۱.....	۱۵. پری
۳۳۲.....	۱۶. دل و جان
۳۳۲.....	دستگاه همایون
۳۳۲.....	۱. آهوی خطایی
۳۳۳.....	۲. پرواز
۳۳۳.....	۳. پری
۳۳۴.....	۴. رخ
۳۳۵.....	۵. زلف تو
۳۳۵.....	۶. ساقیا
۳۳۶.....	۷. صنما
۳۳۶.....	۸. شیفته
۳۳۷.....	۹. گل افشان
۳۳۷.....	۱۰. مستان عشق
۳۳۸.....	۱۱. می ناب
۳۳۹.....	۱۲. یار غمگسار
۳۳۹.....	دستگاه ماهور
۳۳۹.....	۱. آمد بهار
۳۴۰.....	۲. بوستان
۳۴۰.....	۳. بهار
۳۴۱.....	۴. تماشا
۳۴۱.....	۵. جهان پیر
۳۴۲.....	۶. آفتاب
۳۴۲.....	۷. سحر(۱)
۳۴۳.....	۸. سحر(۲)
۳۴۴.....	۹. سرمست
۳۴۵.....	۱۰. صبح دولت
۳۴۵.....	۱۱. عشوه
۳۴۶.....	۱۲. مردان
۳۴۶.....	۱۳. نرگس مست
۳۴۷.....	۱۴. مست
۳۴۸.....	۱۵. ساقی
۳۴۸.....	۱۶. بنفشه
۳۴۹.....	دستگاه سه گاه
۳۴۹.....	۱. بت عیار
۳۴۹.....	۲. خرابم ز مستی
۳۵۰.....	۳. دام عشق
۳۵۰.....	۴. دیدار
۳۵۱.....	۵. دیر مغان
۳۵۱.....	۶. رندان جهان

۳۷۰.....	۱. میخانه
۳۷۱.....	۲. سود و زیان
۳۷۲.....	آواز بیات ترک
۳۷۲.....	۱. افسانه
۳۷۲.....	۲. دیر مغان
۳۷۳.....	۳. فتنه
۳۷۳.....	۴. عشق
۳۷۴.....	۵. خرابیات
۳۷۴.....	۶. رفیق
۳۷۵.....	۷. شمایل
۳۷۵.....	۸. آه
۳۷۶.....	۹. یار
۳۷۶.....	۱۰. کبریا
۳۷۷.....	آواز شوشتری
۳۷۷.....	۱. داغ جدایی
۳۷۷.....	۲. اهتزاز
۳۷۸.....	۳. خوبان
۳۷۸.....	۴. نقش
۳۷۹.....	۵. جام
۳۸۰.....	۶. مهر و ماه
۳۸۱.....	۴۰. آوازهای غلامرضا (جانسوز) دادبه
۳۸۱.....	آواز ابوعطا
۳۸۱.....	۱. سنگ
۳۸۲.....	آواز دشتی
۳۸۲.....	۱. دلبر
۳۸۳.....	۴۱. آوازهای باقرپور
۳۸۳.....	آواز ابوعطا
۳۸۳.....	۱. رخ
۳۸۴.....	آواز افشاری
۳۸۴.....	۱. نور چشم
۳۸۴.....	دستگاه چهارگاه
۳۸۴.....	۱. روی تو
۳۸۵.....	۲. شکر لب
۳۸۵.....	۳. اشک
۳۸۶.....	آواز دشتی
۳۸۶.....	۱. خطا
۳۵۲.....	۷. شکسته دل
۳۵۳.....	۸. شکوه
۳۵۳.....	۹. شوق تو
۳۵۴.....	۱۰. شهره شهر
۳۵۴.....	۱۱. فنا
۳۵۵.....	۱۲. مصلحت
۳۵۵.....	۱۳. نوبهار
۳۵۶.....	۱۴. نیستان
۳۵۷.....	۱۵. آتشین خوی
۳۵۷.....	۱۶. چشم
۳۵۸.....	۱۷. جان
۳۵۸.....	۱۸. رفتی
۳۵۹.....	دستگاه شور
۳۵۹.....	۱. امید رهایی
۳۵۹.....	۲. عاشقانه
۳۶۰.....	۳. دلبرا
۳۶۰.....	۴. دلسوختگان
۳۶۱.....	۵. محبت
۳۶۱.....	۶. ریحان
۳۶۲.....	۷. باغ
۳۶۳.....	۸. باده
۳۶۳.....	۹. رباب
۳۶۴.....	۱۰. بی زبانی
۳۶۴.....	آواز ابوعطا
۳۶۴.....	۱. دل
۳۶۵.....	۲. دل سودایی
۳۶۶.....	۳. دلارا
۳۶۶.....	۴. گنهکاری
۳۶۷.....	۵. هویدا
۳۶۷.....	۶. کرشمه
۳۶۸.....	۷. نیکبخت
۳۶۸.....	۸. سرمست
۳۶۹.....	۹. امید
۳۶۹.....	۱۰. شانه
۳۷۰.....	۱۱. محرم
۳۷۰.....	دستگاه چهارگاه

