

تکنیک‌های تصویربرداری

حرا الدمیلرسون

ترجمه‌ی محمدگدرآنادی



فهرست

۱	مقدمه
۲	دوربین های ویدئو
۴	آشنایی با دوربین
۸	انواع سیستم های دوربین
۱۰	حلق تصویر
۱۴	عدسی دوربین
۱۸	مایا
۲۲	دورس های قطع کوچک
۲۴	دوربین های پرتابل / سبک
۲۶	دوربین های استودیویی
۳۰	دوربین روی دست
۳۲	تکیه گاه دوربین
۳۶	کلگی پایه
۳۸	سه پایه ی دوربین
۴۲	پایه ی ستویی
۴۴	کریس (حرثقیل) و ناروی کریس
۴۸	تنظیم دریچه ی عدسی
۵۰	کنترل بوردهی
۵۴	اصول فوکوس کردن تصویر
۵۶	مشکلات فوکوس کردن
۶۰	عمق میدان در عمل

۱۵۴	حرکت دوربین	۶۲	فاصله‌ی کابویی و راویه‌ی عدسی
۱۵۶	تصویربرداری در محل کار - با یک دوربین	۶۶	تعبیر دادن راویه‌ی عدسی
۱۶۰	صط ویدیو و تدوین	۶۸	راویه‌ی عدسی و پرسپکتیو
۱۶۴	بور و بورپرداری	۷۲	چرا باید راویه‌ی عدسی را تعبیر دهیم
۱۶۸	ریموت - کار با چند دوربین	۷۴	مشکلات راویه‌ی عدسی
۱۷۰	تولید استودیویی	۷۸	عدسی روم
۱۷۴	آماده برای تمرین	۸۰	مشکلات عدسی روم
۱۷۸	وارسی استودیو	۸۴	کنترل‌های خودکار
۱۸۰	علائم راهمای دوربین	۸۸	طبقه‌بندی ماهها
۱۸۴	در صحنه	۹۰	ماه‌های اصلی ار افراد
۱۸۸	کارگردان به شما متکی است	۹۴	ماه‌های نامهربان
۱۹۰	مرتب کردن ماهها	۹۶	ماه‌های دور (لانگ‌شات)
۱۹۴	منطق کردن ماهها	۱۰۰	ماه‌های متوسط (مدیوم‌شات)
۱۹۶	تصویربرداری از کشش تمرین‌شده	۱۰۲	ماه‌های بردیک (کلورشات)
۲۰۰	مشکلات حین برنامه	۱۰۶	محاسسه‌ی ماهها
۲۰۲	کمک به محری / ناریگر	۱۰۸	قاب تصویر
۲۰۶	کمک به کار بورپرداری	۱۱۲	قاب‌بندی ما
۲۰۸	کمک به کار صدابرداری	۱۱۴	تعبیر قاب‌بندی
۲۱۲	سوییچر و دوربین	۱۱۸	اصول ترکیب‌بندی
۲۱۴	تصویربرداری از تصاویر گرافیکی	۱۲۰	ترکیب‌بندی در عمل
۲۱۸	تصویربرداری از مردم	۱۲۴	ترکیب‌بندی در عمق
۲۲۰	تصویربرداری از برنامه‌های آموزشی	۱۲۶	متمرکز کردن توجه
۲۲۴	تصویربرداری از بوارنده‌ی پیانو	۱۳۰	ماه‌های نامناسب
۲۲۶	تصویربرداری از بوارندگان	۱۳۲	ماه‌های مشکل‌ساز
۲۳۰	صافی‌ها و حلوه‌های بصری	۱۳۶	تعبیر دادن ارتفاع دوربین
۲۳۲	تمام کارهای ممکن با آیه	۱۳۸	ماه‌های سرپایی (های‌انگل)
۲۳۶	نگه‌داری از دوربین	۱۴۲	ماه‌های سربالا (لو‌انگل)
۲۴۰	کار بیکو کردن از پرکردن است	۱۴۴	ماه‌های گردونه (دالی)
۲۴۴	واژه‌نامه	۱۴۸	حرکت به طرفین و حرکت قوسی
		۱۵۰	ماه‌های تکوینی

