

فنون نگارش طنز در ادبیات نمایشی

۱۵ وضعیت کُمیک برای طرح داستان طنز (فرم)
۲۳ ویژگی اصلی ماهیت طنز (محتوا)

فریدین پورمحیی



انتشارات ساقی

فهرسب

۱	بیونامه
۵	پیش‌گفتار
۱۱	مقدمه
۱۲	روش تحقیق

فصل اول محتوا

۱۵	مقدمه
۱۷	حش اول ریشه‌ها
۱۸	حش دوم کم‌دی و تراژدی
۲۰	دو دیدگاه در خصوص دو گونه نمایش‌نامه
۲۲	ویژگی‌های طرهای نمایشی
۲۲	حش سوم مفهوم و تعاریف طر
۲۴	

۴۲	سوژه‌ی طبر	۲۴	چند دیدگاه در خصوص تعاریف طبر
۴۳	بخش پنجم الگوهای نمایشی کردن طبر از امور اجرایی	۲۷	حوره‌های توریک در رمیبه‌ی طبر
۴۵	خلاصه آن‌که	۲۹	بخش چهارم ماهیت و ویژگی‌های طبر
		۳۰	عدالت‌محوری طبر
۴۷	فصل دوم فرم	۳۱	صراحت و بی‌احساسی طبر
۴۹ ..	مقدمه	۳۲	نمی‌تابوها در طبر ..
۵۰	بخش اول تحلیل فرم	۳۲	بی‌انصافی طبر
۵۱	بخش دوم داستان	۳۲	موحه شدن امور عمرموحه
۵۲	گام‌های اول برای نگارش داستان طبر	۳۴	پوشش کمیک طبر
۵۶	بررسی داستان طبر	۳۵	باری نا معانی در طبر
۵۷	آغاز میانه و پایان داستان	۳۵	اتفاقات طبر
۵۷	موقعیت در کمندی ..	۳۵	قهرمانان طبر
۵۸	موقعیت‌های ایجاد شده برای شخصیت کمندی ..	۳۵	اعتراض‌آمیز بودن طبر
۵۱	بخش سوم ۱۵ وضعیت نمایشی برای طراحی داستان‌های طبر	۳۶	اصلاحات طبر
۵۹	وضعیت تلافی	۳۷ ..	حقیقت‌نمایی در طبر
۶۱	وضعیت اشتباه	۳۸	تلفظ افکار در طبر ..
۶۴	وضعیت عدم تناسب علت و معلول	۳۹	شاس‌ها و تصادف‌های هدمند در طبر
۶۵	وضعیت تکرار	۳۹	آشنایی‌ردانی در طبر
۶۶	وضعیت انتحاب بر سر دوراهی	۴۰	اساسی بودن طبر
۶۸	وضعیت شاس و تصادف	۴۰	تقلیل امور متعالی به غیرمتعالی در طبر
۷۲	وضعیت عناصر متضاد و متناقض	۴۱	حایگری عواطف، صفت‌ها یا قیده‌ها نه حای
۷۸	وضعیت تداخل رویدادها ..	۴۱	نارمایی (نه خاطر آوردن) طبر ..
۸۰	وضعیت اعراق، علو و دست‌کم‌گیری	۴۱	حداندن و پایان حوش در طبر ..
۸۴ ..	وضعیت حاه‌حایی	۴۲	اجتماعی بودن طبر
۸۹	وضعیت براساس رفتار و صفات اساسی	۴۲	ارصای حسن برتری‌حویی

۹۸	وصعت حسی و عاطفی	
۱۰۳	وصعت مرگ	
۱۰۴	وصعت مذهب	
۱۰۴	وصعت گناه کاران بی تفصیر	
۱۰۴	بحش چهارم ساختار	
۱۰۵	تعریف ساختار	
۱۰۸	ساختار و عناصر طرح دراماتیک	
۱۱۴	نحوه‌ی حل مشکلات و برداشتن موانع	
۱۲۱	بحش پنجم شخصیت کمدی و کمدین	
۱۲۱	شخصیت کمدی	
۱۲۷	بحش ششم گفت‌وگو	
۱۲۸	ویژگی‌های گفت‌وگوهای طبر براساس موارد بالا	
۱۳۱	بحش هفتم شریین‌کاری	
۱۳۲	بحش هشتم طرح‌های عمردراماتیک	
۱۳۳	درباره‌ی طبر و فانتزی	
۱۳۴	طبر و فانتزی	
۱۳۵	سحن آخر	
۱۳۹	کتاب‌شناسی	
۱۴۳	اعلام	

اگر چری حده‌دار است، نا‌دب، حتمی بهان را در آن حس‌و‌حو کند
برنارد ساو

مقدمه

این کتاب بیش‌تر نا رویکرد و هدف آشنایی نا فون و تکنیک‌های نه‌کاررفته در نگارش ادبیات نمایشی طر به لحاظ فرم و ساختار نگاشته شده است، اما قبل از پرداختن به آن‌ها و برای آشنایی هرچه بیش‌تر نا ماهیت طر، اس فصل به‌عنوان مقدمه‌ای برای ورود به بحث اصلی ارائه می‌شود شاید برخی از مطالب این فصل چندان هم برای خوانندگان فرهیحه، بدیع و نو باشد، اما معمولاً در ارائه‌ی یک تحقیق‌الراماتی هست که نگارنده را ناگیر به رعایت آن‌ها می‌کند در کشوری هم‌چون کشور ما که اعتقادات و فرهنگ خاص خود را دارد، معمولاً از طر برای انتقال مفاهیم معنایی، پیام‌های اخلاقی و کارکردهای انتقادی استفاده می‌شود و حنا به احترام چنین طرهایی نامی ویژه (طر فاحر) برایشان در نظر گرفته‌اند ما هم در این‌جا بدون هیچ موضع‌گیری خاص، سوار بر همین موج شده‌ایم

