

# عکس و دیدنِ عکس |

عکس به ما چه می دهد،

ما از عکس چه می گیریم |

یوریک کریم مسیحی |



## فهرست

۱۱	پیشگفتار
۱۵	۱. عکس چیست
۲۱	۲. در این کتاب عکس چیست
۲۳	۳. عکس خوب چیست
۲۷	۴. عکس بد کدام است
۳۱	۵. اول چه می بینیم
۳۵	۶. تداعی
۴۵	۷. همنشینی
۵۵	۸. تبارشناسی
۶۱	۹. پیشفرض و پیشفهم
۶۵	۱۰. زاویه‌ی دید
۷۷	۱۱. دیدن، خواندن، فهمیدن
۹۷	۱۲. سه حالت
۱۰۵	۱۳. نیت عکاس
۱۱۱	۱۴. تأویل
۱۲۳	۱۵. کادر، کادربندی
۱۳۷	۱۶. نام عکس، شرح عکس
۱۵۷	۱۷. سیاه و سفید، رنگی، رنگین
۱۷۱	۱۸. زیبایی
۱۹۱	۱۹. آنالوگ، دیجیتال
۱۹۷	۲۰. قصه، روایت
۲۰۳	۲۱. سیکوئنس

۲۲۱

۲۴۳

۲۴۷

۲۵۳

۲۵۷

۲۵۹

۲۶۱

۲۶۳

۲۶۹

۲۸۱

۲۲. ت، مثل تقلب!

۲۳. ذاتن ارزشمند

۲۴. من که بهترم!

۲۵. نقد عکس

● دیروز، امروز

■ فراموش شدگان

۲۶. نتیجه گیری

نمایه

نام عکس‌ها

کتابشناسی

۱.

## عکس چیست

نخستین عکس تاریخ عکاسی نه یک عکس، بلکه چند عکس است، که هر یک می‌تواند نخستین باشد:

۱. «میز مَهْتَا» (عکس ۱-۱) که در حدود سال ۱۸۲۲ توسط ژوزف نیسه‌فور نی‌پیس برداشته شده است.<sup>۲</sup>

۲. «مرد و اسب» (عکس ۱-۲) که در حدود سال ۱۸۲۵ باز توسط نیسه‌فور نی‌پیس برداشته شده است.

۳. «اصطبل و کبوترخانه» یا «نگاه از پنجره‌ی لوگراس» (عکس ۱-۳) که در سال ۱۸۲۶ یا ۱۸۲۷، با هشت ساعت نوردهی، باز هم توسط نی‌پیس برداشته شده است.

۴. «آتلیه‌ی عکاس» (عکس ۱-۴) که در ۱۸۳۷ توسط لویی ژاک مانده‌داگر برداشته شده است.

۵. «بلوار تمپل، پاریس، ۱۸۳۹» (عکس ۱-۵) که در ژانویه‌ی ۱۸۳۹ رومن به‌عنوان «نخستین عکس» تاریخ معرفی شد.<sup>۳</sup>

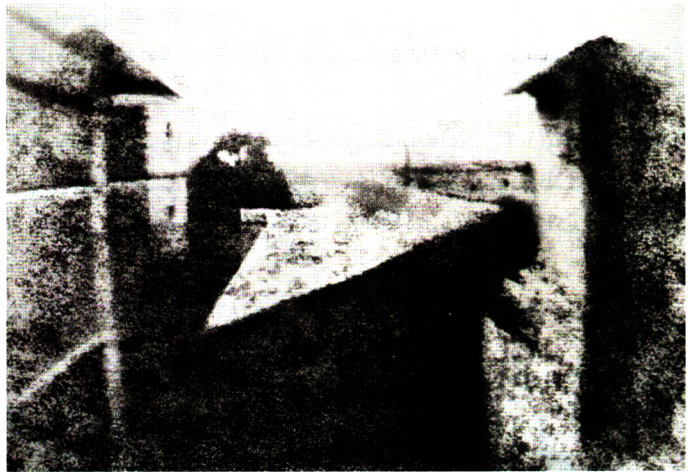


عکس ۱-۱  
میز مَهْتَا،  
ژوزف نیسه‌فور نی‌پیس، ۱۸۲۲.

