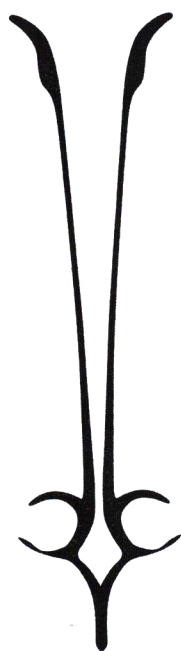


# ردیف دوره‌ی ابتدایی سنتور

استاد فرامرز پایور



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۸

## فهرست

### دستگاه شور

۱۳	مقدمه
۱۴	درآمد اوّل
۱۴	درآمد دوّم
۱۵	چهارمصراب
۱۷	درآمد سوّم
۱۸	شهار
۱۸	چهارمصراب شهار
۱۹	قرچه
۲۰	رصوی
۲۱	حسیبی
۲۱	چهارمصراب حسیبی
۲۳	گرایلی
۲۳	گرایلی شستی

### آواز ابو عطا

۲۵	مقدمه
۲۶	درآمد اوّل
۲۶	سه مصراب
۲۷	درآمد دوّم
۲۸	حجار
۲۸	چهارمصراب حجار
۳۰	گری
۳۱	شوی (حسروشیرین)
۳۱	چهارپاره یا چهارناع (صری)
۳۲	رنگ

	<b>آواز بیات تُرک</b>	۵۸
۳۳	مقدمه	
۳۳	درآمد اوّل	
۳۵	چهارمصراب	۵۹
۳۵	درآمد دوّم (داد)	۶۰
۳۵	حرین	۶۰
۳۶	فیلی	۶۱
۳۶	شکسته	۶۱
۳۷	چهارمصراب شکسته	۶۲
۳۹	روح الارواح	۶۳
۴۰	شهبانی	۶۴
۴۰	رِگ	۶۷
	<b>آواز افشاری</b>	۶۸
	مقدمه	۶۹
۴۱	درآمد اوّل	۷۰
۴۲	چهارمصراب	۷۲
۴۲	درآمد دوّم (کرشمه)	۷۴
۴۵	حامه ذران	۷۷
۴۶	حرین	۷۹
۴۶	چهارمصراب	
۴۷	عراق	
۴۸	زُهاب	۸۱
۴۹	رِگ	۸۱
۵۰		۸۲
	<b>آواز دشتی</b>	۸۵
	مقدمه	۸۶
۵۱	درآمد اوّل	۸۷
۵۱	درآمد دوّم	۸۹
۵۲	چهارمصراب	۸۹
۵۳	بیات راحع	۹۰
۵۳	عُشاق	
۵۴	چهارمصراب عُشاق	
۵۵		
۵۷	سازنج	۹۲

**رِگ**  
**دستگاه سه‌گانه**

مقدمه
درآمد اوّل
درآمد دوّم
چهارمصراب
رابل
چهارمصراب رابل
محالف
سه‌مصراب محالف
معلوب و فرود
مویه
حتثائی
رِگ

چهارمصراب ابوعطا
چهارمصراب بیات تُرک
چهارمصراب دشتی
چهارمصراب سه‌گانه

**دستگاه همایون**

مقدمه
درآمد اوّل
چهارمصراب
درآمد دوّم
رِگ شتر
چکاوک و شوشتری
بیداد
چهارمصراب بیداد
رِگ

**آواز بیات اصفهان**

مقدمه
-------

۹۳	درآمد
۹۴	چهارمصراب
۹۶	بیات شیراز
۹۷	بیات راجع
۹۷	چهارمصراب بیات راجع
۹۸	عُشاق
۱۰۰	رنگ

### دستگاه چهارگاه

۱۰۱	مقدمه
۱۰۱	درآمد اول
۱۰۲	چهارمصراب
۱۰۳	درآمد دوم
۱۰۴	رانل
۱۰۵	چهارمصراب رانل
۱۰۶	مخالف
۱۰۸	چهارمصراب مخالف
۱۰۸	معلوب و حصار
۱۰۹	چهارمصراب و مویه
۱۱۰	مصورى
۱۱۱	رنگ

### دستگاه ماهور

۱۱۲	مقدمه
۱۱۳	درآمد
۱۱۴	چهارمصراب
۱۱۶	گشایش و داد
۱۱۷	شکسته و عراق
۱۱۹	دلکش
۱۲۰	چهارمصراب دلکش و فرود
۱۲۱	حربى
۱۲۲	یک چوبه



مقدمه

$\text{♩} = 112$

شور

The musical score is written in 3/8 time with a tempo of 112. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills (tr) and accents (v) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The piece ends with a double bar line.



شور

درآمد اول

درآمد دوم

شاهد به کام و نیش بر دست و بوبه دوش

شور

مستانی رزم ز پر پیغمبرش

چهارضراب

♩. = 84