

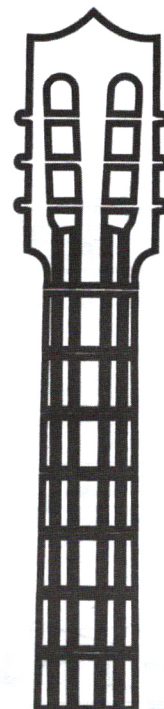
Enjoy Playing Guitar

آموزش گیتار آکسفورد (۲)

(از نواختن گیتار لذت ببرید)

اثر دبی کرکنل

ترجمه: سیاوش حمیدی



انتشارات کتاب نارون

سرساسه دبی کرکنل
عنوان و نام بنده آور آموزش گیتار آکسفورد (۲) از نواختن گیتار لذت ببرید /
نحسین گام در نواختن گیتار؛ دبی کرکنل؛ ساوس حمیدی
نادداشت عنوان اصلی enjoy playing guitar

مسحصات سر بهران کتاب نارون ۱۳۹

مسحصات طاهری ۲ جلدی مصور

سانک ۳-۸-۱۴۵۶۹-۹ - ۹۷۹

عنوان دیگر از نواختن گیتار لذت ببرید

وضعیت فهرست نویسی فیبا

موضوع گیتار-آمورس

موضوع گیتار - گیتار - روس های نواریدگی

رده بندی کنگره ۱۳۹ الف ۴ ک ۵۸۲ / MT

رده بندی دیویی ۷۸۷/۸۷

سماره کتابساسی ملی ۲۶۸۸۱۷۶

حاب سوم ۱۳۹۸

سمارگان ۱ نسخه

فصم ۳۲ رنال

لسوگرافی حاب و صحافی کهریا

نظارب حاب ناصر حنرراده

سانم ح ۲-۸-۱۴۵۶۹-۹ - ۹۷۹

سانم ح ۱-۵-۱۴۵۶۹-۹ - ۹۷۹

نمائی حقوق این اثر محفوظ است

نکسیر نا نولند آن نه هر صورت کلی و حربی (حاب فنوکی؛ انشار الکترونکی)

بدون احاره کنسی از ناسر مموع است

حمانان انقلاب حمانان اردبهسب(مسری حاوبد) بن حمانان سهبد نظری و رواهمیر

بن بسب بوخذ بلاك ۴ واحد ۳

۶۶۴۶۸۵۷۲

www.narvanmusic.ir

فرانسیسکو تارگا گیتاریست و آهنگساز اسپانیایی یکی از تاثیرگذارترین آهنگسازان گیتار بوده است به طوری که بسیاری از تکنیک‌هایی که امروزه در گیتار کلاسیک استفاده می‌شود به عنوان نمونه قرار دادن پای چپ روی ربر پای برای نگه داشتن سار و همچنین تکمیل و تکامل صربه آپویاندو از اداعات او بوده است در این قطعه سعی کنید نت‌های روی سیم اول را با تاکید و برجسته اجرا کنید تا ملودی قطعه مشخص تر شنیده شود برای این کار می‌توان در حالی که انگشتان *m, r, p* صربه تیراندو می‌رسند، نت‌های سیم اول را با انگشت *a* به صورت آپویاندو اجرا کنید صربه آپویاندو را ابتدا روی سیم‌های دست‌بار تمرین کنید کشش نت‌های ناس را به صورت کامل رعایت کنید

Study in C

Tárrega
(1852–1909)

The musical score for "Study in C" by Francisco Tárrega is presented in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a piano (*p*) dynamic. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then another triplet (D5, E5, F5) and a quarter note (G5). The melody continues with eighth and sixteenth notes, often with triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes several sections marked with Roman numerals: III, 1/2 CV, 1/2 CI, CI, and 1/2 CI. The melody is primarily on the first string, with some chords on the bass strings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

در میان سیرده که از ناره کامل استعاده شده، انگشت خود را تا حد امکان صاف و نزدیک فرت نگه دارید مطمئناً در ابتدا صدای شفاف و خوب شنیده نمی‌شود اما با تمرین صدای خوب و درست به دست می‌آید

Scarborough Fair



این قطعه تنظیمی از یک ملودی فولکور و محلی می باشد دقت کنید که تمام خطوط اتحاد و کشش نت های کشیده و بلند را کامل بگه دارید
نت دو در میران شش را در پوریسیون سوم روی سیم سوم با انگشت سه اجرا کنید

English traditional arr D Cracknell