

به نام خدا



۱۰۱

# بازی زبانی

سرگرمی و آموزش با کلمات، داستان‌ها و شعرها

پائول رویاکرز

مترجم محمدحسین بابایی

[www.saberinbooks.ir](http://www.saberinbooks.ir)

# فهرست مطالب

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه
<b>باری‌های حروف</b>	
۲	۱ کلازهای حروف
۲۱	۲ سکار حروف
۲۲	۳ حروف را پیدا کنید
۲۳	۴ جعبه حروف
۲۴	۵ دسانی‌ار حروف را کشف کنید
۲۵	۶ حروف تعبیرپذیر
۲۶	۷ تصاویر حروف
۲۷	۸ لبحوانی
۲۸	۹ حروف در عمل
۲۹	۱۰ ریان اساره
۳	۱۱ حروف به‌هم‌ریخته
<b>باری‌های رورنامه‌ای</b>	
۳۲	۱۲ همان کلمه
۳۳	۱۳ کاعد آوارحوان
۳۴	۱۴ کلمات در کلمات
۳۵	۱۵ بریدن تیترها
۳۶	۱۶ تسترهای به‌هم‌ریخته
۳۷	۱۷ بارل تسترها
۳۸	۱۸ آگهی‌های دلجوایی
۳۹	۱۹ تکمیل عکس‌ها
۴	۲۰ احبار خوب یا احبار بد؟
۴۱	۲۱ بعد چی شد؟
۴۲	۲۲ چطوری تمام می‌شود؟
۴۳	۲۳ یک داستان رورنامه‌ای
<b>باری‌های حسی</b>	
۴۶	۲۴ کلمات دیدنی
۴۷	۲۵ کلمات شنیدنی
۴۸	۲۶ کلمات لمس کردنی
۴۹	۲۷ کلمات حوردنی
۵	۲۸ نگذار حسی‌و حال تو را حلو سرد
۵۱	۲۹ صدای امواج را می‌شنوم

۹	سی دی‌های محرمانه	۶۴
۹۱	ده کلمه تصادفی	۶۵
۹۲	داستان‌های چهل تکه	۶۶
۹۳	بارگشت به گذشته	۶۷
۹۴	چراغ مطالعه فوق‌العاده من	۶۸
۹۵	سکوی سحرآبی	۶۹
۹۶	یک نقاشی را توصف کنید	۷۰
۹۷	کشیدن سحره‌نامه	۷۱
۹۸	رتم تند	۷۲
۹۹	سفر رمان	۷۳
۱	راوی به دند	۷۴
<b>باری‌های کلمه‌ای</b>		
۱۲	برنامه‌ریزی تعطیلات	۷۵
۱۳	اسم حیوانات خانگی	۷۶
۱۴	تسلسل با کلمات	۷۷
۱۵	چی در اثنای اسب؟	۷۸
۱۶	کلمه را حدس بزن	۷۹
۱۷	لوری کلمات	۸۰
۱۸	صدوق گنج کلمات سما	۸۱
۱۹	یک توپ فوتبال چیست؟	۸۲
۱۱	کلمات مهربان	۸۳
۱۱۱	کلمات هم‌صدا	۸۴
۱۱۲	رمان ما بروس	۸۵
<b>باری‌های داستان‌نویسی</b>		
۱۱۴	یک ماهی بیرون از آب	۸۶
۱۱۵	نادرک‌های کارتونی	۸۷
۱۱۷	داسان‌های وارونه	۸۸
۱۱۸	داستان‌نویسی امدادی	۸۹
۱۱۹	نُت‌های موسیقی	۹۰
۱۲	حیرت در معادل شر	۹۱
۱۲۱	تعییر خصوصیات شخصیت	۹۲
۱۲۲	چه مشکلی ممکن است نشناختن ما؟	۹۳
۱۲۳	داستان د	۹۴
۱۲۴	بانک آینده	۹۵
<b>باری‌های شعری</b>		
۱۲۶	افکار را جمع کن	۹۶
۱۲۷	سعرهایی با کلمات محفی	۹۷

