



لنزبازی

تأثیر لنز در سینما و عکاسی
از پایه تا آنامورفیک و دکوپاژ

داود مرادیان

■ فهرست

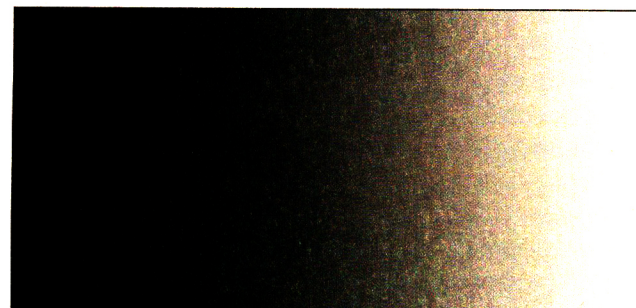
۹.....	مقدمه
۱۷.....	واژگان
۵۵.....	کراپ فکتور سنسورها و لنزها
۱۰۱.....	لنزهای متعارف، سینمایی و زمان گذشته
۲۳۹.....	آنامورفیک
۲۶۵.....	تجربه آنامورفیک
۲۷۵.....	تست‌های مهم
۳۰۱.....	شیوه ارائه شده توسط نگارنده برای نخستین بار در ایران
۳۵۱.....	مساله‌ای به نام کادر بندی

واژگان

در این کتاب با واژگانی مواجه می‌شوید که احتمالاً و دقیقاً اگر درک درستی از مفهوم آن نداشته باشید با سؤالات متعددی روبروی تان می‌کند؛ لذا بخشی از پرکاربردترین واژگان و علائم اختصاری آن‌ها را در حوزه لنز و تصویر مربوط به آن مرور می‌کنیم:

داینامیک رنج / Dynamic Range: چشم انسان می‌تواند تصاویر را از محدوده‌ای تاریک تا محدوده‌ای روشن در مقداری مشخص ببیند و جزئیات را تشخیص دهد. برای دوربین‌ها نیز این اتفاق رخ می‌دهد، یعنی هرچه دوربین بتواند جزئیات بیشتری را در نقاط تیره و روشن خود به طور همزمان ثبت کند دامنه داینامیکی بالاتری ایجاد خواهد شد. این دامنه وقتی مهم می‌شود که در نور سفید برف یا تیرگی شب، عکاسی

یافیلمبرداری می‌کنید.



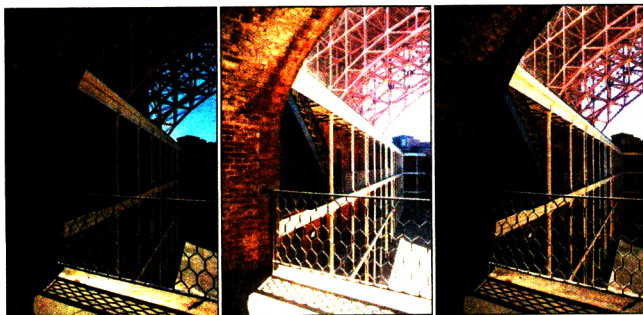
واحد سنجش داینامیک رنج Exposure Value یا به طور اختصار EV است که از ۰ تا ۱۲ محدود می‌شود. از این وسعت و توان ثبت جزئیات به لنتیو^۱ نیز یاد می‌شود. پس وقتی دوربینی لنتیوود بالایی دارد یعنی وسعت ثبت جزئیاتش بالاست و داینامیک رنج بالایی دارد. لنتیوود کاربردهای مختلفی دارد ولی عموماً از این واژه، همین مفهومی که گفته شد برداشت می‌شود. این دو واژه، یعنی داینامیک رنج و لنتیوود، مفاهیمی کاملاً متفاوت از یکدیگر نیز دارند. یک دوربین ممکن است Noise کمی داشته باشد اما در تفکیک سایه روشن‌ها ضعیف عمل کند، در عین حال دوربینی ممکن است نویز بالاتری داشته باشد اما

1. latitude

■ واژگان

این توان تفکیک را در سطح بالاتری ایجاد کند. به طور کلی داینامیک رنج اشاره دارد به محدوده‌ای که بتوان در آن جزئیات را ثبت کرد اما لنتیوود اشاره به محدوده‌ای دارد که بتوان در آن اصلاح تصویری انجام داد، به همین دلیل داینامیک رنج نسبت به لنتیوود همیشه سطح بیشتری از محدوده تاریک و روشن را دربر می‌گیرد.

عکس زیر محصول ترکیب چند عکس با تنظیمات نوردهی متفاوت است که منجر به تشکیل تصویری با داینامیک رنج بالا یا به اختصار HDR شده.



نویز یا گرین / Grain؛ Noise: در عکاسی نگاتیو حساسیت به نور را در استاندارد رایج ASA با اعدادی نظیر ۸۰۰، ۴۰۰، ۱۰۰ نشان می‌دادند و هر چه این حساسیت بالاتر بود میزان توانمندی عکاسی در نور کمتر، ممکن می‌شد اما به همان میزان هم شستشو و ظهور نگاتیو،