

دستورالعمل‌های  
فیل‌ابی  
برای  
ایده‌یابی

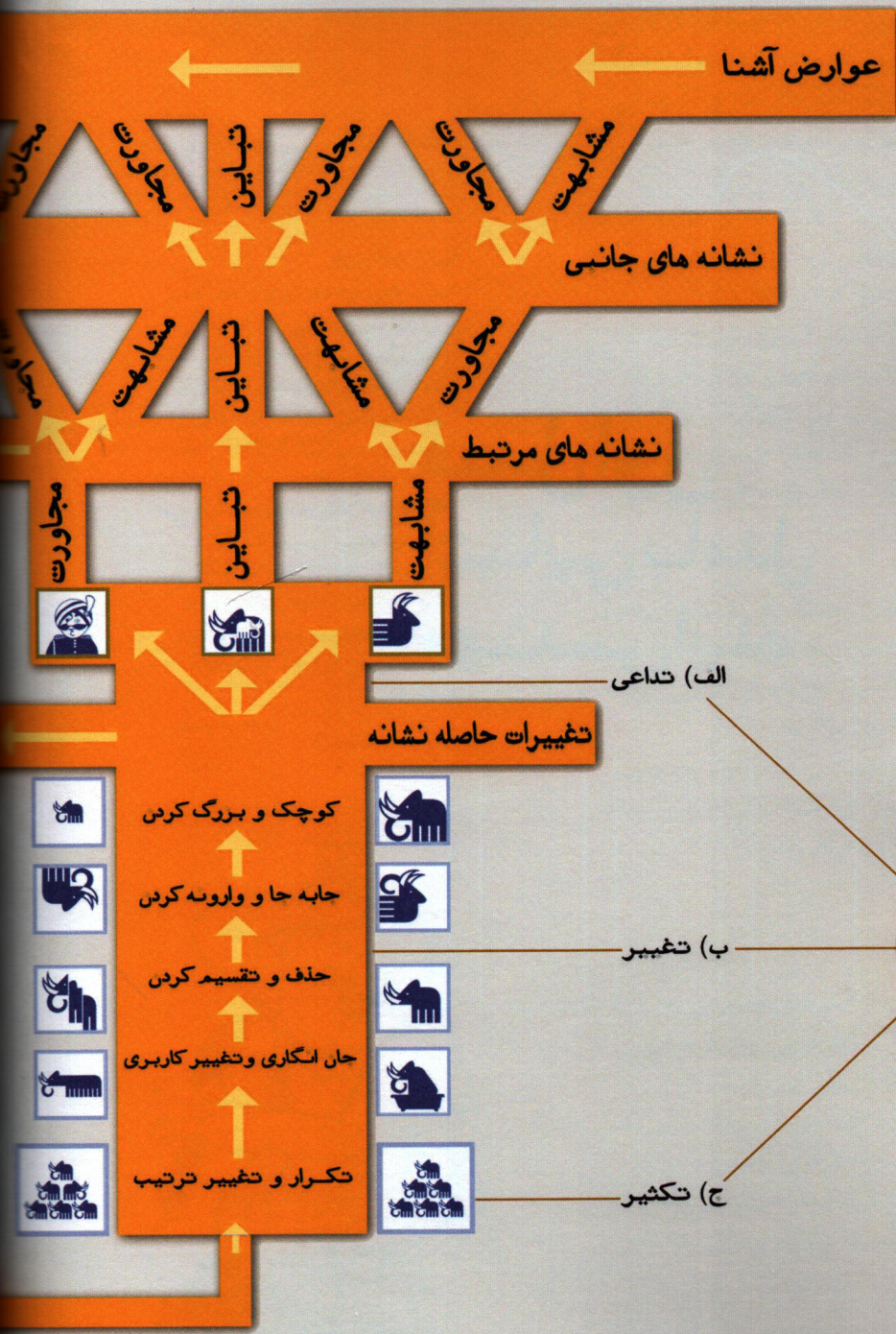
دستورالعمل‌های ایده‌یابی و پرورش آن

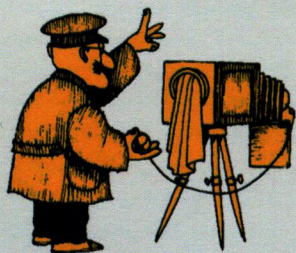
محمد حسین نیرومند

# فهرست مطالب

- ۶ پیشگفتار
- ۹ فصل اول آشنایی با مدل مهندسی ایده
- ۱۱ مدل مهندسی ایده
- ۱۲ ایده چیست؟
- ۱۳ فرایند ایده یابی
- ۱۴ چگونه کار را آغاز کنید
- ۱۵ مسیرهای ایده یابی
- ۱۶ نشانه چیست؟
- ۱۷ بسط و تغییر یک نشانه
- ۱۸ تداعی آزاد
- ۱۹ بسط مبتنی بر تداعی آزاد
- ۲۰ قابل رویت کردن افکار
- ۲۱ بسط نشانه مبتنی بر قانون تداعی آزاد
- ۲۲ مدل مهندسی ایده چگونه کار می کند
- ۲۵ درباره جدول بسط
- ۲۸ تغییرات نشانه مبتنی بر اصل تغییرات
- ۳۲ جعبه آوری تیم سریع ها
- ۳۴ ایده سازی را آغاز کنید
- ۳۵ چگونه نشانه ها و متن ها را با هم مرتبط سازید
- ۴۴ با اقتباس آغاز کنید
- ۴۶ داوری یک موضوع
- ۴۷ فصل دوم ایده پروری
- ۴۸ چگونه ایده ها را پرورش دهید
- ۵۰ زبان تصویر
- ۵۱ پیوندهای عناصر بصری
- ۵۴ قاعده هم جواری
- ۵۸ قاعده تلفیق
- ۶۰ قاعده انطباق
- ۶۴ قاعده جانشینی
- ۶۶ اصل متناقض بها
- ۷۰ اصل بزرگ بهایی و کوچک بهایی
- ۷۴ اصل حابه جا کردن
- ۷۶ اصل وارونه سازی
- ۷۸ اصل حذف کردن
- ۸۰ اصل تقسیم کردن
- ۸۲ اصل جاندارانگاری
- ۸۴ اصل تغییر در کارویژه
- ۸۶ اصل اقتباس
- ۸۸ اصل تکثیر کردن
- ۹۲ فصل سوم بررسی آثار مرتبط
- ۱۰۰ اصول محدود ایده های نامحدود
- ۱۰۱ ترکیب اصول ایده یابی

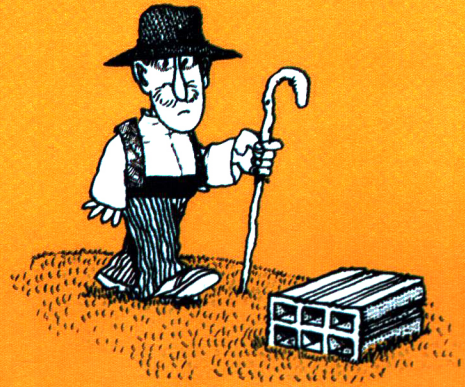






## ایده چیست؟

در کتاب حاضر، به صورت مکرر با واژه ایده روبه رو خواهید شد این واژه دارای معانی متعددی بوده و در زبان فارسی ترجمه دقیقی برای آن ارائه نشده است، از این رو بهتر است در بدو امر، تکلیف خود را با این واژه روشن کنیم و دست کم یک معنای واحدی که تا حدودی مطابق با مباحث مورد نظر است، توافق کنیم از معانی متعدد ایده می توان به چند نکته، که در بیشتر تعریف ها تکرار شده اند، اشاره کرد