۵۲	صدای کلمات	۳۰
<b>باری‌های معرفی</b>		
۵۴	وقتی بزرگ شوم	۳۱
۵۵	تشویق گروهی	۳۲
۵۶	هم‌اهنگ‌ساز	۳۳
۵۷	حگر دوست داری؟	۳۴
۵۸	پرسس و ناسح	۳۵
۵۹	ار آشنایی با شما خوشحالم	۳۶
۶	کلمه محبوب من	۳۷
۶۱	ما باریکی‌ها	۳۸
۶۲	زندگی‌نامه ...	۳۹
<b>باری‌های صدا</b>		
۶۴	ناردم	۴۰
۶۵	همان صدا	۴۱
۶۶	ترندهای صوتی	۴۲
۶۷	یخ‌حال چه صدایی دارد؟	۴۳
۶۸	داستانی با حلوه‌های صوتی	۴۴
۶۹	اگر حیوانات می‌توانستند حرف بزنند	۴۵
۷	صدایی در باریکی	۴۶
۷۱	بگ‌بگ‌بگ به، زرزرت - زرزرت	۴۷
۷۲	جعبه‌های صدا	۴۸
۷۳	صامت‌ها و مصوت‌ها	۴۹
۷۴	صداهای بدن	۵۰
۷۵	گویندگی عروسک	۵۱
۷۶	سمفونی جعب و داد	۵۲
۷۷	صداهای مرموز	۵۳
۷۸	چه صداهایی را می‌شنید؟	۵۴
۷۹	صداهای معنی‌دار	۵۵
<b>باری‌های قصه‌گویی</b>		
۸۲	صبح بحر	۵۶
۸۳	حانی که زندگی می‌کنم	۵۷
۸۴	داسانی بر ار چاله	۵۸
۸۵	نمانس قصه‌گویی	۵۹
۸۶	کلکسون حنالات	۶۰
۸۷	تفریح حیده‌دار	۶۱
۸۸	دسبور بخت فاحعه	۶۲
۸۹	ابن قیمت نک، ابن قیمت دو	۶۳

۱۲۸	شعرهای لوری	۹۸
۱۲۹	آهنگ اسم	۹۹
۱۳۰	گفت‌وگوی هایکویی	۱۰۰
۱۳۱	شروع یکسان	۱۰۱

۱۳۳

فهرست ناری‌ها بر اساس گروه‌های سسی



# مقدمه

## اهداف

ناری‌های ربانی این کتاب در خدمت اهداف آموزشی گوناگونی به کار می‌رود و در کلاس‌هایی همچون انشاء و دسور ربان (هرهای ربانی)، ربان انگلیسی، نوشتن حلاق، شعر، نمایش و سحرانی قابل اجرا هستند این ناری‌ها هم‌محس برای رشد فردی و اجتماعی ناریکبان اررشمندید این ناری‌ها برای اهداف زیر طراحی شده‌اند

### • تشویق به درک اررش ربان

«می‌توانم بنوسم» «می‌چری برای گفس ندارم» سساری از بچه‌ها ار نوشتن و سحرانی در جمع هراس دارند آن‌ها احساس می‌کند نمی‌تواند خودشان را به خوبی نشان دهند، بنابراین تمایلی ندارند که تلاش کنند این کار را امتحان کنند ناری‌های این کتاب از بچه‌ها دعوت می‌کند تا نا کلمات، عارات و داستان‌ها ناری کنند ناریک‌ها خودشان را در محیط‌های عررفاتی و بدون بمره نشان می‌دهند این ناری‌ها نه بچه‌ها سسان می‌دهد که استفاده از ربان می‌تواند سرگرم‌کننده باشد

### • پرورش حلاقیت

این احساس سرگرم‌کننده بودن به شکوفا شدن حلاقیت ناریک‌ها کمک می‌کند نوشتن و صحبت کردن به حی یک کار ناحوشاسند به یک ناری وانمودی (مثل حاله‌ناری) تبدیل می‌شود هم‌محس ساختار ناری‌ها موجب پرورش حلاقیت می‌شود سساری از بچه‌ها در مواجهه نا تکالیفی که چارچوب مشخصی ندارند دهی خود را به اندازه برگه سفید کاعدی که مقابلشان است (نا صورت حصار)، حالی تصور می‌کند سندا کردن انده بدون هیچ کمکی می‌تواند سسار مشکل باشد این ناری‌ها چارچوبی در اختیار ناریکبان قرار می‌دهد نا ایده‌هاشان را روی آن پیاده کنند اما هم‌چنان فضای مناسبی برای استفاده از تحیل و بوآوری ناریکبان و خود دارد سساری از ناری‌ها ناریکبان را تشویق می‌کند تا ار راوبه‌ای تاره به کلمه‌ها، موضوعات و داستان‌ها نگاه کنند چشم‌اندازهای تاره به ایده‌های غیرمتطره محر می‌شود