مقدمه

امروزه بسیاری از دورس‌های ویدیو چنان طراحی استادانه و ابتکاری‌ای دارند که کاربرد آن‌ها ساده و به اصطلاح «شاه‌برو و دکمه را فشار نده» شده است و حتی در سخت‌ترین شرایط هم نتایج خوبی به دست می‌دهند اغلب چیزهایی که قبلاً به تنظیم دقیق نیاز داشتند حالا کاملاً خودکار شده‌اند! پس چرا نباید «تکنیک‌های تصویربرداری» را فراگرفت؟ نه چند دلیل خوب

۱ مهارت‌های عملی برای این‌که نا دوربین راحت و بدون حلت توحه کار کنید، باید قادر باشید آن را نا دقت و به طور مطمئن و هماهنگ به کار بگیرید یکی از ویژگی‌های تصویرسازی خوب این است که بلافاصله بر محاطت تأثیر نگذارد، بی آن‌که توحه را به فوون مورد استفاده حلت کند!

۲ مسائل هری چیزی که یسده‌ی شما می‌یبد و واکنشی که به آن نشان می‌دهد تا حد زیادی به نحوه‌ی استفاده‌ی شما از دوربین بستگی دارد یعنی راویه‌ای که برای عدسی خود انتحاب می‌کنید، چیدمان سوژه در قاب تصویر، تنظیم وضوح، حرکت دادن دورس و مواردی از این دست

۳ کفمت تصویر تنظیم‌های خودکار بسیار مفیدند، به خصوص در حایی که کس پیش‌بینی‌ناپذیر است اما همان‌طور که خواهیم دید نمی‌تواند به حای شما تصمیم‌های هری نگیرند حتی تعبیری کوچک در نوردهی یا موقعیت دوربین ممکن است حس و حال تصویر را کاملاً تغییر دهد

۴ هماهنگی چه تنها کار کنید و چه یکی از چند دوربین حاضر در صحنه باشید، فوونی که به کار می‌گیرید مستقیماً بر دیگر وحوه تولید تأثیر می‌گذارد، یعنی موفقیت فیلمنامه، بازی‌ها، تدوین و حتی نورپرداری و صدانرداری بسته به کار شما است

این کتاب برای هدایت گام‌به‌گام شما در کار مؤثر نا دوربین در حد استانداردهای حرفه‌ای طراحی شده است در این حاکار نا دوربین و تصویرسازی را از مراحل مقدماتی تا پیشرفته فرامی‌گیرید این کتاب به شما کمک می‌کند در کار نا دوربین به مهارت برسید و به سرعت به سبک شخصی و مهارت‌های ابتکاری خود دست یابید از مطالعه‌ی آن لذت می‌برید!

دوربین‌های ویدئو ■ ۳

تصویربرداری کمک می‌کند امکان گرفتن تصاویر بسیار باکیفیت باعث شده تا آن‌ها در تهیه برنامه‌های حسی استفاده شود، یعنی در حایی که تجهیزات گران ممکن است آسیب ببینند

دوربین‌های شخصی بزرگ‌تر و مقاوم‌ترند و بسیاری از تجهیزات جدید آن‌ها عملکردی مشابه تجهیزات حرفه‌ای دارند

دوربین‌های حرفه‌ای

دوربین‌های ENG/SNG/EFP در خارج استودیو برای تهیه حسی (الکترونیکی یا ماهواره‌ای) و برای تولید الکترونیکی در خارج استودیو، یعنی وقتی که «در محل» فیلم‌های داستانی یا مستند می‌سازیم، به کار می‌آیند. دوربین‌های سُنک حرفه‌ای بی‌بهایت اعطاف‌پذیرند، زیرا می‌توانید برای حرکت در صحنه آن‌ها را روی دوش قرار دهید یا این‌که در استودیو و روی سه‌پایه‌ی متحرک سوار کنید

در مقابل، دوربین‌های استودیویی که پیشرفته‌ترین عملکرد را دارند به خاطر عدسی روم قوی و نمایان‌برگشان از بقیه‌ی دوربین‌ها سنگین‌تر و حجیم‌ترند. برای همین آن‌ها را معمولاً روی پایه‌ای قوی مثل پایه‌ی ستونی قرار می‌دهند. در حالی‌که دوربین‌های سُنک ممکن است کامل و دارای تجهیزات صط باشند، دوربین‌های استودیویی معمولاً تا کانال به مرکز کنترل (واحد کنترل دوربین یا اتاق فرمان) متصل می‌شوند و در این اتاق به حای اکتفا به تنظیم‌های خودکار که تا حدی پیش‌بینی‌ناپذیرند یک متخصص (متصدی تصویر) کیفیت تصویر را مداوم ریر نظر دارد و اصلاح می‌کند

