

# یورکنامہی نو

سفرنامہی نیویورک

سرودہی

میرجلال الدین کزازی

بہ پیوست گفت و گوی سراینده با

غلامرضا خاکی



نشر گویا

## فهرست

۷.....	دیباچه.....
۱۳.....	یادداشت چاپ سوم.....
۱۵.....	پیشنگاشت گفتگوگر. موزه‌ای دور از سبزه.....
۲۹.....	سروده.....
۵۳.....	بخش نخست. در چند و چون واژه‌ی سفر و سفرنامه‌نویسی.....
۸۱.....	بخش دوم. تجربه‌ی سفرنامه‌نگاری.....
۹۳.....	بخش سوم. درباره‌ی سروده.....
۱۰۷.....	فرهنگ واژگان.....
۱۱۳.....	نمایه.....

## دبیاچه

در این سالیان، کمابیش هنجار و تردادای شده است در برنامه‌ی کاری من، نوشتن گزارشی از سفرهایی که بدانها دست یازیده‌ام؛ سفرهایی که چند هفته یا چند ماه یا بس اندک، یک دو سال، به درازا کشیده‌اند. در این گزارشهای سفر که به دشواری می‌توان آنها را سفرنامه نامید، من دیده‌ها و شنیده‌ها و آزموده‌های خویش را باز نموده‌ام و گزارده‌ام. این گزارشها بیشتر آمیزه‌ای است از رخدادهای بنیادین سفر و آنچه، در آن سفرها، بر من گذشته است و بازتابی در نهان و نهادم یافته است و داشته است. اگر روشن‌تر و آشکارتر بخواهم نوشت، این گزارشها بیشتر یادآور گونه‌ای ادبی است که آن را خستوانه (= اعترافات) می‌نامیم؛ اما به شیوه‌ای زمانمند و تنها در گیراگیر روزهایی که در سفر و بدور از میهن و از خان و خانمان، گذرانیده‌ام. این خستوانه‌های سفری - اگر بتوانیمشان چنین نامید- در چند کتاب به چاپ رسیده است و در دسترس خوانندگان خواستار نهاده آمده است:

۱- *روزهای کاتالونیا* که روزنگارهای سفری دیرباز و دوساله به اسپانیا در آن