

گل آئین

۱۸ قطعہ برای ستور

آٹاری از

پرویز مشکاتیان

تنظیم و نگارش نت

علیرضا جواہر

آذر ۱۳۷۶

عنوان قطعات

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| شور | ۱ - چهار مصراب شور |
| شور | ۲ - سماع آوا |
| شور | ۳ - حرا |
| شور | ۴ - مصراب پرانی شور |
| شور | ۵ - مصراب پرانی حسینی ^۴ |
| شور | ۶ - مصراب پرانی لنگ |
| ابوعطا | ۷ - پیش درآمد ابوعطا |
| ابوعطا | ۸ - چهار مصراب ابوعطا |
| ابوعطا | ۹ - صربی ابوعطا |
| ابوعطا | ۱۰ - چند مصراب حجار |
| افشاری | ۱۱ - چهار مصراب افشاری |
| همایون | ۱۲ - پیش درآمد همایون |
| همایون | ۱۳ - چهار مصراب همایون |
| همایون | ۱۴ - چهار مصراب بنداد |
| همایون | ۱۵ - چهار مصراب بیات راحه |
| راست پدحگاه | ۱۶ - چند مصراب پدحگاه |
| راست پدحگاه | ۱۷ - صربی راست پدحگاه |
| راست پدحگاه | ۱۸ - کاروانان |

چهار مصراع شور

♩ = 178

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 178. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes are marked with a 'V' above them, indicating ornaments or vibrato. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and a 'Simile' marking with a greater-than sign (>) on the second staff. The overall style is characteristic of traditional Persian music, specifically the 'Shor' style.

Musical score for the left page, consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (F major or D minor). The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as accents (^) and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the right page, consisting of two staves of music. The key signature is one flat (F major or D minor). The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as accents (^) and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

هنرمندانه معامله کنید

سبک معاملاتی خود را پیدا کنید و یک استراتژی
بایدار داشته باشید

نوسنده ریس آدریان

ویراسار رضا دلبران

فهرست مطالب

۵	پیش‌گفتار
۹	مقدمه سک‌های معاملاتی
۱۳	شاحت شخصیت خود
۱۵	اندازه حساب معاملاتی
۱۵	انگیره شما از معامله‌گری
۱۶	رمان
۲۱	فصل اول اسکلب
۲۶	چرا اسکلب؟
۲۷	چه افرادی می‌توانند اسکلب‌های حوی شوند؟
۳	اسکلب به‌عنوان یک شعل
۳۲	ملرومات یک اسکلب
۳۴	هدف، توقف و سفارشات
۳۶	مدیریت سرمایه و اسکلب‌های تهاجمی
۳۶	اصل احتمال
۳۹	برتری معاملاتی خود را بیابید
۴۳	تکبیک‌های اسکلب
۴۳	ت‌حوالی نمودار
۴۷	الگوهای شمعی
۶۱	انراهای فیوناچی
۶۸	استراتژی معاملاتی
۷۳	فصل دوم معامله‌گری رورانه
۷۵	همه چیز در یک رور کاری رح می‌دهد
۷۷	چه افرادی می‌توانند معامله‌گران رورانه حوی شوند؟
۷۸	ویژگی‌های شخصستی معامله‌گران رورانه موفق
۸۴	اصول معامله‌گری رورانه موفق
۸۸	معامله‌گری رورانه برای چه افرادی مناسب بیست؟
۹۱	اشتناهات رایج در معامله‌گری رورانه
۹۶	حقایقی درباره معامله‌گری رورانه
۱۰۴	تفکر سریع و تفکر کُند
۱۱	اعتمادنه‌بس سش‌ارحد
۱۱۲	تاثیر اعتمادنه‌بس سش‌ارحد بر تصمیمات سرمایه‌گذاران

