

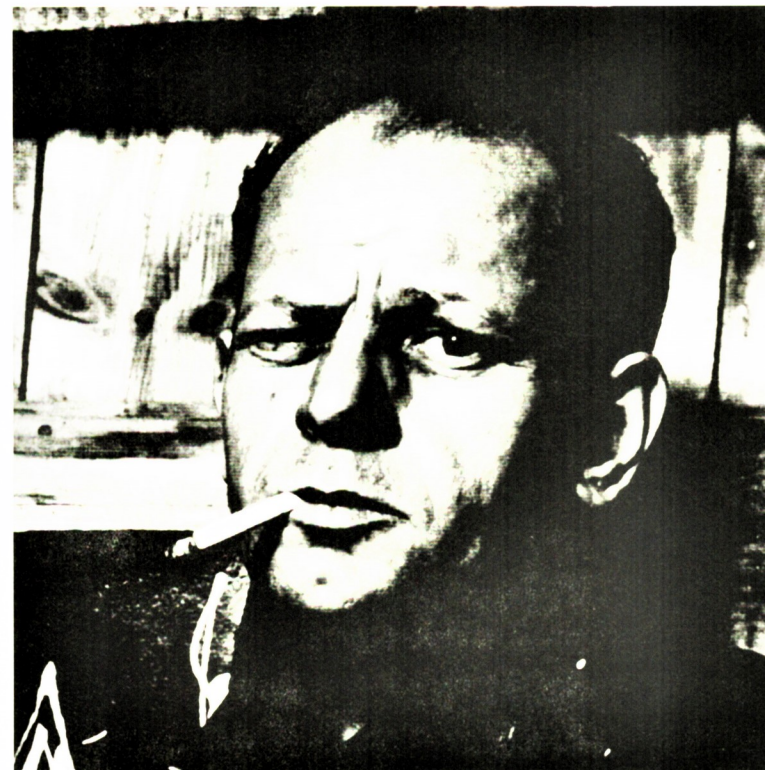
زیباشناسی

و
نقاشی

جیسون گیگر / ترجمه‌ی عبدالله سالاروند

نقش‌ساز

۱۳۹۶



این کتاب ترجمه‌ای است از :

Aesthetics and Painting

Jason Gaiger

Continuum, 2008

فهرست

۹	درباره‌ی نویسنده
۱۱	درباره‌ی مترجم
۱۳	فهرست تصاویر
۱۵	سپاسگزاری
۱۷	فصل یک: نقاشی و فلسفه
۳۹	فصل دوم: پنجره‌ای به جهان
۶۹	فصل سوم: سطح و سوژه
۱۰۱	فصل چهارم: شباهت و دلالت
۱۳۹	فصل پنجم: سبک تصویری
۱۷۳	فصل ششم: مدرنیسم و آوانگارد
	پی‌نوشت‌ها
۲۳۵	کتابشناسی
۲۴۷	واژه‌نامه
۲۴۷	انگلیسی به فارسی
۲۵۵	نمایه
۲۵۹	تصاویر

درباره‌ی نویسنده

جیسون گیگر در دانشگاه‌های سن اندرو و هایدلبرگ تاریخ هنر و فلسفه خواند. پس از تدریس و مدیریت پژوهشی در دانشگاه اوپن، از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ رئیس دانشکده‌ی هنرِ راسکین در دانشگاه آکسفورد بود و اکنون نیز در همان دانشگاه مدیر پژوهش و مسئول آموزش است. علاقه‌های پژوهشی او عبارتند از زیباشناسی و نظریه‌ی هنر از سده‌ی هفدهم تا زمان معاصر، البته با تأکید بر معنای تجسمی و تصویرگری. علاوه بر کتاب حاضر که *زیباشناسی و نقاشی* است، در تألیف کتاب *هنر در نظریه* (Blackwell, 2000) همکاری داشت و مقالات متعددی در مجله‌های معتبری چون *The Journal of Aesthetics* و *European Journal of Philosophy* به چاپ رسانده است.

درباره‌ی مترجم

عبدالله سالاروند دانش‌آموخته‌ی زبان آلمانی از دانشگاه تهران است که پس از مدتی تحصیل زبان انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد به فلسفه روی آورد و رشته‌ی فلسفه‌ی غرب را در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران گذراند. وی مقطع دکتری را در دانشگاه علامه طباطبائی فلسفه‌ی هنر خواند. برخی از کتاب‌هایی را که ترجمه کرده‌اند در زیر نام می‌بریم:

زیباشناسی کانت، کریستیان هلموت ونتسل، انتشارات نقش جهان (۱۳۹۵)

زیباشناسی افلاطون، درو هایلند، انتشارات نقش جهان (۱۳۹۵)

زیباشناسی هگل، دیوید جیمز، انتشارات نقش جهان (۱۳۹۵)

زیباشناسی و فیلم، کترین تامسون جونز، انتشارات نقش جهان (۱۳۹۶)

زیباشناسی و معماری، ادوارد وینترز، انتشارات نقش جهان (۱۳۹۶)

فهرست تصاویر

- تصویر یک. پیتر دِ هوخ، زنی در حال پوست‌کنندگی سیب، سال ۱۶۶۳
- تصویر دو. دیوسکوریدس اهل ساموس، نوازندگان دوره‌گرد نقاب‌دار، سده‌ی دوم پیش از میلاد
- تصویر سه. دیگو ولاسکوئز، آب‌فروش سویلی، ۲۲-۱۶۱۸
- تصویر چهار. حیوانی بلینی، باکره و کودک، ۱۵۰۵
- تصویر پنج. آدولف منتسل، بانویی با دوربین ایر، ۱۸۵۰
- تصویر شش. دیگو ولاسکوئز، ملازمان، ۱۶۵۶
- تصویر هفت. لئوری دو بارد، طبیعت بی‌جان با پرندگان شگفت‌انگیز، ۱۸۱۰
- تصویر هشت. ژرژ براق، پرتهالی‌ها (امهاجران)، ۱۲-۱۹۱۱
- تصویر نه. فرانچسکو دو گویا، نوک ولینگتن، ۱۴-۱۸۱۲
- تصویر ده. پابلو پیکاسو، ویلن، ۱۹۱۲
- تصویر یازده. آلبرشت دورر، خوندنگاره با گل خارنیه، ۱۴۹۳
- تصویر دوازده. رامبرانت، خوندنگاره با دو نایره، ۶۲-۱۶۶۱
- تصویر سیزده. جاکوپو تینتورتو، معرفی باکره، ۱۵۵۲
- تصویر چهارده. پل سزان، زنی با قوری قهوه، ۹۵-۱۸۹۰
- تصویر پانزده. جکسون پولاک، تقرطای روی سیاه سفید زرد و قرمز، ۱۹۴۸
- تصویر شانزده. گرهارد ریشر، کریستا و گرگی، ۱۹۶۴
- نمودارها

نمودار یک. مخروط تجسمی، تصویر از بروک تایلور، اصول نوین پرسپکتیو خطی، لندن، ۱۷۱۵

نمودار دو. اردک - خرگوش، تصویر از مجله‌ی برگه‌های پرنده، جلد ۹۷، اکتبر ۱۸۹۲.