



# تکنیک‌های فیلم‌نامه نویسی

چارلی موریتس

محمد گذر آبادی

چاپ چهارم

۲	مقدمه
۳	فصل اول تبدیل داستان به فیلمنامه
۶	تسلط یافتن بر داستان
۱۷	فصاها و کشمکش
۲۰	چند نکته‌ی دیگر درباره‌ی داستان
۲۳	تمایل به اصل بودن و دست‌اول بودن
۲۵	داستان چگونه ساخته می‌شود؟
۲۵	پیرنگ
۲۶	پیرنگ فرعی
۲۷	تعلیق یا نش‌روانی
۲۸	شخصیت اصلی
۲۹	فهرمان جمعی
۲۹	تعیین شخصیت اصلی
۳۰	فهرمان رحمی
۳۰	سروی مخالف
۳۱	کنانه
۳۱	کاپه‌ی دراماسک

۷۷	ندارکات و پشتنبانی
۷۴	ماندن در رمان حال ..
۷۴	مرافع محدودیت‌ها باشد
۷۵	از نوشتن به سبک رمان بپرهیزید
۷۷	توصیحات صححه رسیدن به تعادل صحیح
۷۸	حربیات فی چه کسی نماها را بعین می‌کند؟
۸۰	دقت و قوت ..
<b>فصل سوم تحسم دهی کش</b>	
۸۵	حلقو حال وهوا و فصا
۹۶	بوصح صححه و حربیات
۱۰۰	نماها
۱۰۱	محسم کردن درام‌های پرگفت‌وگو
۱۰۲	دندن رقص بررگ بر احساس کردن دیامسم کلی
۱۰۶	پرهیز از بوشش شکل ظاهری صححه
۱۰۹	
<b>فصل چهارم شخصیت</b>	
۱۱۵	ترسم سفر شخصیت‌ها
۱۱۹	آگاهی از «چه کسی؟» و «چطور؟» در مورد شخصیت‌ها
۱۲۹	«چه کسی؟» بوشش زندگی‌نامه
۱۲۹	روش‌های دیگر برای بحسم شخصیت
۱۳۱	حصایص حسمی شخصیت‌ها
۱۳۱	شنادن شخصیت‌ها روی صدلی داع
۱۳۳	نارحورد
۱۳۴	فرار دادن شخصیت‌ها در کنار هم
۱۳۶	بدهاه برداری کلند درک اسحاب
۱۳۸	سه سوال حنایی
۱۳۹	عمق، سجدگی و «فظ‌نمای شخصیت»
۱۴۰	اسحاب نام برای شخصیت‌ها
۱۴۵	شخصیت و ساقص
۱۴۶	

۳۲	قطه‌ی عطف و وارونگی سار به عافلگیری
۳۳	عافلگیری و پیش‌سی‌پدیری
۳۴	حفظ احمال محافظت از منطق داسان
۳۶	رمان
۳۷	فلاش‌بک
۳۹	فلاش‌فوروارد ..
۴۰	حروح از رمان
۴۱	سرعت دادن، کُند کردن
۴۲	بصادف
۴۳	بکرار
۴۴	بوصح ..
۴۵	بانهام ..
۴۶	بمصموم و معنا ..
<b>فصل دوم ایده‌ها در عمل ..</b>	
۵۰	تبدیل ایده‌ها به داستان
۵۳	برسم نقشه‌ی ذهن
۵۳	بانک تصویر
۵۵	چه خواهد شد اگر ؟ ..
۵۶	اهمب فهرست‌ها
۵۸	حلاصه‌ی داسان
۶۰	پیش‌نویس فلمنامه
۶۱	طرح گام‌به‌گام با توصح صححه‌به‌صححه
۶۲	پان‌بندی
۶۳	یکی دو کلمه بشتر دربارهی معنا
۶۶	معنای عمیق‌تر
۶۷	قطع فلمنامه و سبک بوسسدگی
۶۷	صححه‌ها
۶۹	قراردادهای چاپی ..
۷۰	شماره‌گذاری صححه‌ها
۷۳	