۲۲۶	تهیه ژورنال معاملاتی	۱۱۳	حلوگیری از اعتمادنهفس بیش ارحد
۲۲۸	احاد دهست برده	۱۱۷	مدیریت سرمایه و ریسک
۲۲۹	ترس، طمع و عدم قطعیت در معامله‌گری بوسانی	۱۲۱	تعیین بارده مورد انتظار
۲۳۱	ترس	۱۲۳	تعیین احتمال نابودی سرمایه
۲۳۴	انواع حالات ترس	۱۲۴	بررسی سسک‌های مدیریت سرمایه
۲۳۶	طمع	۱۲۵	تقسیم سرمایه با مقدار ثابت
۲۳۹	فصل چهارم معامله‌گری پوریشس	۱۲۶	حفظ سود با سستی ثابت
۲۴۲	خرید و نگهداری	۱۲۷	پایبندی به ده درصد طوق بطر گان
۲۴۳	معامله‌گری پوریشس	۱۲۷	درصد ایده‌ال معیار کلی
۲۴۵	معامله‌گری پوریشس، معامله‌گری پرووی ار روند بیست	۱۲۸	شوه مارتینگل
۲۴۶	ایا معامله‌گری پوریشس برای شما مناسب است؟	۱۲۹	شوه مارتینگل اصلاح‌شده
۲۴۸	روند و اعار معامله‌گری پوریشس	۱۲۹	شسه‌ساری موت کارلو
۲۴۹	امواح کوچک	۱۳۰	F بهسه
۲۵۰	امواح بزرگ	۱۳۱	آمدگی روحی و روانی برای احاد استرانژی
۲۵۰	حرر و مد	۱۳۳	تکنیک‌های معامله‌گری رورانه
۲۵۱	معامله در جهت روند اصلی	۱۳۳	سپستم معاملاتی
۲۵۳	مدیریت سرمایه	۱۴۰	الگوهای قیمت
۲۵۳	تعیین درست حجم معامله	۱۶۱	ورود و خروج
۲۵۴	سست ریسک به سود	۱۷۱	فصل سوم: معامله‌گری بوسانی
۲۵۵	تطیم حد صرر	۱۷۵	معامله‌گران بوسانی چه کسانی هستند؟
۲۵۶	صرر، احساسات و عوامل خارجی	۱۷۹	هدف شما از معامله‌گری بوسانی چیست؟
۲۵۷	نقش پیش‌بویس‌های رندگی در معامله‌گری	۱۸۰	شعل اول
۲۵۹	کامل ناش	۱۸۱	شعل دوم
۲۶۱	عحله کن	۱۸۲	سرگرمی
۲۶۲	سحتش کن	۱۸۳	تفاوت معامله‌گران بوسانی با معامله‌گران رورانه
۲۶۴	قوی ناش	۱۸۵	خروج از بازار
۲۶۵	دیگران را راصی نگه دار	۱۸۸	تکنیک‌های معامله‌گری بوسانی
۲۶۶	تکنیک‌های معامله‌گری پوریشس	۱۹۱	معامله‌گری بوسانی در محدوده معاملاتی ثابت
۲۶۶	الگوهای هارموبیک	۲۰۰	معامله‌گری بوسانی در محدوده معاملاتی متغیر
		۲۰۴	کانال قیمت
		۲۱۹	پایان باید ار ابتدا مشحص ناشد
		۲۲۰	طرح‌بری استرانژی‌های خروج

رندگی معامله‌گران بی‌شناخت به رندگی هیرمدان بیست وقتی می‌خواهد هری را ناد نگیرید ابتدا با توجه به روحیه خود سکی را انتخاب می‌کنید برای مثال، اگر بخواهد آوار یاد نگیرید سکه‌های مختلفی از جمله کلاسک، باب و عره را بش روی خود می‌ببید باید با توجه به روحیات و علائق خود یکی را برای آموزش انتخاب کند اصول اولیه را از مری خود یاد می‌گیرید دیگر همه چر به خودتان سگی دارد شما هستند که باید با تلاش و تمرین آموخته‌های خود را در عمل به کار نگیرید باید پیشکار داشته باشید و ثابت قدم بمانید وقتی حرفه‌ای شوید می‌توانید فراتر از آن قواعد و چارچوب‌های اولیه بروید و شیوه خاص خود را به دست آورید

