

# ترکیب بندی در عکاسی

---

هارالد مانتِه

---

ترجمه پیروز سیار

سروش

تهران ۱۳۹۸

شماره ترتیب انتشار: ۲۵۱ / ۲۷

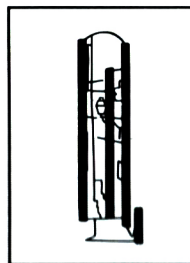
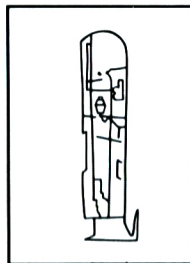
## فهرست مطالب

۵۴	خط مایل		
۵۶	گونه‌های مختلف خط		
۵۸	خطهای دارای مسیر آزاد	۶	مقدمه مترجم
۶۰	تضادهای خطها	۷	دبیاچه
۶۲	خط اصلی و خط فرعی	۷	پیشگفتار
۶۴	سطحهای دیدگانی		
۶۶	تنوع سطحهای دیدگانی		
			<b>۱. قطع</b>
		۸	بررسی سطح: ابعاد و فاصله دید
	<b>۴. سطح</b>	۱۰	بررسی سطح: حرکت چشمها
۶۸	مثلث	۱۲	بررسی سطح: خطای دید
۷۰	دایره	۱۴	بررسی سطح: احساس کلی
۷۲	مربع	۱۶	قطع مربع
۷۴	مستطیل	۱۸	قطع مستطیل
۷۶	شکلهای آزاد	۲۰	انتخاب قطع: افقی یا عمودی
۷۸	تضاد سطحها	۲۲	قطع بسیار باریک
۸۰	ساختار سطح		
۸۲	شکلهای تخیلی		
			<b>۲. نقطه</b>
		۲۴	نقطه قوی سطح
	<b>۵. تضادها</b>	۲۶	شکلهای نقطه‌ها
۸۴	نقطه و خط	۲۸	نقطه‌های بی‌تعادلی
۸۶	نقطه، خط و سطح	۳۰	همجواری دو نقطه
۸۸	بخش‌بندی طلایی و تقسیم فضا	۳۲	خط دیدگانی
	بخش‌بندی طلایی و نسبت‌های	۳۴	مثلث دیدگانی
۹۰	کمی	۳۶	دگرگونیهای مثلث دیدگانی
۹۲	تضادهای کمی	۳۸	شکلهای دیدگانی
۹۴	افق		
۹۶	پیشزمینه‌ها و پسزمینه محو		
			<b>۳. خط</b>
۹۸	اثرهای محو برای نمایاندن حرکت	۴۰	شکل‌گیری خط
۱۰۰	عدسیهای زاویه باز	۴۲	انواع مختلف خط
۱۰۲	عدسیهای دورگیر	۴۴	خط افقی
		۴۶	خط افقی تشدید شده
۱۰۴	اطلاعات فنی	۴۸	خط عمودی
۱۰۶	واژه‌نامه فارسی - فرانسه	۵۰	قطر بالا رو
۱۰۷	واژه‌نامه فرانسه - فارسی	۵۲	قطر پایین رو و قطر مقابل

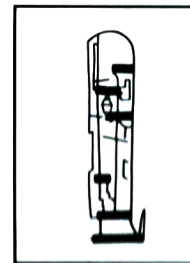
## بررسی سطح: احساس کلی

هنگامی که با لکه‌های تیره واقع در ضلع سمت چپ، در زاویه سمت چپ، در سه ضلع (عکس منظره را ملاحظه کنید)، یا حتی در چهار ضلع (عکس کوچک باریک قدیمی را ملاحظه کنید)، چشم را از سیر کردن متعارف در تصویر بازمی‌داریم، احساس عجیبی به ما دست می‌دهد.

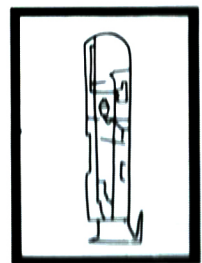
پس چنین امکانی داریم که به واسطه مسیر روشن، شدت بیشتری به موضوع ببخشیم یا حتی عکسهایی را محقق سازیم که به صورت محسوسی از واقعیت دید دور می‌شوند. محیط تیره‌ای که عکس کوچک شهری قدیمی را در بر می‌گیرد، احساس باریکی را که خود کوچه پدید می‌آورد، تقویت می‌کند. لکه‌های تیره‌ای که منظره‌ای را احاطه می‌کنند، همچنین پرتوافشانی لکه نورانی مرکزی، جوی را می‌آفرینند که اندکی غیرواقعی می‌نماید. بر حسب موضوعی که برای تصویر انتخاب شده، این احساس می‌تواند تا حد پدید آوردن حس تشویش پیش رود.



خطهای عمودی ۴۸



خطهای افقی ۲۴



ناریکی



## شکل‌های آزاد

شکل‌های هندسی را انسان آفریده است، حال آن که شکل‌های آزاد ساخته‌های طبیعت هستند. تقریباً تمامی عناصر طبیعی از قبیل انسانها، حیوانات، گیاهان و منظره‌ها، خطوط کناره‌نمایی دارند که مطلقاً آزاد هستند. عکسهای این دو صفحه - پوست درخت و منظره‌ای دریایی - مثالهایی از شکل‌های آزاد هستند.