۲۰۴	طرح بهایی، ناره شروع کار است
۲۰۴	تبدیل صحنه‌ها به سکاس
۲۰۵	طراحی رشته‌ی محرابی از صحنه‌ها
۲۱۵	نافس خطوط داسان
۲۱۸	داسان در دل داسان
۲۱۹	شاهب
۲۲۰	گفت‌وگوی مشانه
۲۲۰	کش مشانه نا نکسان
۲۲۱	تصاویر مشانه نا نکسان
۲۲۲	موضوع مشانه
۲۲۲	بداعی
۲۲۲	سرعت، لحن و حس
۲۲۴	انتقال صدا و گفت‌وگو
۲۲۴	شسه اما معاوب
۲۲۵	معاوب‌های قطعی
۲۲۸	لحن معاوب
۲۳۲	سرعت متفاوت
۲۳۵	<b>فصل هفتم اقتناس</b>
۲۶۷	<b>فصل هشتم استعاره و لحظه عمق بخشیدن به درام</b>
۲۸۷	تصاویر تکرار شونده
۳۰۳	<b>فصل نهم ریتم</b>
۳۳۱	<b>فصل دهم هماهنگ کردن تمام اجرا</b>

۱۵۳	<b>فصل پنجم گفت‌وگو</b>
۱۵۷	اشتهاه گرفتن فیلمنامه‌نویسی با نوشن برای تئاتر
۱۵۸	برخی اشتباهات رایج
۱۵۸	حرف ردن بی‌وقعه
۱۵۹	حرف برای حرف
۱۶۰	چه‌وف ناند دهان شخصیت راست
۱۶۱	اشتهاه گرفتن موفعت با موضوع
۱۶۱	شیرنقات غیر ضروری
۱۶۲	دعواویسی
۱۶۲	رنا!
۱۶۳	توصحات اصافی
۱۶۴	تکرارهای غیر ضروری
۱۶۵	صحنه‌های خبرنامه‌ای
۱۶۵	آلت دست شدن
۱۶۷	چیری را نگوید که می‌توان دند
۱۶۹	کوناھی در تعریف کردن شخصیت
۱۶۹	حطاب کردن به نام
۱۷۰	مخرف شدن از شخصیت
۱۷۳	گم کردن لحن
۱۷۳	گم کردن رسم
۱۸۱	<b>فصل ششم ساختن صحنه‌ها، بنا کردن سکاس‌ها</b>
۱۸۵	ساختار صحنه
۱۸۶	شویه‌ی ساختن یک صحنه آغار کردن از منابه‌ی صحنه
۱۸۸	سفر عاطفی
۱۹۶	توجه به گریه‌های محلف چه خواهد شد اگر نوشه شود؟
۱۹۸	شخصیت‌ها
۱۹۹	مکان
۲۰۱	کش
۲۰۳	پوسه سوال کند

نویسندگی ممکن است حرفه‌ای پرخطر جلوه کند و هر تازه‌واردی به عرصه‌ی فیلمنامه‌نویسی را هم‌رمان با چالش‌های متعدد روبه‌رو نماید، چالش‌هایی مثل تبدیل ایده‌ها به داستان، حلق لحظه‌ها و صحنه‌ها، ترکیب آن‌ها در سکاس‌ها و پرده‌ها، حلق شخصیت‌ها و طراحی اعمال حداد و فاعل‌کننده برای آن‌ها ممکن است در مقابل وظایف مختلفی که بر دوش دارید، به‌سادگی وا ندهید به‌علاوه هیچ بعد بست دقت و توجهی که لازم است را به کار نگیرید و نویسندگی را یک موهبت الهی فرصت کنید که مسلماً خودتان را واحد آن می‌دانید نه این ترتیب، وقتی موفق شدید چبری را روی کاعد بیاورید که شیشه فیلمنامه است، شاید پیش خودتان فکر کنید نویسندگی چندان هم کار مهمی نیست و به‌سادگی می‌توان تصویرها، صداها، شخصیت‌ها، کش‌ها و گفت‌وگوها را حلق کرد و آن‌ها را در صحنه‌ها و سکاس‌های دقیق ترکیب نمود، صحنه‌ها و سکاس‌هایی که هم یکدیگر را نگه می‌دارند و هم نیسده را در سالن سینما شاید شما یکی از آن معدود آدم‌هایی باشید که این گفته در موردشان صادق است ولی برای اکثر ما بهتر است این فرایند ساده شود تا به‌راستی درک کسم در صدد انجام چه کاری هستیم

فیلمنامه‌نویسی، در اکثر مواقع، چیری بیست حر طراحی و تنظیم نک داستان در واقع ما به کمک اس هر قدیمی، قصه‌ای نقل می‌کنیم که مخاطب را درگیر می‌کند، و بنام مخاطب نا افکار و احساسات ما — که در درام انعکاس یافته — باعث برانگخته شدن افکار و احساسات وی می‌شود این سسی جهانی، و راهی است برای معا دادن به تجربه‌ی هستی و در میان گذاشتن این تجربه با دیگران