طر مجموعه‌ای از مضامین گوناگون است که فقط نا قالب‌های

شاه‌سوری (مُع‌کشی)، که بعد از اسلام به عمرگُشان تبدیل شد، اشاره کرد^۱ یونانیان باستان هم‌چون بسیاری از حوامع هم‌عصرشان برای شادی اهمیتی درحور قابل بودند این شادی که نش‌تر در قالب حشواره‌های مختلف نمود داشت، اعلب حسه‌های دیبی داشت که ناعث می‌شد صمن پرداختن مردم به اعمال دیبی مرسوم، از ربح‌های اقتصادی آن‌ها بر کاسته شود برگراری و گسترش حش‌ها و حشواره‌ها، که در هر جامعه‌ای به اشکال گوناگون برگرار می‌شد، به ایحاد انواع گوناگونی از مراسم‌های خاص محر شد که در صمن، دارای گونه‌هایی از رقص، آوار و موسیقی بودند برای نموه، در یونان، نمایش و انواع آن، یعنی تراژدی و کمدی، از دل همین مراسم‌ها و آیین‌ها به وجود آمد

نمایش کمدی در آعار و در گونه‌های اولیه و اسحام‌بیافته‌ی ابتدایی، از هر گونه قیدی رها بود و احراکنندگان قیود اخلاقی را رعایت نمی‌کردند نه این معا که نمایش‌ها بیش‌تر سان‌گر بنده‌گویی‌های رسده و اعلب غیراخلاقی بودند که هدفشان تنها سرگرمی و ایحاد حده‌ی صرف بود، نه گونه‌ای که حتا گاه مابع حضور ریان عصف در این‌گونه اجتماعات می‌شد بنابراین سال‌ها گذشت تا نا دگرگویی‌های مختلف در اندیشه و هدف نمایش‌های کمیک، کمدی از سطح عامیانه و سک، نه گونه‌ای والا تبدیل شود به تعمیری بهتر، کمدی مه‌ای درون‌مایه‌ی انتقادی، شوحی‌های سک‌ماه‌ای است که راهی به کمال هری ندارد السه این همان مسئله‌ای است که ماسفانه کمدی‌های بحستس کم‌تر واحد آن بودند بعدها نا شکل‌گیری گونه‌های مسح‌تری از کمدی، شاهد آیم که اولس شخصیت‌های قالبی کمدی نا توحه به همین اصل مهم، یعنی درون‌مایه‌ای که سان‌گر تعرض و استهرای مناسبات رشت بود، آفریده شدند شخصیت‌هایی مثل انگل و مراحم (طفلی)، دورو و رباکار، شکم‌برست و دله، حسیس، فکلی، لاف‌رن و دروع‌گو که مانه‌ارای آن‌ها را می‌توان در هر جامعه‌ای یافت و مشاهد کرد

ویژه‌اش بیان می‌شود و درست در هنگام بیان، عنوان طبر به خود می‌گیرد طبر طرفی بیست که مناسب آن محتوایی را ناید برایش فراهم آورد، محتوایی است نا شرایط حاسی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی که خود، قالب حویش را هم‌چون پیله در اطراف خود می‌تد (مودبیان، ۱۳۸۱: ۱۲۵)

بنابراین برای انتحاب و ایحاد قالب مناسب ناگیریم تا هرچه نش‌تر نا محتوای طبر آشنا شویم و برای این کار هم محتاحیم تا به ریشه‌ها، معاهیم، برحی از تعاریف در مورد طبر و در بهایت، به ویژگی‌ها، ماهیت و الگوهای آن، تا حد امکان بپردازیم ناید دانست برای دست‌بانی به محتوایی مطلوب جهت یک متن طبر، موارد زیر ضروری است

- ۱ اطلاعات عمومی و جهان‌بینی مشحص و خاص بوسنده،
- ۲ رصد دقیق وقایع اطراف و عربال کردن آن‌ها بر اساس شرایط و نکاتی که در این فصل بیان شده است (از حمله جهان‌شمول بودن، عمق و در عین حال سادگی و ملموس بودن محتوای طبر، به‌رور بودن و)،
- ۳ ازانه‌ی محتوا به گونه‌ای که قدرب لدت کشف وقایع آن را به محاطب داده و بین وقایع نامربوط، ارتباطی منطقی برقرار نماید

حش اول ریشه‌ها^۱

بهره‌مندی اسان از شادی و حده برای ردودن نا کاستن از دردهای رندگی، امری پذیرفتی و اثبات‌شده است گو اس‌که نا بررسی سیر تاریخی حوامع مختلف، شاهد آیم که اسان، به‌ویژه هنگامی که از بظر شرایط رندگی در وضعیت قابل قبولی نه سر می‌رد، از هیج تلاشی برای شادی و شاد ریستن فروگذار نکرده است برای مثال، می‌توان به برحی معرکه‌های حش‌های مبروروری و