

چگونه
مانند لئوناردو داوینچی فکر کنیم
[هفت قدم تا نبوغ]

مایکل جی. گلب

برگردان: مهدی قراچه‌داغی

چاپ یازدهم

شرکت نشر الرر
تهران - ۱۳۹۸

با آنکه درباره هوش و استعداد برحسته لئوناردو داوینچی هرچه بگویم زیاد گفته‌ایم، بررسیهای علمی اخیر نشان می‌دهد که تواناییهای خودتان را دست‌کم می‌گیرید شما از استعدادی برخوردارید و از چنان توانمندی بالقوه‌ای بهره دارید که در کار یادگیری و حلاقت با کمترین محدودیتی رویه‌رو نیستید بود و پنج درصد علم و آگاهی ما درباره توانمندیهای معر انسان در بیست سال گذشته فراهم آمده است مدارس، دانشگاهها و شرکتهای ما تاره کاربرد این علم و آگاهی حدید را مد نظر قرار داده‌اند نه منظور رمیه‌چینی برای آموختن اینکه چگونه ماسد لئوناردو فکر کنیم، لارم است که برداشتهای معاصر درباره هوش و دکاوت را بررسی کنیم و درباره طبیعت و امکانات بالقوه معرتان مطالبی ارائه دهیم

اعلب ما نه استاد آرمون بهره هوشی سستی با مفهوم هوش آشنا هستیم آرمون بهره هوشی را آلفرد بینه^۱ (۱۹۱۱ - ۱۸۵۷) مطرح ساحت تا به طور عیسی درک، استدلال و داوری اسابها را آرمون کند بینه که تحت تأثیر نظم در حال تکوین روانشناسی قرار گرفته بود، می‌خواست در کار اریبانی توانمندیهای تحصیلی کودکان بر تعصبات طبقاتی و فرهنگ فراسه او احر قزن هدهه عله کند با آنکه برداشت سستی و متعارف از بهره هوشی در رمان شکل‌گیری آن موفقیت مهمی نه حساب می‌آمد، بررسیهای اخیر نشان می‌دهد که این شیوه اندازه‌گیری بهره هوشی با دو مشکل اساسی رویه‌روست

اشکال اساسی اول در این بطریه این است که می‌گویند هوش از همان ندو تولد ثابت است و تعییر نمی‌کند و این سخن درستی بیست با آنکه در هر منطقه ار جهان اشخاص با بهره‌های هوشی تقریباً قابل قیاس با یکدیگر متولد می‌شوند، پژوهشگرانی ماسد بوران^۲، ماکادو^۳، و نگر^۴ و بسیاری دیگر ثابت کرده‌اند که امتیاز

1 Alfred Binet

2 Buzan

3 Machado

4 Wenger

- ◆ میان‌وردی - اجتماعی - نلسون ماندلا^۱، مهاتما گاندی^۲، ملکه الیزابت اول
- ◆ فراثحصی - ویکتور فرانکل^۳، تیش نات هان^۴، مادر تررا

نظریه هوشهای چندگانه اکون با پذیرش گسترده مواجه گردیده و اگر آن را با اس ناور حدید درهم بیامیزیم که می‌توان هوش را در تمام مدت عمر افزایش داد، می‌توانیم امیدوار باشیم که با زبان و مردانی تحدید حیات یافته روبه‌رو گردیم علاوه بر افزایش درک طسعت و دامنه هوش، بررسیهای روان‌شاحتی واقعات تکان‌دهنده‌ای درباره‌ی توانمندی بالقوه اسان به دست داده است ماحصل این یافته‌ها را می‌توانم در عبارتی توصیح دهیم معر شما به مراتب بهتر از آنی است که فکر می‌کنید وقتی ندانید که از چه توانایی ذهنی برخوردارید، می‌توانید در رمیبه اندیشه لئوناردو داوینچی به درک بهتری برسید به این موضوع فکر کنید معر شما

- ◆ اعطاف‌پذیر و چندبعدی‌تر از هر آترایانه‌ای است
- ◆ می‌تواند در هر ثایه همت حقیقت را بیامورد و این آموزش را در تمام ثایه‌های عمرتان ادامه دهد و هور حای فراوانی برای آموحتی‌های بعدی باقی نماید
- ◆ اگر به درستی آموزش ببینید، با افزایش س در شرایط بهتری قرار می‌گیرد
- ◆ تنها در سر شما قرار ندارد به‌گفته دانشمند بزرگ و متخصص معر دکتر کندیس پرت^۵ « هوش تنها در معر قرار ندارد، بلکه در تمامی سلولهایی که در بدن پراکنده هستند، به چشم می‌خورند حداکردن سستی فراینده‌های دهی از حمله احساسات از بدن، دیگر اعتناری ندارد »
- ◆ محصر به فرد است از میان شش میلیارد مردمی که در حال حاضر در دیا زندگی می‌کند و در میان بود میلیارد اسانی که تاکنون زندگی کرده‌اند، اگر