یک ایده، اندیشه ای است که از طریق پیوند دو مفهوم که از بیس با یکدیگر نامربوط اند، برانگیزه می شود هم کناری، الگوهای جدید و رابطه های جدیدی را شکل می دهد و روش جدیدی از مشاهده اشیاء ایجاد می کند این پدیده به عنوان ایجاد ناآشنای آشنا و آشنای ناآشنا توصیف شده است یک ایده حلاق در برگزیده یک تعبیر دهی است به حای بدیهی دیدن، یک ایده حلاق به اشیاء به گونه ای متفاوت و از زاویه دیگری نگاه می کند  
ولر، برت، موریاتی

**فکر تصویری است**  
**چیزی که هنگام فکر کردن به ذهن حطور می کند**  
**تصاویر نمادین ذهنی است**  
**پاسخ نو به یک سؤال است**  
**هر آنچه برای حل مسئله به ذهن می رسد**  
**ساده ترین راه حل در برابر یک مسئله است**  
**ایده در صورت کلمات تحلی می کند**  
**پیشنهاد جدیدی که به طرح تبدیل شده است**  
**شکل فشرده ای که قابلیت انتقال پیام را داشته باشد**

از مجموع تعریف های ارائه شده به نظر می رسد تعریف زیر که نکات فوق در آن لحاظ شده یا دست کم می تواند با بحث های آتی ما بیشترین سازگاری را داشته باشد، جامع ترین تعریف برای ما خواهد بود

**ایده، فکر تصویری بالقوه قابل اجراست**  
**که می تواند مضمون یا مفهوم را**  
**به فشرده ترین شکل بیان کند**

تعریف پیش گفته هنگامی کارآمد است که ایده را به عنوان عامل شکل دهنده یک اثر کامل تلقی کنیم به طور مثال ایده مردی که در سرزمین آدم کوچولوها گرفتار می شود (داستان گالیور)

اما ایده ساده ترین راه حل یک مسئله نیز هست به عبارتی هر جزء یک اثر می تواند یک مسئله تلقی شود بنابراین تمرکز بر اجزاء یک کل، برای ایجاد یک اتفاق حلاقه نیز به نوعی ایده های جزئی مگر محسوب می شود

**ایده در سینما شامل چند حمله است که**  
ماجرای اصلی یک فیلم را در بر دارد  
می توان گفت ایده همان جری است که  
پس از دیدن فیلم به عنوان داستان فیلم آن  
را در چند حمله کوتاه تعریف می کند  
سجده یک ایده خوب  
داستان دو نفر که رنی را می ربایند زن  
چنان شیر است که شوهرس ایداً حواسار  
آزادی او بست و از پرداخت پول برای  
آزادی زن طرفه می رود زن از این کار  
سزار عصبانی می شود و به حامداری از  
ربایند گانش برمی خورد  
سات سینما فیلم