

آلفونز سیلبرمن

جامعہ شناسی

موسیقی

ترجمہ روح اللہ قاسمی



## فهرست

سخن مترجم.....	۱۱
<b>فصل اول: رویکردی به موسیقی.....</b>	<b>۱۵</b>
۱- مقدمات.....	۱۵
۲- ارزیابی موسیقی.....	۲۸
۳- فلسفه، ایدئولوژی، زیباگرایی.....	۳۴
۴- موسیقی و تاریخ.....	۴۴
<b>فصل دوم: موسیقی و علم اجتماعی.....</b>	<b>۶۱</b>
۱- ویژگی اجتماعی موسیقی.....	۶۱
۲- مکاتب جامعه‌شناختی اندیشه.....	۶۹
۳- طبقه‌بندی و تاریخ جامعه‌شناسی موسیقی، دانش و فرهنگ.....	۷۶
۴- جامعه‌شناسی موسیقی و اهداف آن.....	۹۱
<b>فصل سوم: تجربه موسیقایی و تعیین‌کننده‌های اجتماعی آن.....</b>	<b>۱۰۱</b>
۱- تجربه موسیقایی به مثابه یک واقعیت اجتماعی.....	۱۰۱
۲- تعیین‌کننده‌های اجتماعی تجربه موسیقایی.....	۱۱۳

فصل چهارم؛ ساختار گروه‌های اجتماعی - موسیقایی ..... ۱۲۷

۱- تحلیل ساختاری-کارکردی ..... ۱۲۷

۲- گروه‌های تولیدکننده ..... ۱۳۲

۳- گروه‌های مصرف‌کننده ..... ۱۵۳

فصل پنجم؛ گروه‌های اجتماعی - موسیقایی و کارکردهایش ..... ۱۷۹

۱- مقدمات تحلیل کارکردی ..... ۱۷۹

۲- کارکردهای چندگانه گروه‌های اجتماعی - موسیقایی ..... ۱۸۳

۳- فعالیت موسیقایی ..... ۱۹۲

۴- ذوق موسیقایی ..... ۱۹۷

۵- نهادها ..... ۲۰۳

۶- اقتصاد موسیقی و سیاست‌های فرهنگ ..... ۲۰۷

فصل ششم؛ گروه‌های اجتماعی - موسیقایی و رفتارهایشان ..... ۲۱۹

۱- رفتارگرایی ..... ۲۱۹

۲- رفتار در تولید تجربه موسیقایی ..... ۲۲۸

۳- رفتار در مصرف تجربه موسیقایی ..... ۲۳۶

فصل هفتم؛ برنامه‌ریزی اجتماعی - موسیقایی ..... ۲۶۵

اصلاح حیات موسیقایی ..... ۲۶۵

ارزش برنامه‌ریزی و پژوهش اجتماعی - موسیقایی ..... ۲۶۶

مسائل و مشکلات برنامه‌ریزی ..... ۲۷۰

## سخن مترجم

جامعه‌شناسی موسیقی ممکن است که به‌عنوان مطالعه موسیقی در مقام یک پدیده اجتماعی یا مطالعه جنبه‌های اجتماعی موسیقی، تعریف شود. جامعه‌شناسی موسیقی می‌بایست علاقه‌مند به مطالعه واقعیت‌های اجتماعی خاص باشد و نه به همه عناصر غیرموسیقایی که موسیقی را احاطه کرده است - یک حوزه پژوهشی که گاهی به یک تعمیم نامناسب از نام جامعه‌شناسی منتهی شده است.

پژوهش علمی درون اهداف، مسائل و روش‌های جامعه‌شناسی موسیقی، به میزان قابل توجهی به جایگاه پژوهشگر با توجه به مسائل صرفاً جامعه‌شناختی و یافته‌هایی که او ارزشمند و هماهنگ با جامعه‌شناسی عمومی تلقی می‌کند، بستگی دارد. اینجا، جامعه‌شناسی موسیقی خودش را در یک وابستگی "صوری" می‌یابد؛ زیرا، هنوز روش‌های پژوهش‌اش را بنیان و تثبیت نکرده است. به هر حال، جامعه‌شناسی موسیقی همواره (اگرچه ممکن است که به سمت استقلال خیز بردارد) تا حدودی وابسته به جامعه‌شناسی در روح و جهت‌گیری‌اش باقی خواهند ماند و اگرچه که وابستگی نمی‌تواند کامل از بین رود؛ اما ممکن است که احتمالاً در یک معنای معینی تقلیل یابد. زیرا که با گذشت زمان، جامعه‌شناسی موسیقی احتمالاً روش‌هایش را گسترش خواهد داد و بیشتر به مسائل تخصصی می‌پردازد و به آنها راه حل‌های بدیعی را ارائه می‌دهد.