۴۰۴.....	دستگاه سه گاه	۳۸۶.....	آواز بیات اصفهان
۴۰۴.....	۱. حسرت	۳۸۶.....	۱. طیب
۴۰۴.....	۲. سرمست	۳۸۷.....	دستگاه همایون
۴۰۵.....	دستگاه شور	۳۸۷.....	۱. شهره شهر
۴۰۵.....	۱. داروی مستی	۳۸۷.....	دستگاه ماهور
۴۰۶.....	۲. خون فشان	۳۸۷.....	۱. پیمانه
۴۰۶.....	آواز شوشتری	۳۸۸.....	دستگاه سه گاه
۴۰۶.....	۱. سیما	۳۸۸.....	۱. قصر امل
۴۰۷.....	۲. سست پیمان	۳۸۹.....	دستگاه شور
۴۰۷.....	آواز بیات ترک	۳۸۹.....	۱. صاحب دل
۴۰۷.....	۱. جنت	۳۸۹.....	۴۲. آوازهای مرتضایی
۴۰۸.....	۲. صحرا	۳۸۹.....	آواز ابوعطا
۴۰۹.....	۴۳. آوازهای عباسی	۳۸۹.....	۱. آشفته
۴۰۹.....	آواز دشتی	۳۹۱.....	دستگاه چهارگاه
۴۰۹.....	۱. یار من	۳۹۱.....	۱. پامال
۴۰۹.....	آواز ابوعطا	۳۹۱.....	۲. شراب روحانی
۴۰۹.....	۱. عهد شکن	۳۹۲.....	۳. سودای دل
۴۰۹.....	دستگاه سه گاه	۳۹۳.....	آواز دشتی
۴۰۹.....	۱. قربانی	۳۹۳.....	۱. بیداری
۴۱۱.....	۲. آرزو	۳۹۳.....	۲. دوران عشق
۴۱۱.....	آواز افشاری	۳۹۴.....	۳. گذشتگان
۴۱۱.....	۱. اندیشه	۳۹۴.....	۴. جان
۴۱۲.....	۴۴. آواز عباسی طاقانی	۳۹۵.....	۵. ره عشق
۴۱۲.....	آواز ابوعطا	۳۹۶.....	۶. ساقیا
۴۱۲.....	۱. بهار	۳۹۷.....	۷. چشم مست
۴۱۲.....	۴۵. آوازهای محمود محمودی خوانساری	۳۹۷.....	آواز بیات اصفهان
۴۱۲.....	آواز ابوعطا	۳۹۷.....	۱. بامداد
۴۱۲.....	۱. آغوش جوانی	۳۹۸.....	۲. جهان دگر
۴۱۳.....	۲. دیر مغان	۳۹۹.....	۳. نرگس مست
۴۱۴.....	۳. یادگار	۴۰۰.....	۴. روز روشن
۴۱۴.....	۴. یار قدیم	۴۰۰.....	۵. سایه
۴۱۵.....	۵. فغان	۴۰۱.....	دستگاه همایون
۴۱۵.....	۶. یار	۴۰۱.....	۱. عشق
۴۱۶.....	۷. غم عشق	۴۰۲.....	دستگاه ماهور
۴۱۶.....	آواز افشاری	۴۰۲.....	۱. بجوشید
۴۱۶.....	۱. اندیشه	۴۰۳.....	۲. نغمه