در معامله‌گری بیر سکه‌های مختلفی وجود دارد هر معامله‌گر باید متناسب با شخصیت، روحیه و امکانات خود سکی را انتخاب کند روحیات و نحوه معامله‌گری افراد محصره‌فرد است در این راستا، سکه‌های معاملاتی مختلفی متناسب با انواع شخصیت‌ها به وجود آمده‌اند

▪ **اسکلپرها¹** معامله‌گرانی هستند که در تایم‌های بسیار کوچک وارد بازار می‌شوند و به سرعت از معامله خارج می‌شوند، البته گاهی ریسک‌های بسیار بالایی در نظر می‌گیرند تا نتوانند سودهای بالایی کسب کنند اسکلب ریر

¹ Scalpers

موضوع مهم این است که هر معامله‌گری باید متناسب با شخصیت و امکانات خود، سبک معاملاتی مناسب را انتخاب کند به عبارتی اولین گام در معامله‌گری، دانستن دیدگاهی منطقی از شخصیت خود است، زیرا استراتژی‌ها، سیستم‌ها و روش‌های معاملاتی که با شخصیت شما سازگار نباشد، شانس موفقیت‌تان را به شدت کاهش می‌دهد

بشتر معامله‌گران می‌خواهند خیلی رود یک سیستم یا استراتژی معاملاتی را ایجاد یا بسازند، در صورتی که از این موضوع غافل هستند که ابتدا باید مدت زمانی را صرف شناخت خود کنند تا در نهایت متوجه شوند که کدام سبک معاملاتی با شخصیت و موقعیت محصوره‌فردشان مطابقت دارد بنابراین معامله‌گر به‌عنوان یک انسان، ابتدا باید شخصیت خود را به خوبی بشناسد و پس از آن بداند که به‌عنوان یک معامله‌گر چگونه باید عمل کند و چه روش معاملاتی برایش مناسب است

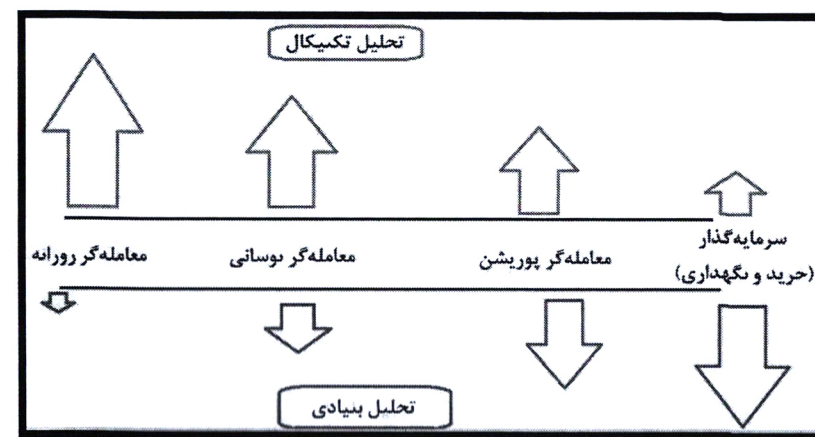
نشان از اینکه به معامله‌گری فکر کنید، باید به موضوعاتی بیدیشید و سوالاتی را از خود بپرسد تا بتوانید برنامه‌ریزی کنید و برنامه معاملاتی بهتری داشته باشید، شناخت شخصیت خود، میزان سرمایه، دانستن انگیزه خود از معامله‌گری و مدت زمانی را که می‌توانید صرف معامله‌گری کنید از جمله این موضوعات هستند پاسخ به این سوالات به شما کمک می‌کند تا به اهدافتان و آنچه می‌خواهید باشد نزدیک شوید

