

آموزش گیتار کلاسیک

دوره‌ی متوسطه تا پیشرفته

نوشته‌ی

لیلی افشار



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۲

فهرست

۸	فواصل بین نت‌ها	۹۹	تکبیک ترمولو
۹	• فاصله‌ی افروده	۱۱۰	لگاتو یا حط اتصال
۹	• دیسونانس یا ناملایم	۱۲۲	تکبیک آپویاندو و تیراندو نا هم
۱۰	• آکورد کاسته	۱۳۱	انگشت‌گذاری
۱۰	• آکورد بیم‌کاسته	۱۳۶	انگشت محور
۱۱	• معکوس فاصله‌ها	۱۳۶	انگشت‌گذاری روان‌تر
۱۲	کادانس	۱۳۶	احرای P روی ۲ یا ۳ سیم در یک رمان
۲۱	ریتم‌های سه‌گانه و پنج‌گانه	۱۴۰	موریکالیته
۲۱	۱ تریوله	۱۴۰	دپامیک و حمله‌بندی
۲۱	۲ کویین‌ناپلت	۱۴۴	ویراسیون
۲۷	دو به سه یا سه به دو	۱۴۵	پورتامنتو
۲۷	راسگیادو	۱۴۶	آرتیکولاسیون
۲۸	تمرین برای راسگیادو	۱۴۸	روناتو
۴۳	نت‌های ریست	۱۴۸	ریگ صدا
۴۳	۱ آپوحتورا	۱۴۹	گلیساندو
۴۴	۲ گرش	۱۵۰	رهبری و ورن‌حوایی
۴۸	۳ تریل	۱۵۰	سرکلیدهای موسیقی
۴۹	۴ گروپتو	۱۵۲	گام‌های ماژور در دو و سه اکتاو
۵۰	نت‌نویسی	۱۵۴	گام‌های مینور ملودیک
۵۰	پیتریکاتو	۱۵۵	گام‌های مینور هارمونیک
۵۴	آکورد	۱۵۷	روش تمرین گام‌ها
۵۵	فلاژوله	۱۵۸	۱۸ ریتم پیشرفته برای تمرین گام
۵۵	۱ فلاژوله طبیعی	۱۵۹	تکبیک کاشتن گام
۵۷	۲ فلاژوله مصنوعی	۱۶۰	حانه‌حایی در دست راست
۵۹	آرپژ	۱۶۱	حدول پیشرفت گام
۸۳	تکبیک ناره	۱۶۹	چند تمرین نا فواصل سوم و اکتاو
۸۳	۱ تمام‌ناره	۱۷۱	تمرین‌های اکتاو
۸۳	۲ نیم‌ناره	۱۷۴	دشیفر
۸۴	۳ پیش‌ناره یا یک‌ششم ناره	۱۷۵	هبر تمرین
۸۷	۴ ناره‌ی اُریب	۱۷۷	تمرین حرکت ناهدف
		۱۷۸	حفظ کردن
		۱۷۹	تحسم کردن
		۱۸۰	پرش فِرت
		۱۸۱	تمرین احرا..
		۱۸۳	هم‌نواری
		۲۰۵	فهرست قطعات کتاب و سی‌دی

فواصل بین نت‌ها

هر گیتاریستی باید با فواصل بین نت‌ها و هارمونی قطعه آشنا باشد، زیرا شایسته این دو عنصر در تفسیر قطعه کمک زیادی می‌کند. خواندن یا سُلَفِژِ فواصل و قطعه برای تربیت گوش ضروری است. به این فواصل در مثال زیر توجه کنید و آن‌ها را بخوانید. خواهید دید هرچه فاصله بزرگ‌تر باشد انرژی بیشتری برای خواندن نت دوم لازم است.

Track 01

دوم سوم چهارم پنجم ششم هفتم هشتم
اکتاو (Octave)

در اجرای ملودی یک قطعه هرچه فاصله بزرگ‌تر باشد زمان بیشتری برای رسیدن به نت دوم لازم است. این منطق برای فواصل در حالت صعود هم صادق است، مثال

Track 01

فاصله ۱۲ ۱۱ ۱ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲

فاصله‌ها را با این نام‌ها می‌شناسیم: بزرگ، کوچک، درست، کاسته و افزوده

در این مثال فواصل بزرگ، کوچک، درست، کاسته و افزوده را (Major, Minor, Perfect, Diminished, Augmented) از نت دو تا دو مشاهده می‌کنید

Track 01

اول درست unison اول افزوده اول کاسته دوم کوچک دوم بزرگ Major 2nd دوم افزوده دوم کاسته سوم بزرگ سوم کوچک minor 3rd سوم کاسته چهارم درست Perfect 4th چهارم افزوده چهارم کاسته پنجم درست Perfect 5th پنجم افزوده پنجم کاسته ششم درست Major 6th ششم کوچک ششم افزوده هفتم درست با اکتاو (Octave) هفتم بزرگ Major 7th هفتم کوچک هفتم افزوده هفتم کاسته

آکورد ماژور از فاصله‌ی سوم بزرگ و سوم کوچک ساخته شده است

Track 01

C
Cm

آکورد میور از فاصله‌ی سوم کوچک و سوم بزرگ ساخته شده است

در موسیقی فواصل دیگری هم هستند که مشخصات خاص خود را دارند و عبارتند از

فاصله‌ی افزوده (Augmented)