دوربین‌های ویدئو

امروزه دوربین‌های ویدئو در شکل‌ها و اندازه‌های مختلفی ساخته می‌شوند، از دوربین‌های بسیار کوچک امیتی و بطارتی تا دوربین‌های بزرگ و حرفه‌ای استودیویی

دوربین‌های مصرفی

از دوربین‌های مصرفی اغلب برای مصارف خانگی و برنامه‌سازی ارزان استفاده می‌شود و چون تجهیزات صط هم به‌طور «سرخود» در آن‌ها وجود دارد، کاربردهای فراوانی در برنامه‌سازی دارند

استفاده از دوربین‌های کف‌دستی^۱ روربه‌رور برای کارهای رورمره بیشتر عمومیت می‌یابد. اندازه‌ی کوچک و تنظیم‌های آسان باعث شده است تا به‌کارگیری آن‌ها ساده و بدون دردسر باشد و ماحصل کار بزرگ برای برنامه‌های به‌چندان سنگین بسیار رضایت‌بخش است

دوربین‌های کوچک ویدئو^۲ تعداد زیادی تنظیم خودکار دارند که به ساده‌تر شدن

آشایی با دوربین ■ ۵

تصاویر گرفته شده را ببینید و اشتباه‌ها را اصلاح کنید، بر خلاف فیلم که ناید در لائراتوار ظاهر شود

به خاطر داشته باشید که دوربین ویدیو چیری نیست حر وسیله‌ای الکترونیکی که تا وقتی شارژ نباشد تصویر تولید می‌کند. نوار ویدیو ارزان است و ناره‌ها می‌توان از آن استفاده کرد. بنابراین می‌توانید بی‌آن‌که نگران هدر رفتن مواد خام باشید هرچقدر که دوست دارید تصویر بگیرید

تصویرسازی موفق

برای این‌که بهترین نتیجه را از دوربین بگیرید ناید حساب شده و گریشی عمل کنید. اگر تمام تنظیم‌های دوربین را روی حالت «خودکار» نگذارید و دوربین را به سمت صحنه نشانه نروید، ممکن است به نتایج بسیار خوبی برسید، اما تسلط بر فنون دوربین بیار به چند مهارت دارد

۱ آشایی کامل با روش تنظیم دوربین به نحوی که بتوانید با اطمینان و دقت بالا دکمه‌ها را تغییر دهید و دستکاری کنید

۲ شکار تصویر، توانایی انتخاب زاویه مناسب و بستن قاب‌های موثر

۳ سرانجام قابلیت‌های به چندان محسوسی که تصویر بردارهای خوب دارند، مثل مهارت، استقامت، صبر و حوصله و حافظه‌ی خوب!

آشایی با دوربین

حیلی از ما وقتی وسیله‌ای فی را برای نخستین بار به دست می‌گیریم احساس خوبی نداریم و دستپاچه می‌شویم حتی اگر از قبل با نمونه‌های مشابه آشنا باشیم، تغییر ظاهری دستگاه معمولاً ما را به اشتباه می‌اندازد و قدری تردید می‌کیم. دوربین ویدیو به‌رغم پیچیدگی فی، در عمل بسیار ساده و استفاده از آن به شکل تعجب‌آوری آسان است البته ممکن است در آغاز کمی مضطرب شوید، اما امروزه حتی دوربین‌های ارزان هم مطمئن و تا حدی محکم هستند در واقع کلید حل مشکلات در کار با دوربین‌های ویدیو تمرین کردن است. به‌علاوه این گفته‌ی معروف را هم فراموش نکنید که «اگر هیچ راهی نیافتید، دفترچه‌ی راهنما را بخوانید!»

همیشه می‌توانید نتیجه‌ی کار را با بررسی کنید

برای استفاده‌ی مناسب از دوربین ویدیو لزومی ندارد حتماً یک آدم «فی» باشید البته لحظاتی پیش می‌آید که کار گره می‌خورد و نتیجه‌ی دلخواه به دست نمی‌آید، اما دوربین ویدیویی مریت بررگی دارد. هر لحظه که اراده کنید می‌تواند کارتان را با بررسی کنید، خواه در نمایاب دوربین و خواه در موبیتور بنابراین هر آن قادرید