۴۱۷.....	۲. آتش رو	۴۱۷.....	۲. زاهد
۴۱۷.....	۳. باد صبا	۴۱۷.....	دستگاه سه گاه
۴۱۸.....	۴. دریا	۴۱۸.....	۱. بخت آئینه
۴۱۸.....	۵. مرغ شباهنگ	۴۱۸.....	۲. چشم تر
۴۱۹.....	۶. نماز شام غریبان	۴۱۹.....	۳. درد جگرسوز
۴۲۰.....	۷. مهر	۴۱۹.....	۴. دوست می دارم
۴۲۰.....	۸. شمع محفل	۴۲۰.....	۵. فدای چشم ساقی
۴۲۱.....	۹. دل شکسته	۴۲۱.....	۶. گریه شبانه
۴۲۱.....	آواز دشتی	۴۲۱.....	۷. قول و غزل
۴۲۱.....	۱. بی همزبان	۴۲۱.....	۸. گیسوی تو (۱)
۴۲۲.....	۲. چراغ صبحدم	۴۲۲.....	۹. جانباز
۴۲۲.....	۳. گریه لیلی	۴۲۲.....	۱۰. نسیم بهار
۴۲۳.....	۴. جهان معنا	۴۲۲.....	۱۱. پیر مغان
۴۲۳.....	۵. مزگان سیاه	۴۲۳.....	۱۲. شاهد وسافر
۴۲۴.....	۶. نفس صبح	۴۲۳.....	۱۳. یاد باد
۴۲۴.....	۷. اشتیاق	۴۲۴.....	۱۴. اشک
۴۲۵.....	۸. ماه	۴۲۴.....	۱۵. گیسوی تو (۲)
۴۲۶.....	۹. آشفته	۴۲۴.....	۱۶. بت
۴۲۶.....	آواز بیات اصفهان	۴۲۴.....	۱۷. جام
۴۲۶.....	۱. اسرار عشق	۴۲۴.....	۱۸. عشق
۴۲۷.....	۲. وعده فردا	۴۲۴.....	۱۹. مشتاقی
۴۲۷.....	۳. گلشن	۴۲۴.....	۲۰. فتنی
۴۲۸.....	دستگاه همایون	۴۲۷.....	آواز شوشتری
۴۲۸.....	۱. حدیث درد	۴۲۸.....	۱. آهوی وحشی
۴۲۸.....	۲. روی تو	۴۲۸.....	۲. روی نهران
۴۲۹.....	۳. شاد	۴۲۹.....	۳. شوق دل
۴۳۰.....	دستگاه ماهور	۴۲۹.....	۴. دور
۴۳۰.....	۱. اهل وفا	۴۲۹.....	۵. اهل وفا
۴۳۱.....	۲. در دامن مهتاب	۴۳۰.....	۶. شکسته خاطر
۴۳۲.....	۳. جان فشانی	۴۳۱.....	دستگاه شور
۴۳۲.....	۴. مردم دانا	۴۳۱.....	۱. آواز
۴۳۳.....	۵. سلسله موی دوست	۴۳۱.....	۲. گریه پنهان
۴۳۳.....	۶. محزون	۴۳۲.....	۳. کلک تقدیر
۴۳۳.....	۷. جلوه یار	۴۳۲.....	۴. مظلمه
۴۳۴.....	دستگاه نوا	۴۳۳.....	۵. ستاره تابان
۴۳۴.....	۱. سخن دوست	۴۳۴.....	۶. دیده