### • رشد دامئه واژگان

ناری کردن نا واژه‌های تاره یکی از بهترین راه‌های آشاسدن نا آن‌هاست این ناری‌ها به ناریک‌ها فرصت می‌دهد تا کلمات را جمع کنند، کلمه‌های هم‌خانواده سسارند، در مورد صدهای کلمات و ابرات احساسی که به وجود می‌آورند، فکر کنند و نا کلمات حدید ار طریق کلمانی که ار بطر معنایی یا شکل طاهری نا آن‌ها هم‌خانواده هستند احساس آشایی و راحتی کنند

### • روان شدن کلام

این ناری‌ها ناریک‌ها را تشویق می‌کند که آزادانه بنوسند و صحت کنند، و سهولت استفاده از ربان را افرایش می‌دهند ناری‌های ربانی، ناریکبان را به حالشی دعوت می‌کند نا کلمات حدید را آراماس کنند و راه‌های متفاوت صحت کردن و اظهارنطر کردن را سارماسند نه بونت ناریک‌ها

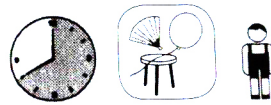
بهرون، ترنسبات بیش از حد و مواردی از این قبیل، انده آل است چشش مره‌های تواید به اتحاد یک فصای بار و دعوت کسیده کمک کند و محطی فوق العاده را به وجود ناورد حیثش معمول کلاس‌ها نا مره‌های که همه به سمت حلو پشت سرهم چیده شده‌اند ممکن است احساس حفگی به وجود آورد چیدن مره‌ها به شکل مربع یا دابره‌وار بچه‌ها را به تعامل و باری دعوت می‌کند

- **وسایل ضروری را آماده کنید** نارنک‌ها و احساس لذت‌بخش داشتن از تفریح تنها چهره‌هایی هستند که برای بسیاری از اس ناری‌ها نار دارند ناری‌های دیگر به رورنامه، وسایل کاردستی، وسایل سمعی و نصری (مثل صنط‌صوب) و وسائلی از اس دست نار دارند در ابتدا فهرست وسایل را بررسی کسند و مطمئن سوید همه چهره‌هایی را که احتیاح دارند فراهم کرده‌اند

- **خودتان را آماده کنید** قبل از ایبکه نا گروه کار کسید، هر ناری ربانی را خودتان امتحان کسند در مورد بهترین شکل ارانه یک ناری خاص به یک گروه خاص فکر کسند در ابتدا برای توضیح دادن ناری برنامه‌ریزی کسید دقت کسند آموزش‌های شما پیچیده نا شد شیوه‌ای که ناری پرورش سندا می‌کند را تصور کسید و نه اسکه در کجاها مشکلی می‌تواند به وجود آید فکر کسید همیشه برنامه دومی در آستس داشته ناسد، برای وقتی که برنامه اول شما نه دلایلی نمی‌تواند استعاده شود برای مثال شما برای یک گروه سی نفری برنامه‌ریزی کرده‌اید، اما ناگهان نا تعداد شرکت‌کسندگان بیشتر نا کمتری مواحه می‌شوید، در اس مورد بعضی ناری‌های ربانی مثل ناری ۸۹) داستان بوسی امدادی) می‌تواند حدانت خود را دست بدهند

- **در سرتاسر ناری نا ناریکن‌ها صحت کسید** معرفی شما از ناری اومت و بزه‌ای دارد اگر ناریکن‌ها تکلف و بفش خود در ناری را به درستی نشسده نا متوجه شده ناشد، ناری از همان ابتدا محکوم به شکست است استیاق و علاقه خودتان را نا تعبیر تُن صدایبان به نارنکان منتقل کسید همس‌طور که ناری در حال احراست نا انده‌ها و تشویق‌هانتان به آن جهت دهید اگر ناری دارد ار مسر اصلی حارج می‌شود و نه سمت و سوی اشتباهی می‌رود نا پیشهادات سارنده آن را به مسر صحیح نار گردانید ناری را نا بحث و نا یک احرا به پایان برساند

- **فصایی نار و حمایتی ایحاد کسید** اعل وقتی بطراتمان را سان می‌کسم احساس آسب‌دیری می‌کسم ناریکنی که شعری را می‌خواند که تفکرات شخصی و احساساتس را بیان می‌کند، نیار دارد این کار را در محط سسار امسی انجام دهد فراهم کردن حسین محطی مهم‌ترس و طعنه شما به عنوان مرئی است بطرات و پیشهادات سارنده شما در مورد کار نارنک‌ها شرایط را فراهم می‌سارد ار همه مهم‌تر، نا نارنک‌های گروه نوافق کسند که هیج کس بطرات مفعی در باره روشی که دیگران تکلیفشان را انجام می‌دهند نا نکند نوشتن یا بیان داستان فعالیتی احتیاری است، نمی‌توان کسی را به انجام اس کار محبود کرد اگر ناریکن‌ها ار انجام فعالیتی مثل بلند خواندن داستان خودداری کسند، ناید بیش از حد به آن‌ها فشار بیاورید یک محیط آرام ناستی در بهایت افرادی که احساس نگرانی ار بیان خود در جمع دارند را نه سوبی سرد که سست نه بیان خود در جمع احساس راحتی پیدا کسند تفسیر اتفاق‌ها، شنیدن دقق بطرات شرکت‌کسنده‌ها و حساس بودن سست به احساسات شرکت‌کسندگان همه بخش‌هایی ار و طائف مرئی است