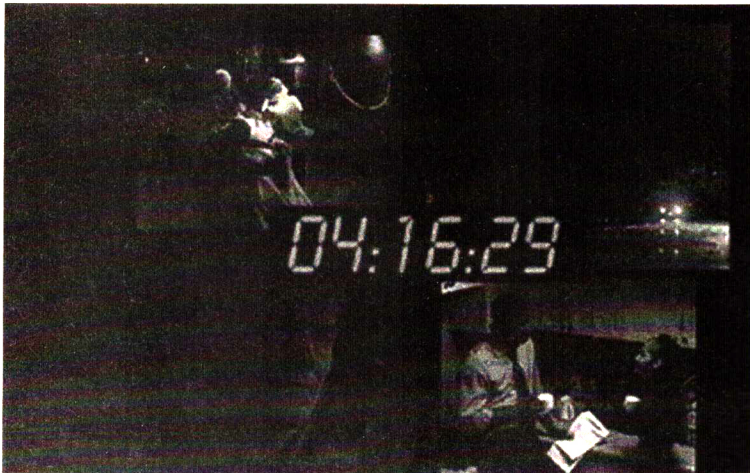
### تسلط یافتن بر داستان

در اس‌ح‌ا عبرتی بسیار کلی از داستان به مفهوم کلاسیک ارائه می‌دهیم

برای این‌که داستانی اتفاق بیفتد، ابتدا باید چبری عبرادی روی دهد، نه نحوی که توارن زندگی نک شخصیت برگزیده را بر هم رند و وی را وادار نه تعقب هدفی کند که ناشی از تعبیر نه‌و‌خودآمده در زندگی اوست در اس‌مسیر، وی نا موانع و بیروهای مخالف روبه‌رو می‌شود تا اس‌که عاقبت نه آن‌چه می‌خواهد دست می‌یابد نا بمی‌نابد، و نه مرحله‌ای از تحول می‌رسد که عبرقابل‌برگشت است و ندب‌سان نظم تازه‌ای برقرار می‌شود

ارسطو در کتاب *نوطیقا*<sup>۱</sup> و در تحلیل تبار داستان، اصول و قراردادهایی را مشاهده و وضع کرد که بعدها نا عنوان «فانون وحدت‌های سه‌گانه» — شامل وحدت زمان، مکان و کش — شهرت یافت. در آن زمان، ایده‌آل این بود که نمایشنامه تنها در یک مکان و در یک دوره‌ی ۱۲ تا ۲۴ ساعته روی دهد و تنها یک پیرنگ داشته باشد؛ عناصری که نه‌سحی می‌توان در یک فیلم معمولی جیمز ناند<sup>۲</sup> یافت نا و‌خود اس، سرنال تلوریونی آمریکایی<sup>۳</sup> ۲۴ تقریباً نه طور دقیق متنی بر وحدت کلاسیک زمان است هر اپیروود نه نحوی ساخته شده که احساس شود در زمان واقعی اتفاق می‌افتد و فقط ۲۴ ساعت از زندگی حک نوبر، مأمور محفی واحد صدتروریست را نشان می‌دهد برای تقویت این توهیم، از اسقال نه

روش پرده‌ی تقسیم‌شده<sup>۴</sup> و ظاهر شدن یک ساعت داحتال روی پرده و شمارش معکوس زمان استفاده شده است داستان‌های سرنال ۲۴ که پیرنگ‌های طریف و پیچیده دارند، و در آن‌ها نوبر و واحد صدتروریست لس‌آنجلس پوسته تلاش می‌کند از اوسیت کشور محافظت کند، در شش فصل اول بیر تقریباً نه طور دقیق وحدت مکان دارند و عمدتاً در لس‌آنجلس و مکان‌های بردیک نه آن و فقط گاهی در واشنگتن دی‌سی می‌گذرند البته نمایش ۲۴ ساعت از نه‌اصطلاح کش در زمان واقعی طی چند ماه، تناقص‌آمیر حلوه می‌کند، و مسلماً سرنال ۲۴ نا محتوای پرشتاب، پرتحرک و اساشته از کش خود، از بسیاری جهات بی‌شاهت نه درام یونان و روم باستان است مشکل نتوان فیلم‌های ریادی را یافت که نه این اصول وفادار مانده باشند، و آن معدود آثاری هم که نه این اصول بردنک شده‌اند اغلب اقتباس‌های سیمایی از نمایشنامه‌ها هستند، نظر فیلم‌های دوارده مرد حشمگن<sup>۵</sup> (رحیالد زُر) و نارس<sup>۶</sup> (آنتونی شافر)، که البته در سیمای از درام‌های حداد و قدرتمند نه حساب می‌آید



صوبر ۱-۱ سرنال ۲۴ محصول Fox-TV