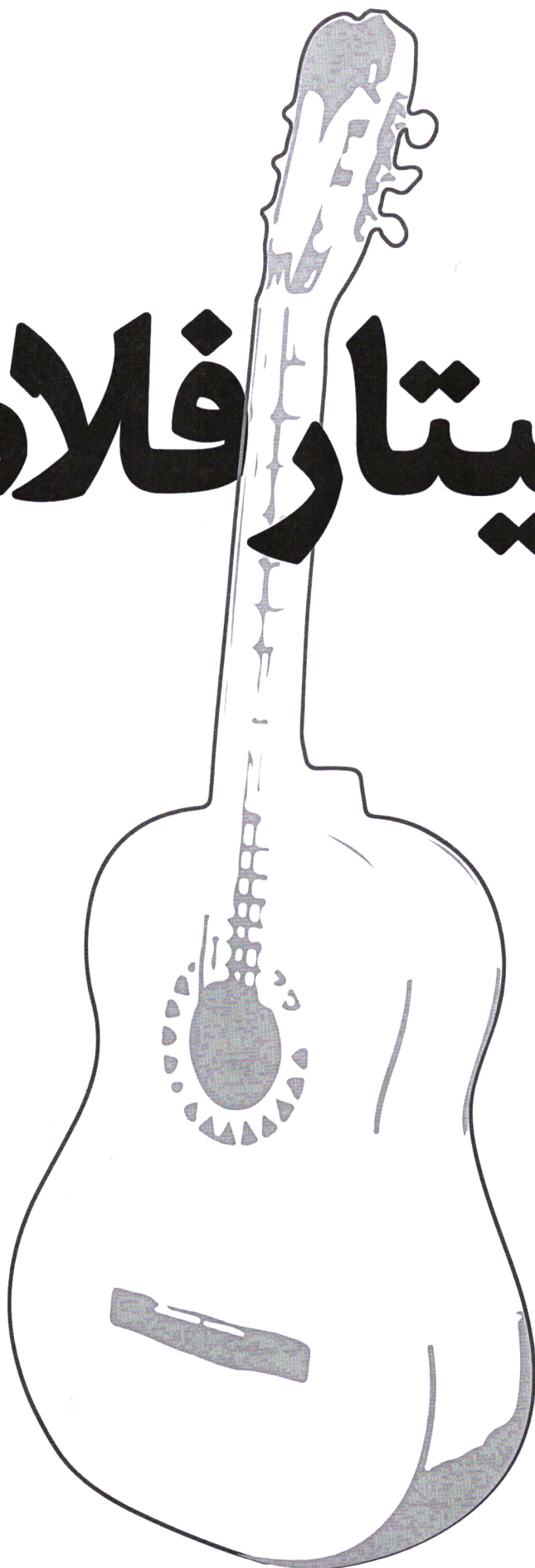


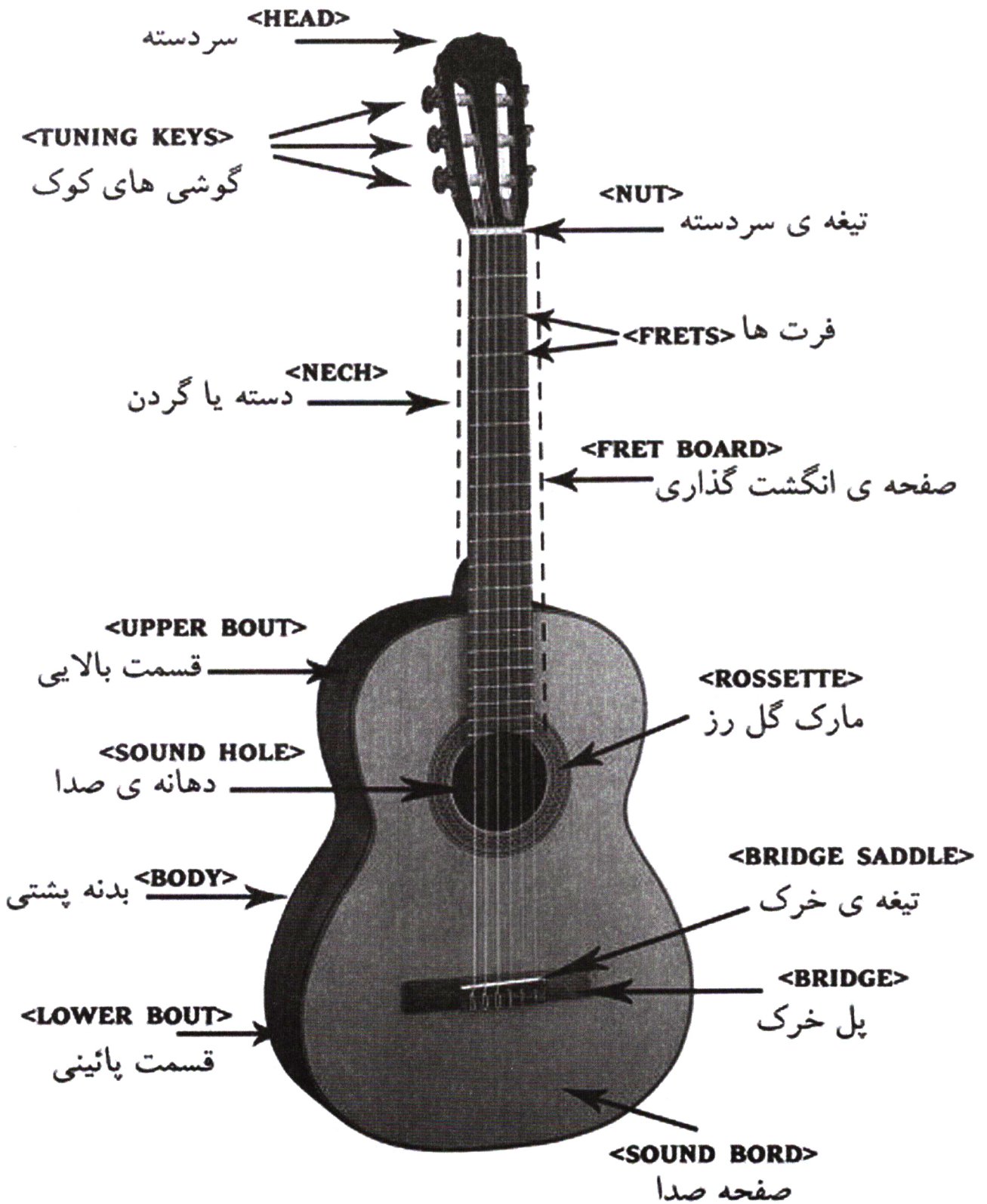
۱
خودآموز

گیتار فلامنکو

تالیف: فرزاد امیرانی



۷۹	آکوردهای "لا میور"، "سل ماژور" و "فا ماژور"	۴	پیشگفتار
	نا باره	۵	قسمتهای مختلف گیتار
۸۱	آکوردهای "می میور" و "سی ۷"	۶	شیوه های مختلف نگهداشتن گیتار
۸۲	سوویانا	۷	تلچر و علایم انگشتان
۸۴	آکورد "ر ماژور"	۸	صره با شست
۸۴	آلگریاس	۱۱	نکار گیری انگشتان دست چپ
۸۹	سولتارس	۱۳	آشنایی با نت های سیمهای ششم، پنجم و چهارم
۹۲	فاروکا	۱۵	آکورد / "می ۷" و "لا میور"
۹۶	ضمیمه (اصول اولیه موسیقی)	۲۱	پیکادو
		۲۳	آشنایی با نت های سیمهای اول، دوم و سوم
		۲۶	صربات رو به پایین و بالا ناسانه
		۲۹	صربه آراد با انگشتان i m a
		۲۹	آریژ
		۳۱	آکوردهای "دو ماژور" و "سل ۷"
		۳۵	آلگریاس
		۳۹	تکیک شست / سانه
		۴۲	مالگنیا
		۴۴	فاروکا
		۴۵	آکوردهای "لا مینور"، "سل ماژور"، "فا ماژور"
			و "می ماژور"
		۴۷	مالگنیا
		۴۹	سولتارس
		۵۵	آکوردهای "لا ماژور" و "سی نمل ماژور"
		۵۷	سوویانا
		۵۸	رارگنادو
		۶۲	ترین آکوردها
		۶۳	فاروکا
		۶۷	رارگنادوی دولاچنگ
		۶۸	گلیه
		۶۹	سولتا
		۷۱	لگاتو
		۷۶	سگریاس
		۷۸	ناره



