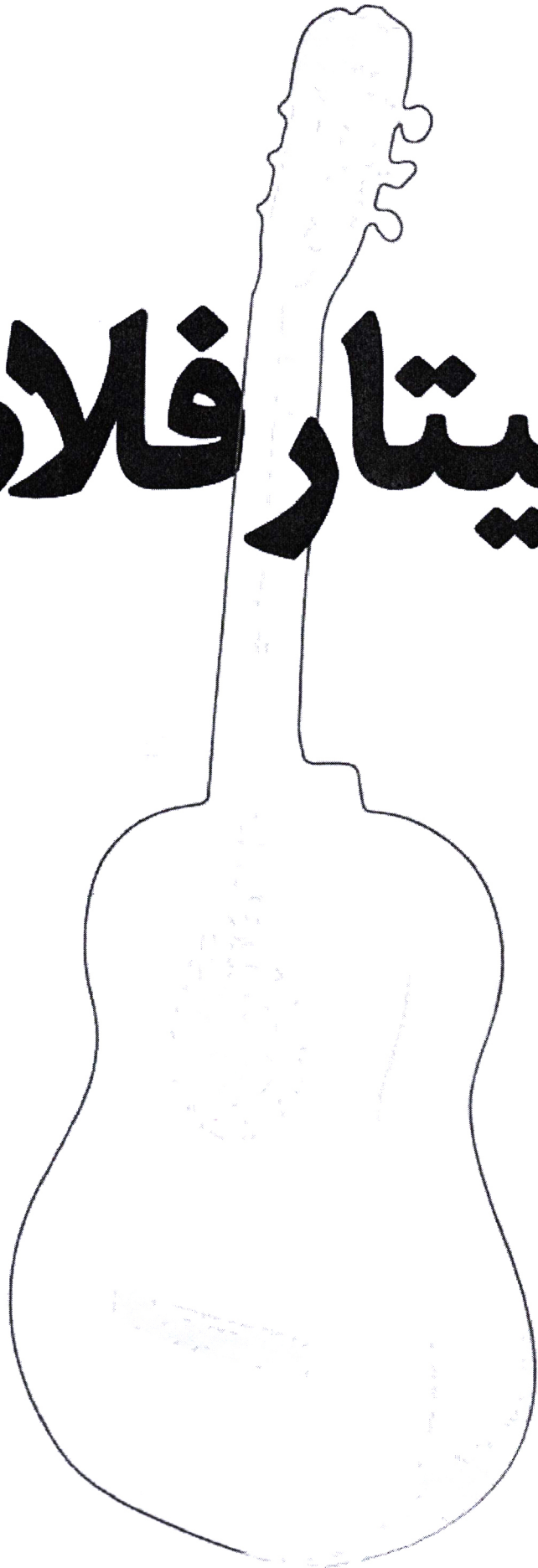


۲

خودآموز

# گیتار فلامنکو

تالیف: فرزاد امیرانی



- ۵.....پیشگفتار.....
- ۶.....تمرینهای روزانه.....
- ۱۶.....**مالگنیا و وردیالس**.....
- ۱۹.....ترمولو.....
- ۲۳.....**گرانائینا**.....
- ۲۸.....**بولریاس**.....
- ۳۲.....**رومبا**.....
- ۳۷.....**زاپاتادو**.....
- ۴۲.....پیکادو با همراهی نت ناس.....
- ۴۴.....**فاروکا**.....
- ۴۹.....شست / گلپه.....
- ۵۰.....**فاندانگو د اوئلوا**.....
- ۵۳.....**تانگو**.....
- ۵۶.....رارگئادوی آبایکو.....
- ۵۸.....**وردیالس**.....

سگرياس ..... ٦٢

آبانىكو ٦ تائى ..... ٦٨

آرپڙ دول ..... ٦٨

سولئارس ..... ٧٠

الگرياس ..... ٧٦

سولئا پور بولريا ..... ٧٩

آراستره ..... ٨٢

لگاتوى پيوسته ..... ٨٣

قارانتاس ..... ٨٤

آلزپوآ ..... ٨٨

بولرياس ..... ٩٠

# تمرینهای روزانه

برای شروع حلد دوم بهتر است ابتدا یکایک تمرینهای زیر را با دقت انجام دهید و بعد متناسب با زمانی که به تمرین روزانه اختصاص می‌دهید، تعدادی از آنها را هر روز قبل از اجرای قطعات، تمرین نمایید. پس از مدتی اجرای آنها بصورت عادت درآمده و ملاحظه خواهید کرد که هنگام اجرای قطعات، در مورد این تکنیکها مشکل چندانی نخواهید داشت در ادامه کتاب نیز قبل از هر قطعه چند تمرین تکنیکی ویژه آن قطعه در نظر گرفته شده است که می‌توانید بعضی از آنها را نیز انتخاب کرده و در لیست تمرینهای روزانه خود قرار دهید.

## پیکاردو

در تمرین ۱، گام دو ماژور در ۲ اکتاو اجرا میشود دقت کنید که پس از صدا درآوردن سیم اول آزاد (می) در میراں سوم، باید بدون تاخیر به پورسیوی ۵ حرکت کرده و با انگشت ۲ دست چپ، نت "فا" (سیم دوم فرت ۶) را صدا درآوریم هنگام برگشت نیز عکس این کار را انجام می‌دهیم.

۱

در تمرین ۲ نت‌ها بصورت تریوله چنگ هستند و در گام لا میور اجرا میشوند.

۲

در تمرین ۳ از پوزیسیون ۵ شروع کرده، سپس به پوزیسیون ۳ رفته، و بعد در پوزیسیون ۱ (سر دسته) تمرین را به پایان می‌رسانیم.

### ۳

M I M I M I

5 6 5 8 7 5 3 5 3 7 5 3 1 3 1 5 3 1 0 1 0 3 1 0

① ② ④ ③ ① ① ③ ④ ③ ① ④

7 3 0 3 1 0 3 1 2 1 0 3 1 0 2 1 4 2 1 3 2 0 3 2 3 0

④

### ۴

T A B

3 1 0 1 0 3 0 3 1 3 1 0 1 0 2 0 2 0

M I M I M I

3 2 0 3 0 3 2 3 2 0 2 0 3 0 3 2 3 2 0 2 0 3 0 3 1 0