۴۵۴.....	۷. بهار.....
۴۵۵.....	آواز بیات ترک.....
۴۵۵.....	۱. گل حسرت.....
۴۵۶.....	۲. همدم.....
۴۵۶.....	۳. نوبهار.....
۴۵۷.....	۴. روی پیچیدن.....
۴۵۷.....	۵. تنهایی.....
۴۵۷.....	۶. میخانه.....
۴۵۸.....	۷. سودایی.....
۴۵۸.....	۸. اغیار.....
۴۵۹.....	دستگاه چهارگاه.....
۴۵۹.....	۱. باد صبا.....
۴۶۰.....	۴۶. آوازهای اکبر گلپایگانی.....
۴۶۰.....	آواز ابوعطا.....
۴۶۰.....	۱. آتش غم.....
۴۶۰.....	۲. هستی.....
۴۶۱.....	۳. شتاب رفتن.....
۴۶۱.....	۴. اشک.....
۴۶۱.....	۵. دوست.....
۴۶۲.....	آواز افشاری.....
۴۶۲.....	۱. آه درد آلود.....
۴۶۳.....	۲. غم ایام.....
۴۶۳.....	۳. گل انتظار.....
۴۶۴.....	۴. همسفر.....
۴۶۴.....	۵. جانان.....
۴۶۵.....	۶. کوی خرابات.....
۴۶۵.....	۷. مژده وصل.....
۴۶۶.....	۸. شیدایی.....
۴۶۶.....	۹. سوی تو.....
۴۶۷.....	۱۰. ای صبا.....
۴۶۸.....	۱۱. زلف.....
۴۶۸.....	۱۲. آشفته.....
۴۶۹.....	۱۳. افسرده.....
۴۶۹.....	۱۴. آتش.....
۴۷۰.....	۱۵. فریاد.....
۴۷۰.....	دستگاه چهارگاه.....
۴۷۰.....	۱. جراحت جدایی.....
۴۷۱.....	۲. خون دل.....
۴۷۲.....	آواز دشتی.....
۴۷۲.....	۱. آرزوی دل.....
۴۷۲.....	۲. دام.....
۴۷۳.....	۳. خیال انگیز.....
۴۷۳.....	۴. ما کیستیم.....
۴۷۴.....	۵. میخانه.....
۴۷۴.....	۶. موج خون.....
۴۷۵.....	۷. پروانه.....
۴۷۵.....	۸. شور جنون.....
۴۷۶.....	۹. یار وفادار.....
۴۷۷.....	۱۰. غم.....
۴۷۷.....	۱۱. گریه.....
۴۷۸.....	آواز بیات اصفهان.....
۴۷۸.....	۱. بهار آمد.....
۴۷۸.....	۲. دل و دیده.....
۴۷۹.....	۳. الهی.....
۴۷۹.....	۴. گل و ریحان.....
۴۸۰.....	۵. مفتون.....
۴۸۰.....	۶. نرگس مست.....
۴۸۱.....	۷. شاد آمدی.....
۴۸۱.....	۸. تنها با غم.....
۴۸۲.....	۹. مهربانی.....
۴۸۳.....	۱۰. سرخوش.....
۴۸۳.....	۱۱. عاشق.....
۴۸۴.....	۱۲. آغوش.....
۴۸۴.....	۱۳. محبت.....
۴۸۵.....	دستگاه همایون.....
۴۸۵.....	۱. آشفته.....
۴۸۵.....	۲. بی وفا.....
۴۸۶.....	۳. حلقه زلف.....
۴۸۷.....	۴. جان به لب آمده.....
۴۸۷.....	۵. کشاکش دنیا.....
۴۸۸.....	۶. تماشا.....
۴۸۸.....	۷. دیده.....

۴۸۹.....	دستگاه ماهور.....
۴۸۹.....	۱. باد بهار.....
۴۸۹.....	۲. بوی گل.....
۴۹۰.....	۳. شیدایی.....
۴۹۱.....	دستگاه سه گاه.....
۴۹۱.....	۱. آرزوی گمشده.....
۴۹۱.....	۲. عاشقان مستند.....
۴۹۱.....	۳. دست تولا.....
۴۹۲.....	۴. ای ساریان.....
۴۹۳.....	۵. عیبم مکن.....
۴۹۳.....	۶. فریاد بی حاصل.....
۴۹۴.....	۷. گوی دوست.....
۴۹۴.....	۸. گوی تو.....
۴۹۵.....	۹. من از خود به در شدم.....
۴۹۶.....	۱۰. مغان.....
۴۹۶.....	۱۱. نقش.....
۴۹۷.....	۱۲. نوای تو.....
۴۹۸.....	۱۳. پیوند روح.....
۴۹۸.....	۱۴. پیش ما سوختگان.....
۴۹۹.....	۱۵. رند خراباتی.....
۴۹۹.....	۱۶. شمع.....
۵۰۰.....	۱۷. شمع شب افروز.....
۵۰۰.....	۱۸. شتاب رفتن.....
۵۰۱.....	۱۹. تاب بنفشه.....
۵۰۱.....	۲۰. مستی.....
۵۰۲.....	درد هجران.....
۵۰۲.....	آواز شوشتری.....
۵۰۲.....	۱. دود عشق.....
۵۰۳.....	۲. فراق.....
۵۰۳.....	۳. محمود.....
۵۰۴.....	۴. من ودل.....
۵۰۴.....	۵. سوگند نامه.....
۵۰۵.....	دستگاه شور.....
۵۰۵.....	۱. چشم ساقی.....
۵۰۵.....	۲. مها.....
۵۰۶.....	۳. مست مستم.....
۵۰۶.....	۴. سیو به دوشان.....
۵۰۷.....	۵. شعله شمع.....
۵۰۸.....	۶. تمنا.....
۵۰۸.....	۷. جفا.....
۵۰۹.....	۸. غم.....
۵۰۹.....	آواز بیات ترک.....
۵۰۹.....	۱. امیر میخانه.....
۵۱۰.....	۲. آتش دل.....
۵۱۱.....	۳. بال و پر.....
۵۱۱.....	۴. دست تولا.....
۵۱۲.....	۵. دوای دل.....
۵۱۲.....	۶. دل دیوانه.....
۵۱۳.....	۷. دولت عشق.....
۵۱۴.....	۸. ای عشق.....
۵۱۴.....	۹. خیال دیدن.....
۵۱۵.....	۱۰. ساقی مجلس.....
۵۱۵.....	۱۱. سودای زلف.....
۵۱۶.....	۱۲. تماشا.....
۵۱۷.....	۱۳. یارب.....
۵۱۷.....	دستگاه نوا.....
۵۱۷.....	۱. دلبر.....
۵۱۹.....	منابع.....