تبلچر

در این مجموعه علاوه بر قطعات صفا شده، از دو روش نت نویسی استاندارد، و سیستم تبلچر برای نگارش اصوات استفاده شده است

اگر مایلید از همین ابتدا با نت خوانی آشنا شوید، بهتر است اول قسمت "اصول اولیه موسیقی" را مطالعه نمایید.

اگر فعلا تمایلی به نت خوانی ندارید، با سیستم تبلچر که در پایین توضیح داده شده آشنا شوید:

تبلچر که امروزه سیستمی برای نگارش موسیقی گیتار است برای اولین بار در قرنهای پانزدهم و شانزدهم میلادی برای ثبت و نگارش موسیقی سارهای رهی انداع شد. هر سطر تبلچر از شش خط تشکیل شده است. این شش خط نمایشگر شش سیم گیتار هستند. سیم ششم گیتار، ضخیم ترین و بم ترین سیم ساز است که هنگامی که گیتار را به حالت صحیح در دست نگاهداشته ایم در بالا ترین موقعیت مکانی نسبت به سیمهای دیگر قرار میگیرد. ولی در تبلچر، پایین ترین خط نماینده این سیم است. در ابتدای هر سطر، علامت اختصاری TAB به نشانه "تبلچر" نوشته میشود.

هر شماره روی یک خط همواره حاوی دو نکته زیر است:

۱. دست چپ باید فرت مناسب با شماره نمایش داده شده بر روی این سیم را بگیرد.

۲. دست راست به همان سیم که شماره روی آن قرار گرفته است، ضربه میرند.

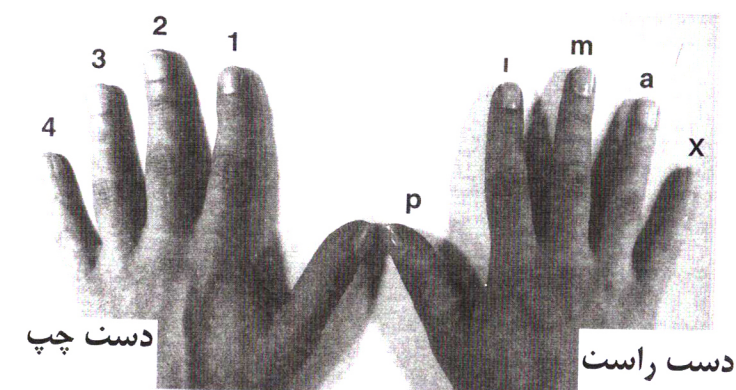
شماره 0 (صفر) روی یک خط، یعنی سیم مورد نظر بدون انگشت گذاری، و یا به عبارت دیگر بدون اینکه انگشتان دست چپ آن را گرفته باشند، به صورت آزاد و به اصطلاح "دست بار" زده میشود. هرگاه بیش از یک شماره روی سیمهای مختلف به صورت عمودی بر روی هم قرار گرفته باشد، آنگاه سیمهای مورد نظر، در فرتهای متناسب با شماره های نمایش داده شده، باید بطور همزمان به صدا درآیند.

