

فهرست

نورپردازی تکچهره

تکنیک‌ها و کاربردها

والتر نرنبرگ

ترجمه‌ی حمید شاهرخ

۱	پیش‌درآمد
۱	واژگان و انواع نورپردازی
۱۱	جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی
۱۱	نورپردازی مرکزی
۱۹	نورپردازی غیرمرکزی
۲۳	نورپردازی از جانب
۲۵	نورپردازی کناری
۲۸	نورپردازی کناری پشت‌سر
۳۰	نورپردازی پشت‌سر
۳۲	کاربردهای انواع نورپردازی

© aspinmarket.com

پیش‌درآمد - کاربردهای اصلی

۳۳	تمام رخ
۳۳	نورپردازی فریضه‌مانند
۴۱	نورپردازی از جانب
۴۱	نورپردازی از جانب
۴۴	نورپردازی از جانب
۴۴	نورپردازی از جانب
۴۶	نورپردازی از جانب



نشر مرکز

فهرست

بخش اول - اصول نورپردازی

۱	رویکرد
۱	پیش درآمد
۴	واژگان و انواع نورپردازی
۱۱	جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی
۱۱	نورپردازی مرکزی
۱۹	نورپردازی غیر مرکزی
۲۳	نورپردازی اریب
۲۵	نورپردازی کناری
۲۸	نورپردازی کناری - پشت سر
۳۰	نورپردازی پشت سر
۳۲	کاربرد انواع نورپردازی برای صورت

بخش دوم - کاربردهای اصلی

۳۶	تمام رخ
۳۶	نورپردازی مرکزی
۴۱	نورپردازی اریب
۴۱	نورپردازی کناری
۴۴	نورپردازی کناری - پشت سر
۴۴	نورپردازی حاشیه‌یی
۴۶	نورپردازی از پشت سر

جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی

نورپردازی مرکزی

با قرار دادن یک منبع نور به‌طور مرکزی* در مقابل مدل نورپردازی مرکزی حاصل می‌شود. جلوه‌های اصلی این نوع نورپردازی عبارتند از روشن کردن سطح جلویی صورت و سایه شدن دو طرف سر در اغلب ارتفاعاتی که چراغ قرار می‌گیرد. در این نورپردازی، به‌استثنا نورپردازی تحتانی، هر دو طرف بینی همیشه کاملاً روشن است.

شکل و ظاهر الگوی سایه‌ی ایجاد شده به ارتفاع منبع نور بستگی دارد. در نورپردازی مرکزی تغییرات ناشی از قرار دادن منبع نور در ارتفاعات مختلف مشخص و به‌ویژه قابل توجه‌اند، هر چند که جلوه‌ی به‌دست آمده همیشه متقارن است.

اگر چراغ با مرکز صورت هم‌تراز باشد هیچ‌گونه سایه‌ی بی در سطح جلویی صورت ایجاد نمی‌شود. در این حال اجزاء صورت توسط سایه روشن برجسته نمی‌شوند. دو طرف بینی در سایه قرار نمی‌گیرد. از آنجا که دو طرف سر هم روشن می‌شود و فقط عقب سر سایه است جلوه‌ی کلی به‌دست آمده جلوه‌ی تخت است. چانه و آرواره به شکل بدی نمایان می‌شوند و گلو و صورت از نظر رنگمایه در یک سطح قرار می‌گیرند.

اگر چراغ را زیر سطح تراز قرار دهیم نورپردازی تحتانی حاصل می‌شود. جلوه‌ی کلی به‌دست آمده تا حدی نامانوس است و این نوع نورپردازی اغلب جلوه‌ی دراماتیک دارد. همه‌ی سایه‌ها به سمت بالا کشیده شده، الگویی به‌وجود می‌آورند که بی‌روح و مزاحم است. نورپردازی تحتانی با هیچ‌یک از تجربیات بصری روزانه و تداعی‌های مانوس ما

* در این حال منبع نور روی محوری قرار دارد که از مرکز منبع به محور عمودی بینی کشیده شده است. مترجم