مقدمه

تعریف اجزاء موسیقی سنتی ایرانی

■ تعریف دستگاه

دستگاه از دو واژه (دست) و (گاه) تشکیل شده است، که (دست) به معنای روش و قاعده و (گاه) به معنای محل استقرار فواصل بر روی ساز است. دستگاه نسبت به موسیقی مثل عروض نسبت به شعر است.

■ یک دستگاه موسیقی ایرانی از نظر قالب به شرح زیر است:

قسمت مرکزی این قالب، آواز است و قسمتهای پیشین آواز، پیش درآمد و چهار مضراب و قسمتهای بعدی آواز، تصنیف و رنگ است.

■ تعریف ردیف

به مجموعه ای از دستگاه ها و آوازاها و گوشه ها و پیش درآمد و چهار مضراب ها و رنگ ها و غیره گفته می شود که از قرن سیزدهم (دوره قاجار) تا به امروز به نام موسیقی ایرانی ثبت شده است. و مأخذ ردیفهای موجود از دو استاد میرزا عبدالله و برادرش میرزا حسینقلی است.

■ تعریف پیش درآمد

پیش درآمد قالبی است که در موسیقی ایرانی در شروع دستگاه یا آواز اجرا می شود. پیش درآمد نوعی ضربی نوازی است که ابداع آن را به درویش خان نوازنده تار نسبت می دهند. پیش درآمد به صورت گروه نوازی نیز اجرا می شود. در پیش درآمد، پرده گردانی اشاره به گوشه های اصلی است.

برای حفظ وزن و ضرب از ساز تمبک استفاده می شود که معمولاً ضربها به صورت ساده، دو ضربی، سه ضربی، ضربهای ترکیبی و گاه ضربهای لنگ (ترکیبی از ضربهای ساده و ترکیبی) است.

■ تعریف چهارمضراب

چهارمضراب قطعه ای است ضربی بر وزن شش هشتم که در مایه گوشه های اصلی اجرا می شود. و برخلاف رنگ اغلب بر پایه ی الگوهای ساده ی ریتمیک استوار است.

▪ **تعریف آواز**

آواز بخش یا زیر مجموعه ای از دستگاه می باشد. آواز ابو عطا، آوازیات ترک، آواز افشاری و آواز دشتی از متعلقات دستگاه شور است. و آوازیات اصفهان از متعلقات دستگاه همایون است.

▪ **تعریف گوشه**

در هر دستگاه و آوازی تعدادی گوشه با اسامی مختلف وجود دارد. گوشه جزء کوچکی از موسیقی ایرانی است که به تنهایی استقلال ندارد و معمولاً از چند نت تجاوز نمی کند و دارای قسمت های جزئی نیست. اما هر گوشه با آهنگی خاص خوانده و نواخته می شود. که خواننده و نوازنده روی این گوشه ها بداهه خوانی و بداهه نوازی می کنند. امروزه حدود یکصد و پنجاه گوشه در قالب هفت دستگاه و پنج آواز که غالباً ردیف سازی اند، اجرا می شود.