# شکار حروف

# کلاژهای حروف

**وسایل مورد نیاز:** یک حبه برار تصاویر متی‌دار، یک دورس (اختیاری)

**وسایل مورد نیاز** ورقه‌های بزرگ کاغذ، چسب مایع، قیچی بی‌خطر، محلات و روزنامه‌های قدیمی

پیش از شروع ناری در محلات و کتاب‌های عکس‌دار به دنبال تصاویر حروفی بگردید که در «دنیای واقعی» استفاده شده‌اند، مثلاً تابلوهای راهنمایی و رانندگی، ماشین‌های آتش‌نشانی، بسته‌بندی مواد غذایی و چیزهای دیگر. تصاویر را برید و آن‌ها را در یک حبه جمع کنید بعد یک پیاده‌روی کوتاه برنامه‌ریزی کنید که بچه‌ها بتوانند طی آن از کنار انواع مختلف حروف عبور کنند (برای مثال یک مرکز خرید).

محلات و روزنامه‌ها را نشان بدهید و توضیح دهید که حروف در همه اندازه‌ها، شکل‌ها و سبک‌ها ظاهر می‌شوند. از بچه‌ها بخواهید افرادی، دوتایی یا سه‌تایی کار کنند. آن‌ها را دعوت کنید تا هر حرفی را که دوست دارند، برید و آن‌ها را روی کاغذها بچسباند. بچه‌ها را تشویق کنید تا آنجا که می‌توانند حروف متفاوت بستری جمع‌آوری کنند. سپس از بچه‌ها بخواهید کلاژهای حروفشان را بسازند و با هم مقایسه کنند. آیا بعضی از بزرگ‌ها فقط حروف سیاه و سفید دارند، یا حرفی با یک رنگ یا سبک خاص، یا اینکه حروف فقط به صورت تصادفی کنار هم قرار گرفته‌اند؟ به نظر می‌رسد بچه‌ها کدام‌یک از حروف الفبا را بیشتر دوست دارند و چرا؟ آیا کسی هست که همه ۲۶ حرف الفبا را جمع کرده باشد؟

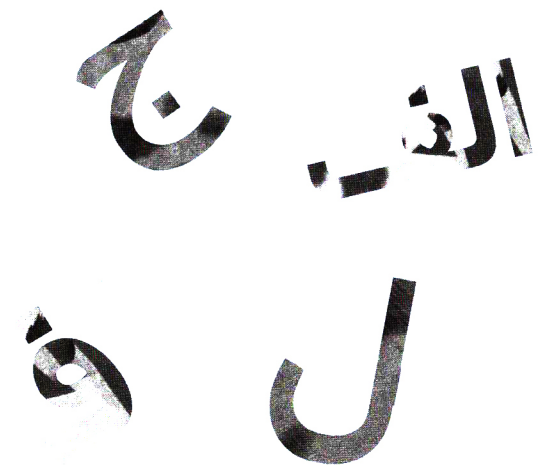
برای شروع ناری، بچه‌ها را به شکل یک دایره دور هم جمع کنید، تعدادی از تصاویر را بسازید و از بچه‌ها بخواهید حروفی را که می‌سند نام ببرند. برایشان توضیح دهید که حروف می‌توانند در شکل‌ها، اندازه‌های مختلف ظاهر شوند و در مکان‌های مختلف قابل‌رویت هستند. بعد از چند دقیقه، به بچه‌ها بگویید که فرار است. با هم برای جست‌وجوی حروف بیرون بروید. بچه‌ها را در مسیر برنامه‌ریزی شده شکار کنید و از آن‌ها بخواهید در طول مسیر حروفی را که می‌سند نشان دهند. در صورت تمایل، از عکس‌های حروف عکس بگیرید تا بچه‌ها بعداً بتوانند آن‌ها را نگاه کنند.

