

Camus Alborz و ۰۹۶۱ - ۶۱۲۱ تهران، آذربایجان
 خیابان فرهنگ و هنر، پلاک ۱۰۰، تهران، آذربایجان
 تلفن: ۲۸۷۲۰۰
 فکس: ۲۸۷۲۰۰
 آدرس ایمیل: info@alborz.com

آلبر کامو

آلبر کامو، نویسنده، فیلسوف، و مبارز برای آزادی و عدالت
 تولد: ۱۹۰۵، کلوز، فرانسه
 درگذشت: ۱۹۷۹، ژنوا، فرانسه
 آثار: «پایتخت ناامیدی»، «بازگشت به بزرگداشت»، «خبر خوش»

افسانه‌ی سیزیف

ترجمه و گردآوری از دکتر محمود سلطانیه

www.alborz.com | info@alborz.com

ترجمه‌ی دکتر محمود سلطانیه

با پیشگفتاری از:

دکتر حامد فولادوند

TEL: 028 - 338 - 850 FAX: 028 - 338 - 850
 ۰۲۸ - ۳۳۸ - ۸۵۰

پیشگفتاری از دکتر حامد فولادوند
 این کتاب یکی از آثار مهم آلبر کامو است که به دلیل سادگی و عمق فلسفی آن، به یکی از پرفروش‌ترین آثار قرن بیستم تبدیل شده است. دکتر سلطانیه با زبانی روان و شیوا، عمق فلسفی این اثر را به خوبی برجسته کرده است. دکتر فولادوند نیز با پیشگفتاری که در این کتاب آمده، به بررسی اهمیت این اثر در ادبیات و فلسفه قرن بیستم پرداخته است.

پیشگفتار

نیچه و الیرکامو شورش با دلیل

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار
۱۵	یک استدلال پوچ
۱۷	پوچی و خودکشی
۲۵	دیوارهای پوچ
۴۴	خودکشی فلسفی
۶۹	رهایی پوچ
۸۷	انسان پوچ
۹۳	دون ژوان‌گرایی
۱۰۳	کمدی
۱۱۲	فتح
۱۲۱	آفرینش پوچ
۱۲۳	فلسفه و رمان
۱۳۵	کریلف
۱۴۵	آفرینش بدون فردا
۱۵۳	افسانه‌ی سیزیف

پیش‌گفتار

نیچه و آلبر کامو: شورش با دلیل

«جامعه سیاسی معاصر به دستگاهی مبدل شده است که انسان‌ها را
نومید و دلسرد می‌کند و من نمی‌توانم این وضع را بپذیرم.»
(کامو، چرا اسپانیا؟)^۱

زمان جنگ جهانی دوم و اشغال فرانسه است. در ماه ژانویه سال
۱۹۴۱ آلبر کامو همراه همسرش وارد بندر اُران Oran در کشور الجزایر
می‌شود. نویسنده که بیست و هشت ساله است به بیماری سل مبتلی
است و به مدت بیش از یک سال و نیم در این شهر «زشت، کسل‌کننده
و پرگرد و غبار» اقامت خواهد کرد.^۲ خانه‌ای که کامو در آن سکونت
برمی‌گزیند متعلق به خانواده همسرش است و در محله اروپایی نشین
شهر واقع شده است. در این منزل پر نور نگارش «افسانه‌ی سیزیف»
le mythe de Sisyphe صورت می‌گیرد.^۳

اسطوره یا افسانه‌ی سیزیف به ماجرای پادشاه یونان باستان (گویا
سیزیف پدر اولیس Ulyse بوده) اشاره دارد که از سوی خدایان به
انجام کاری عبث absurde و غیرانسانی محکوم می‌شود (سیزیف
مجبور است تا ابد سنگی را از کوه بالا ببرد و سپس آن را پایین بیاورد)
و کامو از این اسطوره قرائت خاصی ارائه می‌دهد. او با این اثر فلسفی
دیدگاه خود را در مورد سرنوشت بشر، جهان و هستی ترسیم می‌کند

۱. ر.ک. به: Pourquoi l'Espagne? in *Combat* 1948

۲. ر.ک. به: A. Djemaï in *Qantara*, 1995, n°14, p. 75