شناخت شخصیت خود

برای اینکه خود را بهتر شناسید می‌تواند به ردگی روزمره خود و رویدادهای معمول و نحوه واکنش‌تان به آن رویدادها رجوع کنید و بسند که در هر موقعیت خاص چگونه عمل می‌کنید برای مثال، بسند هر روز صبح چگونه صحانه می‌خورید آیا صحانه مفصل آماده می‌کنید و روی میز می‌چینید یا نه یک ساندویچ کوچک اکتفاء می‌کنید؟ می‌توانید بسند چه ورزشی را دوست دارید، ورزش‌های گروهی مانند بسکتبال یا

مجموعه‌ای از معامله‌گری روزانه است، اما آنجا که سبک معاملاتی پر کاربردی است و افراد بسیار زیادی در دنیا از این سبک پیروی می‌کنند و مشغول معامله با آن هستند، در این کتاب در فصلی جداگانه به آن پرداخته شده است

- **معامله‌گران روزانه**^۱ معامله‌گرانی هستند که در طول روز اقدام به خرید و فروش می‌کنند و در پایان روز معاملاتی، تمام پوزیشن‌های خود را می‌بندند
- **معامله‌گران نوسانی**^۲ معامله‌گرانی هستند که معاملاتی از یک تا چند روز به مدت یک ماه، البته گاهی ممکن است چند هفته به مدت یک ماه داشته باشند
- **معامله‌گران پوزیشن**^۳ معامله‌گرانی هستند که معاملات خود را به مدت چند هفته یا چند ماه به نگه می‌دارند در این میان، سرمایه‌گذارانی نیز وجود دارند که از روش خرید و نگهداری پیروی می‌کنند و دارایی‌هایی که می‌خرند را برای سال‌ها نگه می‌دارند



میزان استفاده انواع سبک‌های معاملاتی از تحلیل تکنیکال و تحلیل بنیادی

^۱ Day Trading
^۲ Swing Trading
^۳ Position Trading

اولس ناری که نا سبک معاملاتی اسکلب آسا شدم، محدود آن شدم می‌حواستم یک اسکلب شوم آن موقع کمترین اطلاعی راحع به این موضوع بداشتم که سبک‌های معاملاتی محتلمی و خود دارند حتی نمی‌داستم هر معامله‌گر نا توجه به حه عواملی می‌تواند سبک معاملاتی خاص خود را انتخاب کند حبری که بوحه مرا حلب کرده بود، هیجان حاصل از انجام اسکلب بود به این فکر می‌کردم که همراه نا معامله‌گری و کسب بول، احساس حوبی بیر حواهم داشت بصورم بر این بود که از رمانی که نارار نار می‌سود می‌توانم در تایم‌فریم بسیار پایین به سرعت تعداد زیادی معامله بنگرم و سود سساری زیادی کسب کنم

احتمالاً برایتان این سوال پیش می‌آید که اسکلب چیست و به چه کسی اسکلب گفته می‌شود؟ اگر در جستجوی معنی لغوی اسکلب باشم، کلمه سوکربی می‌تواند مناسب باشد و حق مطلب را ادا کند، اما از لحاظ تعریف تکنیکی، اسکلب یک سبک معاملاتی است که معامله‌گر پس از تحلیل در نمودارهای حلی کوچک ماسد یک دقیقه در فرصت مناسب وارد نارار می‌شود برحی معتقدید اسکلب همان موح‌سواری در نارار است که باید به حجم معامله و مدت رمان حضور در معامله بوحه و بزه‌ای داست در واقع، این معامله‌گران نا حجم نالا در تایم‌فریم‌های بسیار کوچک وارد معامله می‌شوند و در عرض چند ثانیه چند پب سود به دست می‌آورد آن‌ها از هر تعییر کوچک فیمت برای کسب سود استفاده می‌کند و تمایل دارند به سرعت از نارار حارح شوند

حال که نا اسکلب‌رها آشنا شدید باید این نکته را مد نظر داشته باشید که اگرچه همه اسکلب‌رها اصول کلی یکسانی دارند، از تکنیک‌های معاوبی برای انجام معاملات