
کلوزآپ

نمای نزدیک از یک شغل رمانتیک

گردآوری و ترجمه: نیما قلی‌زادگان



انتشارات آرادمآن

مقدمه

یادگیری و پیشرفت هر هنری از دو طریق انجام پذیر است. اول توجه به سخنان استادان گذشته و حال آن هنر؛ آدم‌هایی که دیدگاه، روش، تکنیک و نوآوری‌های آن هنر را به وجود آورده‌اند یا آنها را به مراحل بالاتر، یا در مواردی، به کمال رسانده‌اند.

دوم، بررسی و دیدن نمونه‌های برجسته و تاثیرگذار آن هنر است؛ چه از نظر مسائل تکنیکی و هنری، چه تاثیری که صرفاً در زمان خود بر مردم و مخاطبان آن گذاشته، چه پیشگویی یا توصیف بخشی فراهنری که باعث شده بر تاریخ ملت یا جریان یا جنگ و یا حتی یک پدیده اجتماعی تاثیری خارج از قالب هنری ایجاد کند.

در این کتاب سعی شده علاوه بر این‌ها، سیر تاریخی از زمان سینمای صامت تا امروز نیز لحاظ شود. حرف‌هایی که ادیسون و چاپلین در ۸۰ سال پیش گفته‌اند، سازنده راه و دیدگاهی شده که کوبریک و مایکل مان به ما

پیشگامان هالیوود

فیلم‌های ناطق اختراع خیلی جالبی هستند، ولی معتقدم که خیلی دوام نخواهند آورد.

لویی-ژان لومیر

من متقاعد شده‌ام که بازاری برای فیلم‌های ناطق وجود ندارد.

توماس ادیسون

دیوید واک - هرگز ممکن نخواهد شد که صدا را با تصویر سینک
گرفیتم ۱۹۲۶ کرد.

آنها دارند قدیمی‌ترین هنر جهان را از بین می‌برند؛ هنر پانتومیم. آنها دارند زیبایی باشکوه سکوت را ویران می‌کنند.

چارلی چاپلین درباره فیلم ناطق

یکی از نخستین چیزهایی که فهمیدم این بود که هر وقت می‌خندیدم یا اجازه می‌دادم تماشاچی‌ان پی ببرند که چقدر به خودم خوش می‌گذرد، به نظر می‌رسید که به اندازه معمول نمی‌خندند.

باستر کیتون

عرضه کرده‌اند و کارهای گریفیث و مورنائو و ولز و فورد بعد از سال‌ها، خروجی‌هایی مثل نولان و اسپیلبرگ و فینچر داده است. ادامه‌ی تفکرات آتونینونی و برگمان و فلینی همراهی کیارستمی و کوربوسماکی و آنجلو پولوس را دلچسب کرده.

اگر هنر را بخشی بزرگ از زندگی بدانیم، باید گفت، سینما حداقل در زمان ما تاثیرگذارترین هنر است. منفور شدن جنگ از اولین فیلم‌های صامت مثل «در جبهه غربی خبری نیست» تا زمان ویتنام و فیلم «جوخه». مبارزه با نژادپرستی به مانند «اسپارتاکوس» و «مالکوم ایکس»، گانگستر و دزد ستیزی، میهن‌پرستی و لزوم داشتن قهرمان. امید و ناامیدی. هزاران حس و تفکر.

نه فقط پرده‌ی نقره‌ای، بلکه پشت پرده و افکار و دیدگاه‌های خارج پرده بعضی وقت‌ها بیش از روی پرده نقره‌ای اهمیت دارد. جذابیت و سرگرمی به همه جای سینما مربوط است. این کتاب فقط برای حرفه‌ای‌های سینما نیست. برای همه‌ی کسانی است که این هنر بخشی از زندگی‌شان را به خود اختصاص داده است.

چرا باید مردم بیرون بروند، پول بدهند و فیلم بد ببینند، در حالی که می‌توانند در خانه بمانند و یک برنامه تلویزیونی بد ببینند؟

ساموئل گلدوین

فیلم‌ها ابزار سرگرمی هستند. اگر پیام دارید، آن را به شرکت وسترن - یونیون بفرستید.

ساموئل گلدوین

فَورانی از زبانه که فکر آمریکایی‌ها را فلج کرده و از تبدیل شدن آنان به مردمی با فرهنگ، ممانعت کرده.

بن مکت درباره
سینما

زندگی گه‌گاه طوری عمل می‌کند که انگار فیلم‌های بد زیادی رو دیده، آن وقتی که همه چیز کاملاً مرتبه؛ ابتدا، میانه، پایان، از فید-این تا فید-اوت.

همفری بوگارت به نقش هری در: کنتس پابرهنه

جو گیلِس: شما نورما دزموند هستید! در فیلم‌های صامت بازی می‌کردید. خیلی بزرگ بودید.

نورما: من بزرگ هستم، این فیلم‌ها هستند که کوچک شده‌اند.

ویلیام هولدن و کلوریا سوانسون در: بلوار سانست

سینما مرزی ندارد. سینما روبانی از جنس رؤیاست.

اورسن ولز

فیلم یک شغل رمانتیک بوده و هنوز هم هست، همان‌طور که زندگی رمانتیک است.

کاترین هپبورن

یکی از لذت‌های رفتن به سینما این بود که همگی مزخرف بودند، و ما نباید آن را از دست بدهیم.

الموراستون

بعضی وقت‌ها مردم می‌گویند نوع اتفاقاتی که در فیلم‌ها می‌افتد، واقعی نیست اما در حقیقت آنچه در زندگی واقعی به وقوع می‌پیوندد، غیر واقعی است.

اندی وار هول

هیچ‌کس نباید به دیدن فیلم بیاید، مگر به قهرمانان اعتقاد داشته باشد. جان وین

اگر خوب بنویسید، دیده نمی‌شوید. اگر بد بنویسید، مردم به آن توجه خواهند کرد.

ویلیام گلدمن درباره فیلمنامه نویسی