بهره هوشی با آموزش صحیح به مقدار زیاد افزایش می‌یابد احیراً در یک بررسی آماری که از بیش از دویست مطالعه در رمینه بهره هوشی به عمل آمد و در بشریه طبیعت^۱ به چاپ رسید، برنارد دولین^۲ به این نتیحه رسید که ژن در بهایت روی ۴۸ درصد بهره هوشی تأثیر می‌گذارد ۵۲ درصد بهره هوشی هرکس با مراقتهای پدر و مادر، با شرایط محیطی و تحصیلی در ارتباط است

اشکال دوم مهوم هوش به شکل متعارف این تصور است که مهارتهای کلامی و استدلالهای ریاضی به شکلی که به وسیله آرموبهای بهره هوشی اندازه‌گیری می‌شوند لارمه‌های هوش هستند این برداشت کوتاه‌بینانه از هوش، با بررسیهای احیر روان‌شاحتی به کلی بی‌اعتنار شده است هووارد گاردنر^۳، روان‌شناس، در کتاب برحسته و ماندگار حدید خود چهارچوبهای دهس (۱۹۸۳)، نظریه هوشهای چندگانه را مطرح ساحت (گاردنر و همکارانش در بررسیهای بعدی خود بیست و پنج هوش فرعی را شناسایی نمودند) همت هوش و برحی از بوانعی که از این هوشها برخوردار بوده‌اند به شرح ریرید

- ◆ منطقی - ریاضی - استس هاوکیگ^۴، اسحاق نیوتون^۵، ماری کوری^۶
- ◆ کلامی - ربانی - ویلیام شکسپیر^۷، امیلی دیکیسون^۸، حورحه لونیس بورحس^۹
- ◆ فصایی - صععتی - میکل آنژ^{۱۰}، حورحیا کیف^{۱۱}، ناک میبستر فولر^{۱۲}
- ◆ موسیقایی - مورارت، حرح گرش‌وین^{۱۳}، فیترحرالد^{۱۴}
- ◆ حسمانی - لمسی - موری‌هی یوشیا^{۱۵}، محمدعلی، اف ام الکساندر^{۱۶}

1 Nature	2 Bernard Devlin	3 Howard Gardner
4 Stephen Hawking	5 Isaac Newton	6 Marie Curie
7 William Shakespear	8 Emily Dickinson	9 Jorge Luis Borges
10 Michelangelo	11 Georgia O'Keeffe	12 Buckminster Fuller
13 George Gershwin	14 Ella Fitzgerald	15 Morihei Ueshiba
16 F. M. Alexander		

1 Nelson Mandela 2 Mahatma Gandhi 3 Viktor Frankel
4 Thich Nhat Hanh 5 Dr. Candace Pert

درست آن سوی رودخانه آرنو^۱، در فاصله کمی از حاده لگدکوب شده ریر پای گردشگران فلوراسی، کلیسای سانتاماریا دل کارمینه^۲ واقع شده است وارد کلیسا که می شوید، به سمت چپ و چند قدم بعد دوباره به سمت چپ بپیچید تا به مارجانه برانکاچی^۳ برسید اینجا دیوار نگاره های ماسولیو^۴ و ماساچو^۵ نطرتان را حلق می کند نخستین دیوار نگاره در سمت چپ نارآفریسی تحلی ماساچو ار آدم و حواست که از باغ بهشت احراج شده اند و ایحاست که رساس شروع می شود به حای نقاشیهای دوئعدی آن حهانی قرون وسطی، آدم و حوای ماساچو به اسانهای عادی شهاست دارند حالتهای سقوط و چهره های افسرده و عمگیشان بیانگر احساس واقعی است تصویر سه ئعدی پیکره های ماساچو درحالی که پاهایشان بر رمین استوار است، مادی عصر حدیدی از نوید و توانش اسانی هستند

برای بررسی این عصر حدید و به منظور مطالعه هرچه بهتر لئو باردو دلوینچی، باید از دوران پیش از او اطلاعات بیشتری به دست آوریم ویلیام منچستر^۶ در کتاب دیبایی که تنها با آتش روشن می شود ده قرون وسطایی و رساس، مدعیست که مشحصه اروپای پیش از رساس «معحوسی از حنگهای بی وقفه، فساد، بی قابوسی، اسوه اسطوره های عحیب و عریب و بی حردی تقریباً نمودناپدیر بود» منچستر در توصیف دوران در حد فاصل فروپاشی امپراتوری رم عربی تا ظهور رساس می نویسد «در تمام این مدت اتفاق قابل ملاحظه ای بیفتاد از اختراع چرخ آبی در سده هشتم و آسای نادی در سده یازده که نگذریم، اختراع قابل توحهی صورت حارحی پیدا نکرد فکر حدیدی مطرح شد و سررمین بکری بیرون از اروپا کشف نگردید تا حایی که اروپاییان به یاد داشتند، همه چیر مثل گذشته های دور بود مرکز

