

آموزش نوین خط تحریری

۴ نوع

ستعلیق - شکسته ستعلیق - سحر و ثلث

ویژه معلمین و دانش‌آموران

فهرست

صفحه

۶	سحن ناشر
۸	مقدمه
۱۹	فصل اول آموزش خط تحریری ستعلیق
۵۹	فصل دوم آموزش خط تحریری شکسته ستعلیق
۱۰۱	فصل سوم آموزش خط تحریری سح
۱۰۶	فصل چهارم آموزش خط تحریری نلث

ن دا علم و ما طرون

خط خوب برای فقر تروت، برای غنی زبانی و برای حکیم کمال است، حضرت علی
حمد و سپاس دستگیر، خداوندی را منزه است که توانائی آموختن را در ما سازد
و با تقدیر و سپاس از رحمت بیدیع بدو مادر غربر، همگرگرافند و فرزندایم
که بارخ فرزندان بسند دنوار کوشن با سال محبتند

جوده حاضر در باشتی کامل و جامع از روش نمیز خط تحریری نستعلیق و شکسته
و در پایان محقری را آموزش خط تحریری تمت و سج برای کسانی که مصمم بر پیگیری
آن هستند امد است که عزیزان بنرمذیتهادات و بطران اصلاحی

خود را از این سنده یرنع نفرمانند امید غلای در بنگ و بهر ازان بین
همدی اعمالی مود - مدرس و عضو هیئت تخصص خط انجمن جوانان

خط نستعلیق :

حد و دیک فرن بعد از آرتار و رواج خط تعلیق یعنی از نیمه دو تم فرن ستم تا
چهار دهم بتدریج مسلم دگیری که حاصل دون دفتر کایر ایران بود پیدا کند که -
نام نستعلیق معروف شده است یحیی کی و فی لظسی و داره های ماض
تعلیق با سلفه ایرانی حیدال مطوع می نمود. ارایس روار یکب خط نسخ
که خطی منظم معتدل و ریابود ما خط تعلیق، خط سومی به وجود آورد و در سبج
تعلیق = نستعلیق، که از کدی سج و عناصر تعلیق عاری است بجلاده بطسم
اعتدال امانت و اخر داره یابی طریف دمورول و رعایت لیدر دار
خط نستعلیق از همه شرایط زبانی برخوردار است، ارا ال حمله است،
اعتدال، مورولی، استواری، اساس حسن ترکیب و تمسک سلفه

زیرا همه اصول و قواعد خوش نویسی که پیش ازین ذکر شد، در آن بحر خوبی رعایت
 شده است. علاوه بر زیبایی مسطر، سهولت و سرعت تحریر استعین و پیرا را
 قرائت کلمات و سطرها از موجبات روح آسوده است. ^{است} بار این استعین ^{است}
 باقاعده که در آن حروف و کلمات دارای اندازه های معین است و تقریباً
 تمام آن دور است و $\frac{1}{7}$ یا $\frac{2}{7}$ آن سطح حرکت دوری آن را راست چپ
 متعادل است درین حیطه تمام از اثر و آسان تر از نسخ در حرکت است. مجرد
 خط استعین ملهم زیبایی های طبعیت بوده و حروف قائم را به درخشان گل
 دو برابر راه فرار و شب همی را از حسیه سار و پر و عم اصوات کشیدگی را به جلگه
 و دشت های سرسبز خرم گیتش های صوت و علفانی حروف و کلمات را به انبساط
 حیوانات و پرندگان مخصوص اسال و دسته بندی جمله ها را به صف پرندگان و

دسته بندی گل ها تند کرده اند

متانت، لطافت، اعتدال در فبوی و مارکی حروف و مار و سنگی و کوتاهی
 بلند، ریاضی شکل حروف و ترکیبات، قوس و دوایر حسیه مواز، کشیدگی
 معتدل، نظم و ترتیب پذیر، قریه ساری مورول، لطیف هم نشینی حروف
 کلمات در کنار یکدیگر و خلاصه جمع آمدن همه محتاب در خط استعین آرا تاند
 معری دکش و قطع ای موسیقی روح ریاضی رسانند و از حد اعلامی ساداش
 دستا طر حور دار ساخته است جیدال که کو بی حروف و کلمات در فبوی
 لطیف و مورول در حرکت و حرامیدل هستند، دست در دست هم نگاه می آید
 خط استعین طی سه چهار دهه اخیر با اقبال عمومی و روز افزونی رو به رو بود
 که حاصل این اقبال خسته ظهور خوشنویسانی حیره دست تواناست که دست پرورده