سیم اول		0	0	0	0
سیم دوم	T			0	0
سیم سوم	A		1		1
سیم چهارم		2			2
سیم پنجم	B				
سیم ششم					

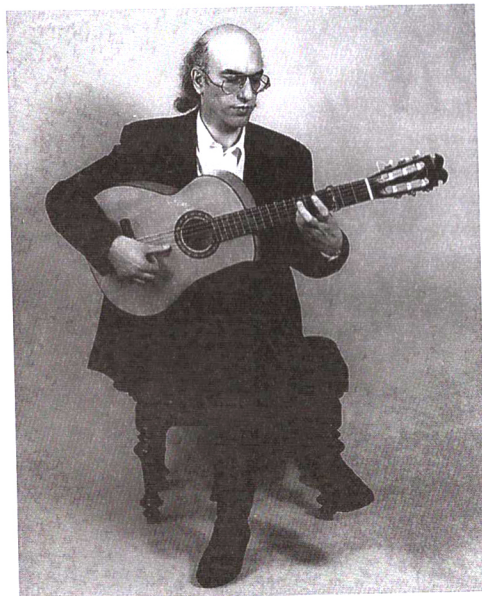
شماره 2 روی خط چهارم از بالا، حاوی اطلاعات زیر است:

باید به سیم چهارم، در حالی که فرت دوم را گرفته ایم ضربه نزیم

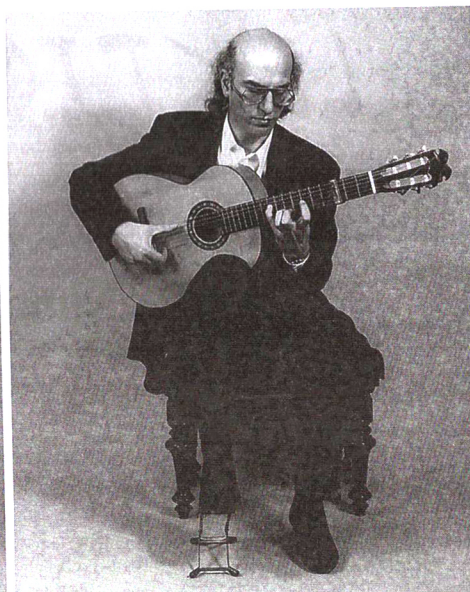
حلائم انگشتان دست راست و چپ



شیوه های مختلف نگهداشتن گیتار



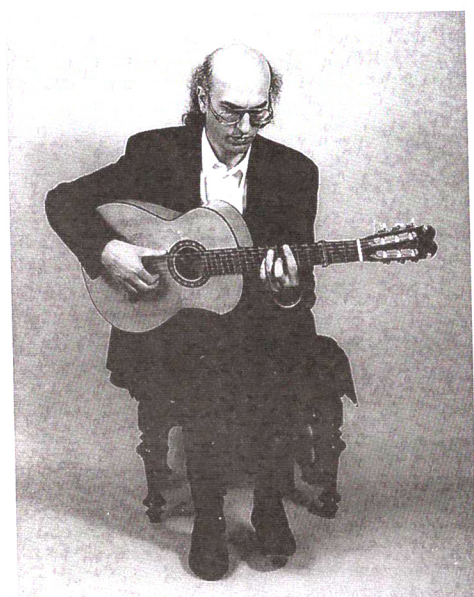
روش معمولی



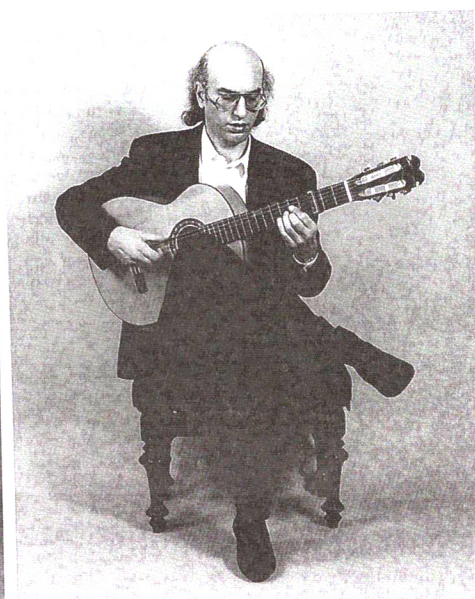
به سبک مانولو سن لوکار



به سبک سابیکاس



به سبک خیتانه (کولی ها)



به سبک پاکو د لوسیا



روش سنتی