

سائیدار سہ مار سوار کم  
••• روپ دشتی •••

کیوان ساکت

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۸	درباره استاد علینقی وزیری یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری	۴۸	پیش درآمد دشتی (کیوان ساکت)
۱۷	مختصری از تئوری موسیقی	۴۹	درآمد دشتی
۲۳	نام پرده های تار و سه تار	۵۰	غم انگیز
۲۴	درباره ی استاد ابراهیم قنبری مهر	۵۱	عشاق و شهناز و فرود
۲۵	چگونگی گرفتن تار و سه تار	۵۲	رنگ دشتی (کیوان ساکت)
۲۷	کوک تار و سه تار برای نواختن این کتاب	۵۳	تمرین پنجه کاری
۲۸	چگونه از این کتاب استفاده کنیم	۵۴	به یاد گذشته (ابوالحسن صبا)
۲۹	تعریف گام در موسیقی ایرانی	۵۵	چوپانی و بیدگانی
۳۰	گام شور	۵۶	رنگ دشتی (حبیب سماعی)
۳۱	تکیه	۵۷	شرح کوتاهی از زندگی علینقی وزیری
۳۲	تکیه بدون مضراب	۵۸	ای وطن (علینقی وزیری)
۳۳	چهار مضراب دشتی	۵۹	دشتستانی
۳۴	مضراب پروانه	۶۰	تمرین
۳۵	دل‌تنگ (کیوان ساکت)	۶۱	دیلمان
۳۶	ریز	۶۲	در قفس (ابوالحسن صبا)
۳۷	تمرین	۶۳	حاجیانی
۳۸	دُرَاب	۶۴	شرح کوتاهی از زندگی روح الله خالقی
۳۹	برای قوی شدن مضراب	۶۵	مقدمه تصنیف ای ایران (روح الله خالقی)
۴۰	انواع ناله	۶۶	ای ایران
۴۱	شرح کوتاهی از زندگی استاد ابوالحسن صبا	۶۷	گیلکی
۴۲	زرد ملیجه (ابوالحسن صبا)	۶۹	زرد ملیجه قسمت دوم
۴۳	شلال	۷۰	زرد ملیجه قسمت سوم
۴۵	جدول آوانویسی	۷۱	مثنوی
۴۶	تصنیف دشتی (پرویز ایرانپور)	۷۲	بسته‌ی دام (علینقی وزیری)
۴۷	تمرین گام و روانی پنجه	۷۴	تمرین دشتی (ابوالحسن صبا)

# Šur Scale

Dašti (D)

♩ = 72 - 100

گام شور (Sol) G  
دشتی (Re) D

# Tekiye

تکیه

♩ = 80

شیوه ی نگارش شیوه ی اجرا   
شیوه ی نگارش شیوه ی اجرا

این درس یکی از مهمترین تمرین های روزانه محسوب می شود.

سعی کنید پس از آنکه آن را خوب یاد گرفتید در سیم های زرد و بم هم با همین انگشت گذاری تمرین کنید.

این درس با رعایت دقیق انگشت گذاری، هر روز ۲۰ بار نواخته شود.

دشتی خود دارای گام جداگانه ای نیست، بلکه گام شور، همان گام دشتی محسوب می شود.

*f* مخفف *forte* و به معنی قوی نواختن است.

ردیف دشتی که به مناسبت در لابه لای درس ها گوشه به گوشه آورده شده است، همگی از ردیف تدوین شده توسط صاحب این قلم و در پاره ای موارد از ردیف های آوازی الهام گرفته شده است. بدیهی است برای هنرجو در این پایه، ردیف ها قدری ساده شده اند.

## Tekiye (2)

## تکیه بدون مضراب

$\text{♩} = 100$

3/3

این تمرین و تمرین های نظیر این، نه تنها برای تقویت دست چپ بسیار مفید است، بلکه کاربرد فراوانی هم دارد. دقت کنید، نتی که روی آن مضراب نواخته می شود، با انگشت شماره گذاری شده به قوت نگه داشته شود و هرگز انگشت را از روی پرده برندارید.

## Čāhar meẓrāb-e Daštī

## چهار مضراب دشتی

$\text{♩} = 92 - 108$

4/4

*simile.*

در اینجا اولین بار است که با میزان  $\frac{6}{8}$  آشنا می شوید. برای میزان  $\frac{6}{8}$  بشمارید:  $\overset{1}{\text{♩}} \overset{2}{\text{♩}} \overset{3}{\text{♩}} \overset{4}{\text{♩}} \overset{5}{\text{♩}} \overset{6}{\text{♩}}$   
 به مضراب ۸۸۷ دوتا یکی می گویند که یکی از معروف ترین مضراب های تار و سه تار است.