

سائید مار سہ مار سوار کم

کیوان ساکت

| | |
|---|----|
| یادداشت هایی به خط استاد وزیری | ۹ |
| مختصری از تئوری موسیقی | ۱۸ |
| نام پرده های تار و سه تار | ۲۰ |
| درباره ی استاد قنبری و استاد وزیری | ۲۱ |
| تصویر نحوه ی گرفتن تار و سه تار | ۲۴ |
| کوک تار و سه تار برای نواختن این کتاب | ۲۶ |
| چگونه از این کتاب استفاده کنیم | ۲۷ |
| درس اول و دوم | ۲۸ |
| درس سوم ، چهارم و پنجم | ۲۹ |
| درس ششم | ۳۰ |
| درس هفتم (قسمت کوچکی از ترانه ی خراسانی نوایی) | ۳۰ |
| درس هشتم | ۳۱ |
| درس نهم | ۳۲ |
| درس دهم | ۳۳ |
| درس یازدهم (تمرین برای انگشت چهارم و مضراب دو تا یکی) | ۳۳ |
| درس دوازدهم (آشنایی با پرده های سیم وسط) | ۳۴ |
| درس سیزدهم (بارون بارونه) | ۳۵ |
| درس چهاردهم | ۳۶ |
| درس پانزدهم | ۳۷ |
| درس شانزدهم (قسمت کوچکی از آهنگ نگاه) | ۳۸ |
| درس هفدهم (نوایی) | ۳۹ |
| درس هجدهم (آشنایی با پرده های پایین دسته) | ۴۰ |
| درس نوزدهم (قسمتی از چهارمضراب ماهور - استاد علی نقی وزیری) | ۴۱ |
| درس بیستم (قسمتی از مارش تُرک) | ۴۱ |
| درس بیست و یکم (تمرین) | ۴۲ |
| درس بیست و دوم (چهارمضراب ماهور) | ۴۳ |
| درس بیست و سوم (درآمد ماهور) | ۴۵ |
| درس بیست و چهارم (خسروانی) | ۴۶ |
| درس بیست و پنجم (کرشمه ی دلکش) | ۴۷ |
| درس بیست و ششم (چهارمضراب دلکش) | ۴۸ |
| درس بیست و هفتم (تمرین) | ۴۹ |
| درس بیست و هشتم (پیش درآمد ماهور) | ۵۰ |
| جدول آوانویسی الفبای فارسی به لاتین | ۵۲ |
| درس بیست و نهم (ترانه می زده) | ۵۳ |
| درس سی ام (پدرخوانده) | ۵۵ |
| درس سی و یکم (ساری گلین) | ۵۶ |

زمانی که انگشت سوم روی پرده ی (F = Fa) قرار می گیرد؛ حتماً انگشت اول روی پرده ی Re
و انگشت دوم روی پرده ی Mi بماند

When your third finger (ring finger) is placed on F=Fa fret, your first and second fingers
have to remain on "D" and "E" frets, respectively.

$\text{♩} = 60$

1 8 8 2

F = Fa

8 8 3 8 8

2 8 8 1

قسمت کوچکی از ترانه ی خراسانی نوایی
اول وزن خوانی کنید و سپس همراه مترونوم بنوازید

A short piece of a local Khorāsāni song, "Navāei"

First go through the exercise just by rhythm reading, and then play it using a metronome.

$\text{♩} = 60$

1 2 8 0

0 1 2

8 2 0

این درس فوق العاده برای روان شدن مضراب مفید است

This lesson is very helpful for improving your plucking skill.

$\text{♩} = 60$

1 2 3

8 8 8 8