



میخائیل لیفشیتز



ترجمه
مجید مددی

فلسفه هنر
از دیدگاه مارکس



فهرست

۱۱	مقدمه بر چاپ جدید
۱۳	مقدمه مترجم
۲۷	درباره مؤلف و اثر
۲۹	یادداشت ناشر انگلیسی
۳۱	پیش‌گفتار
۳۵	فلسفه هنر از دیدگاه مارکس
۱۷۵	پیوست‌ها
۱۷۷	۱. لئو تولستوی و دوران او
۱۸۵	۲. درباره هنر (در پاسخ آندره دیره)
۱۹۳	۳. ادبیات به مثابه فرم ایدئولوژیک
۲۲۳	کتابنامه
۲۳۷	نمایه

مقدمه بر چاپ جدید

می‌خواستم بر این چاپ مقدمه‌ای بنویسم و از دیدگاهی دیگر به مسئله‌ی هنر پردازم که برای خواننده کتاب، یعنی جمع دانش‌پژوهان و دانشجویان هنر که احتمالاً پیشاپیش، چه از طریق مطالعه این کتاب و مقدمه مفصل آن - بررسی زیبایی‌شناسی - و چه منابع دیگر با موضوع هنر و زیبایی‌شناسی آشنایی پیدا کرده‌اند، نوآورانه باشد و مباحث جدیدی را در اختیار آنان قرار دهد که شاید پیش از این با آنها آشنا نبوده‌اند. اما، خواندن پیوست‌های کتاب، به‌ویژه نامه‌ی آلتوسر به دیره و مقاله دو تن از شاگردان و همکاران آلتوسر: اتین بالی بار و پی‌یر ماشری، به نام ادبیات به مثابه فرم ایده‌تولوژیک؛ سبب شد تا از نوشتن مقدمه‌ی دیگری صرف‌نظر کرده و خواننده را نیز با پرگویی‌هایم نیازارم! بنابراین از خواننده می‌خواهم جدا از خواندن با حوصله و با دقت کتاب به این مباحث نیز

نظری بیفکند و علاوه بر آن، خود را با اندیشه علمی و نوآورانه اندیشمند برجسته‌ی فرانسوی، آلتوسر، آشنا کند.

با آرزوی موفقیت
مجید مددی

مقدمه مترجم

در نظر نداشتم بر این کتاب مقدمه‌ای بنویسم؛ زیرا به گمانم این کتاب کوچک با پیشگفتار مختصری که تری ایگلتن بر آن نگاشته است، از هر توضیح اضافی و شرح و تفسیری بی‌نیاز است. بیان قدرتمند و شفاف نویسنده (لیف شیتز) که با تمام تلاشی که کردم نتوانستم شرح حالی از او به دست آورم تا خواننده کتاب را با این اندیشمند و پژوهشگر تلاشگر آشنا سازم، به بسیاری پرسش‌ها در عرصه‌ای که در آن وارد شده پاسخ گفته، ابهامات را گشوده و با بررسی جامع‌الاطراف‌ی داور مارکس را درباره زیبایی‌شناسی به مثابه عنصری در چارچوب کلیت منسجم تکامل نظری‌اش، نشان داده است.

اما، آن‌چه در این کتاب به آن پرداخته نشده است و شاید خواننده‌ای که کتابی با عنوان فلسفه هنر به دست می‌گیرد متوقع یافتن مبحثی هرچند کوتاه پیرامون آن است، گفتاری است درباره «زیبایی‌شناسی» به عنوان مقوله‌ای