**پیشنهاد** کدام حروف مرتب، درهم و برهم، ساده، پرجزوات و هستند؟ از بچه‌ها بخواهید سبک‌های مختلف حروف را روی برگه‌ها نشان توصیف کنند.

**نکته:** از آنجا که این ناری شامل یک ساده‌روی دسته‌جمعی می‌شود، ممکن است به برنامه‌ریزی و هماهنگی بیشتری نیاز داشته باشد. اگر این کار امکان‌پذیر باشد، می‌توانید گرسنه اول از موارد زیر را امتحان کنید.

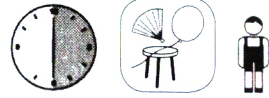
### پیشنهاد

- به جای بیرون بردن بچه‌ها، انواع مختلف حروف را در جاهای مختلف ساختمان پنهان یا آویزان کنید. حروف می‌توانند درست، وارونه، یا به پهلو قرار بگیرند. از بچه‌ها بخواهید دنبال حروف بگردند و هر کدام را که پیدا کردند بیرون بکشند.
- این ناری می‌تواند به یک شکار تبدیل شود. گروه را به چند تیم تقسیم کنید و تعدادی از حروف خاص را برای هر تیم تعیین کنید تا در طول ساده‌روی پیدا کنند. به هر تیم ترکیبی از حروف واضح و غیرمعمول بدهید. برای مثال، یک تیم ممکن است ب، د، پ و ط داشته باشد و تیم دیگر ک و ع.





باری‌های حروف

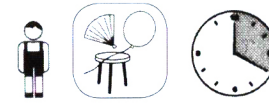


## جعبه حروف

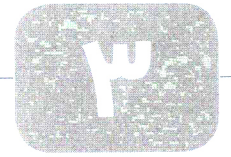
**وسایل مورد نیاز** محلات و رورنامه‌های قدیمی، جعبه‌های کوچک، قیچی بی‌خطر، برحسب

از بچه‌ها بخواهند در رورنامه‌ها و محلات دنبال حروفی بگردند که برایشان چشم‌گیر هستند هنگامی که بچه‌ها به حس و نحو می‌پردازند، در کی بصری از شکل و سبک حروف به دست می‌آورند از آن‌ها بخواهند حروفی را که دوست دارند قیچی کنند و در چند جعبه کوچک جمع‌آوری نمایند همانگونه که بچه‌ها شروع به بر کردن جعبه‌ها می‌کنند، آن‌ها می‌توانند برچسبی روی هر جعبه بزنند که نشان دهد حروف داخل جعبه مربوط به کدام دسته‌اند (یا اینکه حروف را روی جعبه بنویسند) بچه‌ها می‌توانند برای هر حرف یک جعبه جداگانه بسازند یا اینکه جعبه‌ها را بر اساس معیارهای حالی تقسیم کنند، مثلاً یک جعبه برای حروف بر سرو صدا، یک جعبه برای حروف بر پیچ‌وتاب و یک جعبه برای حروف عجیب و غریب

**پیشنهاد** بعد از انجام فعالیت بالا، از هر کودک بخواهند یک جعبه اسباب‌بندی کنند و حروف داخلش را با دقت روی یک کاغذ بچسبند و بعد بچسباند می‌توانند نشانه‌ها بدهند بچه‌ها دو یا سه ردیف از حروف را طوری روی کاغذ بچسباند که به صورت عمودی یا افقی یا مورب همدیگر را قطع کنند از سوی دیگر، آن‌ها ممکن است تعدادی از حروف را کنار هم بچسبند و کلمات واقعی یا بی‌معنی بسازند



باری‌های حروف



## حروف را پیدا کنید

**وسایل مورد نیاز** فتوکپی‌های سبزه و سفید از عکس‌های متن‌دار، مدادشمعی یا ماژیک

برای راهمایی در مورد جمع‌آوری عکس‌های متن‌دار به باری شماره ۲ (سکار حروف) نگاه کنید پیش از شروع باری به تعداد کافی فتوکپی از تصاویر تهیه کنید تا هر کدام از بچه‌ها یکی داشته باشد فتوکپی‌ها را پخش کنید از بچه‌ها بخواهید دنبال حروف بگردند و داخل هر کدام را که پیدا می‌کنند رنگ کنند این باری به بچه‌ها امکان می‌دهد از طریق باری، شکل حروف را کشف و بررسی کنند

**پیشنهاد** حرف اول یک شیء یا یک حیوان را در یک نقاشی سبزه و سفید بچسباند تا بچه‌ها آن‌ها را رنگ کنند مثلاً می‌تواند دور حرف م یک مار بکشد