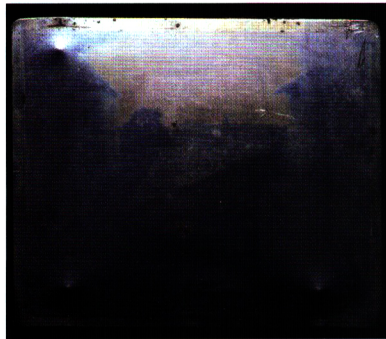
عکس ۱-۲  
مرد و اسب،  
ژوزف نیسه‌فور نی‌ییس، ۱۸۲۵.



عکس ۱-۳  
اصطبل و کبوترخانه  
یا نگاه از پنجره‌ی لوگراس،  
ژوزف نیسه‌فور نی‌ییس، ۱۸۲۶ یا ۱۸۲۷.

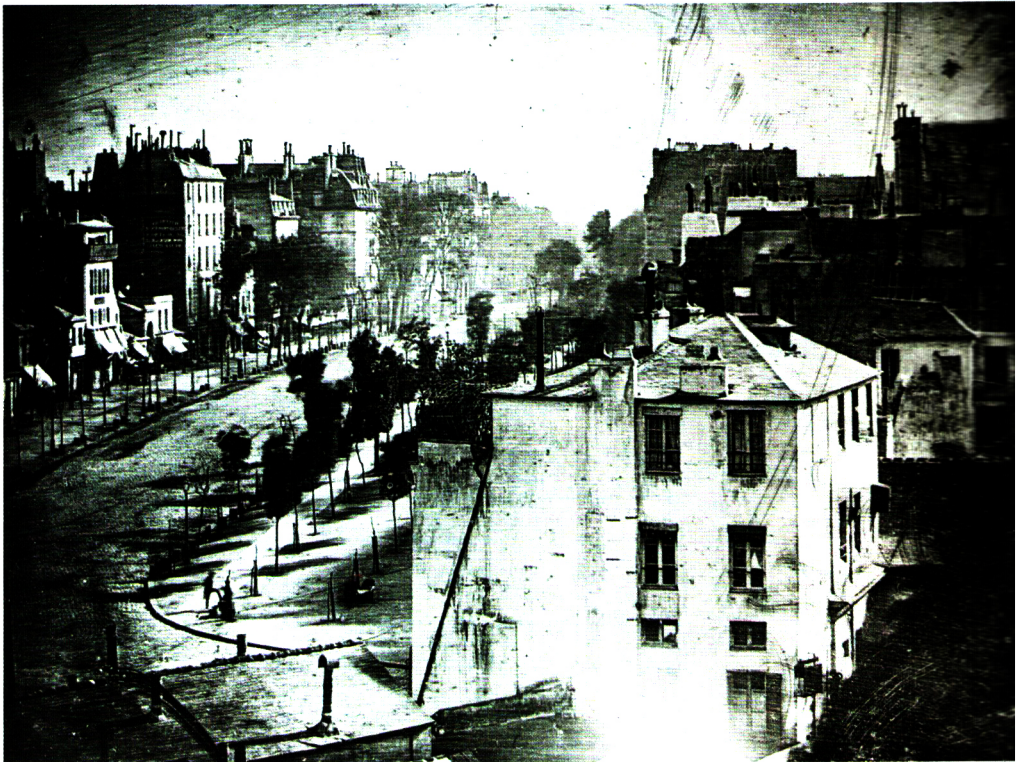


لوخ عکس  
اصطبل و کبوترخانه...  
محل نگهداری: مجموعه‌ی گرنشایم،  
مرکز هری زنسوم، دانشگاه تکراس،  
استین، آمریکا.





عکس ۱-۴  
آلبیدی عکس،  
نویس زاک مانده داگر، ۱۸۳۷.



عکس ۱-۵  
پلوز تمبل، پاریس، ۱۸۳۹،  
نویس زاک مانده داگر، ۱۸۳۹.