یک فاصله‌ی افزوده نیم‌پرده بزرگ‌تر از یک فاصله‌ی

درست یا یک فاصله‌ی بزرگ است

چهارم افزوده
Augmented IV⁺

دیسونانس یا ناملایم (Dissonance)

این فاصله در این نمونه دیسونانس یا ناملایم است و تمایل به حل به نیم‌پرده بالاتر

دارد. هنگام مشاهده‌ی فاصله‌ی افزوده در یک قطعه، نت فادیر را قوی‌تر می‌رییم

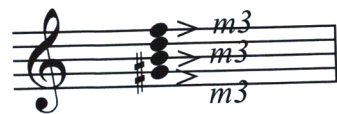
که دیسونانس را بیشتر نشان دهیم سپس حل را ضعیف‌تر می‌رییم. مثال

آکورد کاسته (Diminished)

هنگامی که فواصل کاسته‌ی (Diminished) سوم کوچک بر روی هم قرار می‌گیرند این آکورد کاسته خوانده می‌شود. آکورد کاسته، فاصله‌ی سوم کوچک و پنجم کاسته روی بت پایه دارد.



در اتود شماره‌ی ۱۰ از ویالووس (Villa-Lobos)، آکورد کاسته از فرت (I) تا (XII) به صورت آرپژ نواخته می‌شود.



آکورد کاسته

آکورد کاسته ناملایم (dissonant) و ناپایدار (unstable) است.

آکورد نیم‌کاسته (Half-Diminished)

آکورد نیم‌کاسته شامل آکورد کاسته به اضافه‌ی فاصله‌ی میور هفتم است. بنابراین



در ادامه چند مثال از علائمی (Chord Symbols) که برای شجاعت آکوردها و نام آن‌ها استفاده می‌شود صمیمه شده است. آکوردها گاهی وقت‌ها از علامت‌های x و ♭ استفاده می‌کند. هنگامی که x به بت می‌چسبد آن بت یک درجه‌ی کامل افزایش پیدا می‌کند. پس فادوبل‌دیر یعنی سُل‌بکار. اگر ♭ کنار بت بیاید آن بت یک درجه‌ی کامل کاهش پیدا می‌کند. پس سی‌دوبل‌بمل می‌شود. لاینکار در ادامه به آکوردهایی که دابل‌بمل دارند در صفحه‌ی بعد توجه کنید.

۱ حرف بزرگ الفبا یعنی آکورد ماژور

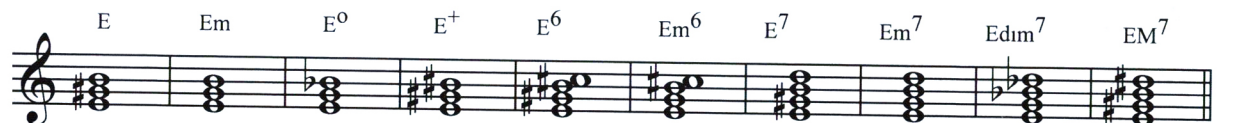
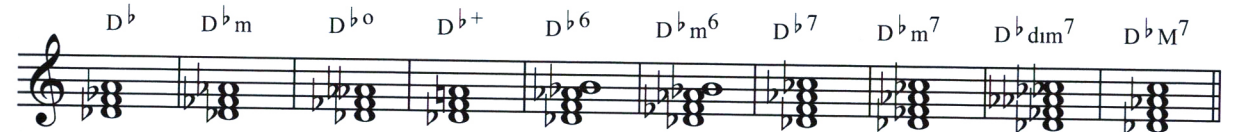
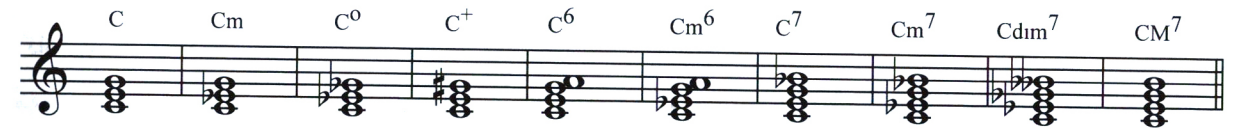
۲ حرف بزرگ و کوچک (m) یعنی آکورد میور

۳ علامت (O) یعنی کاسته و (Ø) یعنی آکورد نیم‌کاسته

۴ علامت (+) یعنی آکورد افروده

۵ شماره‌ی 7 بعد از هر آکورده‌ی بیاید یعنی آن آکورد فاصله‌ی هفتم (Seventh Chord) از بت پایه دارد.

۶ شماره‌ی 6 بعد از هر آکورده‌ی بیاید یعنی فاصله‌ی ششم ماژور به بالای بت پایه اضافه شده است.



معکوس فاصله‌ها

هنگامی که بت اصلی یک اکتاو بالا برود فاصله‌ی معکوس به دست می‌آید، مثلاً معکوس فاصله‌ی سوم کوچک، ششم بزرگ است.



سلفژ یک ملودی، تنها بت‌حوالی نیست بلکه بت‌حوالی نااحساس است. هر بار که یک ملودی را سلفژ می‌کنید می‌توانید آن را به انواع مختلفی بحوانید. در انتحاب شیوه‌ی دلخواه خود آزادی عمل دارید. بنابراین شیوه‌ی دلخواه خود را روی گیتار منتقل می‌کنید، چرا که نواختن گیتار مانند آواز خواندن است. نا سار آواز می‌خوانیم.