▪ **تعریف رنگ**

رنگ، فرمی ریتم دار و موزون و بدون کلام بر وزن شش هشتم است که در هر دستگاه و آواز بر اساس گوشه های مشهور همان دستگاه یا آواز ساخته می شود و بر خلاف چهار مضراب فاقد پایه ای مشخص است و در عین جدی بودن به سبب نوع وزن و ضربش، نشاط آور است.

▪ **تعریف تصنیف**

تصنیف، نوعی از شعراست که با آهنگ خوانده می شود و از قوانین موسیقی و اوزان عروضی پیروی می کند و در گوشه ها و دستگاه ها و آوازهای ایرانی ساخته می شود و شعر و آهنگ لازم و ملزوم یکدیگرند. تصانیف اشکال مختلفی دارند: تصانیف رزمی، بزمی، عاشقانه، انقلابی و غیره...

▪ **هفت دستگاه**

۱. دستگاه شور
۲. دستگاه ماهور
۳. دستگاه سه گاه
۴. دستگاه چهار گاه
۵. دستگاه همایون
۶. دستگاه نوا
۷. دستگاه راست پنجگاه

▪ **پنج آواز**

۱. آواز ابو عطا (از متعلقات دستگاه شور)
 ۲. آوازیات ترک (از متعلقات دستگاه شور)
 ۳. آواز افشاری (از متعلقات دستگاه شور)
 ۴. آواز دشتی (از متعلقات دستگاه شور)
 ۵. آوازیات اصفهان (از متعلقات دستگاه همایون)
- به مجموع هفت دستگاه و پنج آواز، دوازده مقام گفته می شود.

▪ **تعریف غزل**

اگر ما عبدالرحمن بن آدم متخلص به رودکی سمرقندی را پدر شعر فارسی و نخستین شاعر مشهور پارسی گوی بدانیم، قدمت غزل به حدود حداقل هزار و صد سال پیش یعنی قرن سوم هجری (دوره سامانیان) برمی گردد.

از نظر قالب، غزل شعری است که مصرع اول و همه ی ابیات آن دارای یک قافیه هستند. و تعداد ابیات غزل را از هفت تا سیزده بیت دانسته اند.

در دوره ی نخست ادبیات فارسی، یعنی قرن سوم و چهارم هجری قمری قالب شعر بیشتر به صورت قصیده بود که با چند بیت عاشقانه شروع می شد و ابیات بعدی، مدح

ممدوح یا بیان واقعه و یا پند و عبرت بود. و از مضامین عرفانی و اخلاقی و فلسفی در غزل خبری نبود. اما رفته رفته در قرن ششم هجری تغزل شکلی مستقل به خود گرفت و مفاهیم و مضامین بلند اخلاقی، عرفانی و فلسفی در آن نمود پیدا کرد. در واقع حکیم سنایی غزنوی را باید بانی غزل عرفانی نامید. غزلهای سنایی سرچشمه ای است که آثار غزلسرایان بعدی از آن منشعب می شود.

ساقیادل شد پراز تیمار پر کن جام را

بر کف مانه سه باده گردش اجرام را

نازمانی بی زمانه جام می بر کف نهیم

بشکنیم اندر زمانه گردش ایام را

جان و دل در جام کن تا جان به جام اندر نهیم

همچو خون دل نهاده ای پسر صد جام را

دام کن بر طرف بام از حلقه های زلف خویش

چون که جان در جام کردی تنگ در کش جام را

کاش کیکاووس پرکن زان سهیل شامیان

زیر خط حکم درکش ملک زال و سام را

چرخ بی آرام را اندر جهان آرام نیست

بند کن در می پرستی چرخ بی آرام را (سنایی)

بعد از سنایی غزنوی شاعرانی چون عطار، مولانا، سعدی، حافظ، خواجهی کرمانی بیدل

دهلوی و... غزل را به اوج پختگی رسانیدند.

مولانای بلخی در مورد عطار نیشابوری و سنایی غزنوی چنین می گوید:

عطار روح بود و سنایی دو چشم او

ما از پی سنایی و عطار آمدیم

تاریخچه مختصر ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی

اولین ضبط صدا در ایران به سالهای پایانی سلسله قاجار برمی گردد که پنج دوره ضبط موسیقی ایرانی به ترتیب در سالهای ۱۲۸۴ (هش) در تهران، ۱۲۸۶ (هش) در پاریس، ۱۲۸۸ (هش) در لندن، ۱۲۹۱ (هش) در تهران و ۱۲۹۳ (هش) در تفلیس انجام شد است.