1 Arno River

2. Santa Maria del Carmine

3 Brancacci

4 Masolino

5 masaccio

6 William Manchester

دنیای نپلمیوسی - اروپا و حواشی سرزمین مقدس و شمال آفریقا دیبای شباحته شده آن زمان بود. خورشید همه روزه رمین را دور می‌رد بهشت بر فرار رمین و ار حا تکان‌نخوردنی، حابی در قوس آسمان بود و جهم در فاصله‌ای دور ریر پا واقع شده بود پادشاهان به رصات خداوند قادر مطلق بر مردم حکومت می‌کردند و دیگران هم کاری را که نه آنها می‌گفتند انجام می‌دادند کلیسا کلیت خود را داشت و دوران بعد از مرگ امری حتمی بود داستنی هرچه بود حاصل شده بود، تعیری در کار بود»

واژه رساس در رمان فراسه از دو بحش تشکیل شده است، بحشی به مفهوم «احیا» و بحشی به مفهوم «تولد» پس از سالها رعیتی و حرافه پرستی، کمال مطلوب قدرت اسان و تواسش او تولد دوباره یافت احیاء دوباره این کمال مطلوب دیرین را حوتو نوید داد برولسکی، آلتی و ماساچو مادی آن بودند و لئوناردو، میکلا آنژ و رافائل آن را به اوج رساندند این تحول چشمگیر بست به دیدگاه قرون وسطایی، با کشفیات، نوآوریها و احراعات فراوان همراه بود که به عنوان سمونه می‌توان به موارد ریر اشاره کرد

♦ ماشین چاپ - سب شد سواى روحایون کلیسا و بحگان حاکم توده‌های مردم بیر از علم و دانش بهره‌مند شوند در سال ۱۴۵۶، کمتر از شصت سحه انجیل گوتسبرگ - اولین کتابی که در اروپا به چاپ رسید - در تمام اروپا وجود داشت اما در شروع قرن بعد، بیش از پانزده میلیون کتاب چاپی در اختیار مردم بود

♦ مداد و کاغذ ارزان قیمت - سب شد تا نگارش، یادداشت برداری و سایرین ثت آموخته‌ها در اختیار عموم شهروندان قرار بگیرد

♦ اسطرلاب، قطب‌نما و کشفهای بزرگ - میران مسافرت‌های دریایی، تجارت بین‌الملل و ماده اطلاعات را به مقدار زیاد افزایش داد وقتی کریستف کلمب^۱ و ماژلان^۲ ثابت کردند که دیا صاف و تحت بیست، علم و دانش سستی

متحول شد

♦ توپهای دورتر - با آنکه گلوله‌پرتانگرها، سگ‌اندازها و توپهای کوچک سالها بود که مورد استفاده قرار می‌گرفتند، نمی‌توانستند به دیوار دژها و قلعه‌ها نفوذ کنند توپهای قدرتمند دورتر را یک مهندس محاری به نام اوربان^۱ در اواسط سده چهاردهم اختراع کرد وقتی فن آوری حدید اشاعه پیدا کرد، دژ فئودال و سایرین فئودالیسم تسحیرناپذیریش را از دست داد و صحه برای تولد حکومت‌های ملی فراهم گردید

♦ ساعت مکانیکی - به مردم امکان داد تا رمان را به عنوان محصول هدایت‌پذیر تحربه کنند این تحول به سبط تجارت کمک کرد در اعصار میانه، مردم به مفهومی که ما امروز رمان را درک می‌کنیم از آن برداشت درستی نداشتند اکثریت مردم نمی‌دانستند در چه سالی و حتی در چه قریب زندگی می‌کند

سیاری از این نوآوریها و اغلب تحولات بدیع و شاهکارهای بزرگ آن دوران تحت تأثیر روحیه کارفرمایی و میل بیشتر به کالاهای مصرفی و اساشت سرمایه صورت حارحی پیدا کرد لیرا ژاردن^۲ در کتاب کالاهای حهابی تاریخ حدید رساس، با توضیحات کافی و دقیق و با اشاره به حرئیات امر شان می‌دهد که چگونه تحولات فرهنگ و روش‌مکرانه دوران رساس تحت تأثیر سبط سرمایه‌داری ایجاد گردید این نویسنده توضیح می‌دهد که «آن تکانه‌هایی که امروزه به آن «مصرف‌گرایی» نام داده‌ایم» در دهیت دوران رساس حضور داشت و در نتیجه آن پیشرفتهایی حاصل شد که امروزه به تحسین آن شسته‌ایم حتی سودپرستی و صنعت‌طلسی عاملی تعمس‌کننده بود «اشتهار یک نقاش به به ارزش هری اثر او بلکه سستگی به این داشت که تا چه اندازه می‌تواند این اثر را به فروش برساند»