دوره نخست ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی در تهران

دوره اول ضبط موسیقی بر روی صفحات گرامافون در تهران در سال ۱۲۸۴ (ه.ش) به وسیله شرکت هانوفر آلمانی و شرکت گرامافون در ریگای روسیه انجام شد. مسوول ضبط موسیقی ماکسیم پیک بود. از اولین آثار ضبط شده در ایران بر روی صفحات گرامافون می توان به ضبط صدای مظفرالدین شاه و اتابک اعظم و وزیر امور خارجه و ضبط اولین سرود ملی ساخته ژنرال موسیو لومر فرانسوی رئیس موسیقی نظام و چند مارش نظامی و همچنین ضبط چند ساز و آواز از خوانندگان چون: حسن خان کماجی، آقاغفار، قربان خان شاهی، علی خان نایب السلطنه، میرزا سید احمد خان، قلی خان شاهی، میرزا عباس، بحر العلوم اصفهانی و حسن خان لحنی و نوازندگان چون: باقر خان رامشگر (نوازنده کمانچه)، میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، میرزا اسدالله خان، غلامحسین درویش، میرزا غلامرضا شیرازی (نوازنده تار)، میرزا علی اکبر خان شاهی (نوازنده سنتور)، حسین خان اسماعیل زاده (نوازنده کمانچه) و صفدر خان (نوازنده نی و کمانچه) اشاره کرد.

دوره دوم ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی در پاریس

در سال ۱۲۸۶ (ه.ش) هنرمندانی چون: آقا حسینقلی (نوازنده تار)، سید احمد خان (خواننده)، اسدالله خان اتابکی (نوازنده سنتور)، باقر خان رامشگر (نوازنده کمانچه) و محمد باقر (نوازنده تمبک) بهت پر کردن صفحه سنگی به پاریس سفر کردند. حامی مالی هنرمندان این دوره و ضبط و تکثیر صفحات خواجه هامبارسون تاجر روسی تبار بود.

دوره سوم ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی در لندن

در سال ۱۲۸۸ (ه.ش) هنرمندانی چون: غلامحسین درویش خان (نوازنده تار)، سید حسین طاهرزاده (خواننده)، باقر خان رامشگر (نوازنده کمانچه)، میرزا اسدالله خان (نوازنده تار و سنتور)، رضا قلی خان نوروزی (خواننده و نوازنده تمبک)، حسین خان هنگ آفرین (نوازنده ویولن)، اکبر خان (نوازنده فلوت) و حبیب الله خان (نوازنده پیانو) با حمایت مالی خواجه هامبارسون جهت برگردن صفحه به لندن سفر کردند.

دوره چهارم ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی در تهران

در سال ۱۲۹۱ (ه.ش) کمپانی (گرامافون ریگای) روسیه در تهران استودیویی راه اندازی کرد. از میان هنرمندانی که در این دوره صفحاتی ضبط کرده اند، می توان به خوانندگان چون: افشار خانم، امجد خانم، زری خانم، محمد خان بلبل، مهدی روح الله خان سمسار، جناب دماوندی و نوازندگان چون: میرزا اسدالله خان، آقا حسینقلی، علی اکبر خان شهنازی (نوازنده تار) و حسین خان اسماعیل زاده (نوازنده کمانچه) اشاره کرد.

دوره پنجم ضبط موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی در تفلیس گرجستان

در سال ۱۲۹۳ (ه.ش) مصادف با حکومت احمد شاه قاجار و شروع جنگ جهانی اول هنرمندانی چون: غلامحسین درویش خان (نوازنده تار)، باقر خان رامشگر (نوازنده کمانچه)، حسین طاهرزاده، ابوالحسن خان اقبال آذر، عبدالله خان دوامی (خواننده) جهت ضبط صفحه به تفلیس سفر کردند.

ضبط های دیگر موسیقی اصیل ایرانی بر روی گرامافون در تهران

در سال ۱۳۰۵ (ه.ش) سلیمان امیر قاسمی (خواننده با نام مستعار سلیم خان) با همراهی تار یحیی