

اضطراب

دفتردوم

بازبینی و وضع ابژہ

ژاک لاکان

سمینار ژاک لاکان

جلد پنجم

۱۹۶۲ - ۱۹۶۳

Jacques
Lacan

مترجم: صبا راستگل

ویراستار تخصصی: دکتر سہیلا خداوردیان

ویراستار فن: رضا محب علی پور

فهرست

بازبینی وضع ابژه

- هفت / نه بدون داشتن آن ۹
- هشت / علت میل ۳۱
- نُه / برون‌ریزی تکانشی و برون‌ریزی ۵۱
- ده / درباب فقدانی که قابل تقلیل به دال نیست ۷۵
- یازده / تأکیدی بر میل ۹۷

اضطراب در میان لذت و میل

- دوازده / اضطراب، علامت امری واقعی ۱۱۱
- سیزده / جملات قصاری درباب عشق ۱۳۱
- چهارده / زن، حقیقی‌تر و واقعی‌تر ۱۴۹
- پانزده / امور مردان ۱۶۹

هفت

نه بدون داشتن آن

فیزیک

زیانسناسی

جامعه‌شناسی

فیزیولوژی

توپولوژی

فریود در درس‌های مقدماتی سی دقیقه‌ای خود با موضوع روانکاوی که در مجموعه‌ای به نام کنفرانس‌های جدید درباره‌ی روانکاوی آن را می‌یابید و ترجمه‌ی فرانسوی آن در پانویس آمده، ذکر می‌کند که موضوعی که مطرح است، معرفی کردن چیزی است که به گفته‌ی او به هیچ‌وجه موضوع تأمل صرف نیست. این جملات برای ما به فرانسوی ترجمه شده که قضاوت درباره‌ی قابل فهم نبودن آن بر عهده‌ی شماست. *Mais il ne peut vraiment etre question que de conception. Justes En effet, il's'agit de trouver les idees abstraites, qui, appliqués a la matiere brute de l'observation, y apporteront ordre et claret* (درواقع، موضوع مهم، یافتن اندیشه‌های درست انتزاعی است که وقتی در مورد اطلاعات خام مشاهده شده به کار می‌رود، نظم و وضوح را برایشان به ارمغان

آن را امسال مورد بررسی قرار می‌دهیم - وارد می‌شود، از آن رهایی نمی‌یابد. برجسته‌ترین جلوه‌ی ابژه‌ی a ، یعنی علامتی که در آن فاصله داخل می‌شود،^۳ اضطراب است.

این بدین معنی نیست که این ابژه فقط قسمت زیرین اضطراب است، بلکه این ابژه فقط در ارتباط با اضطراب وارد عمل می‌شود.

فروید به ما آموخت که اضطراب نقش پیام‌رسان را در ارتباط با چیزی بازی می‌کند. من می‌گویم که اضطراب علامتی است در ارتباط با آنچه که در مورد رابطه‌ی شخص با ابژه‌ی a ، در کل پدید می‌آید. شخص فقط می‌تواند مطابق با حرکت نوسانی محوشدن، همان‌طور که S خط خورده علامت‌گذاری شده است، وارد این رابطه شود. اضطراب علامت لحظه‌ای مشخص از این ارتباط است. این همان مسأله‌ای است که امروز سعی دارم با تعیین کردن ابژه‌ی a به شما نشان دهم.

ما این ابژه را با یک حرف مشخص می‌کنیم. این نشان‌گذاری جبر و انتگرالی کارکرد خود^۴ را دارد. این نماد مثل رشته‌ای است که طراحی شده تا بتوانیم با استفاده از آن هویت ابژه‌ای را شناسایی کنیم که پشت تصادفات مختلفی که بر ایمان اتفاق می‌افتد، قرار دارد. هدف از نشان‌گذاری جبری دقیقاً این است که نشان هویتی خالص را به ما بدهد. پیش از این ذکر کردیم که نشان‌گذاری چیزی با کلمه، حالتی استعاری دارد، به بیانی دیگر این نوع نشان‌گذاری فقط می‌تواند کارکرد خود دال را از هر دلالتی که با معرفی شدن به آن تحمیل می‌شود، رها سازد. کلمه‌ی خوب اگر دلالت بر خوب داشته باشد، به خودی خود خوب نیست، زیرا به موجب همان نشانه می‌تواند به بدی بینجامد.

بعلاوه، برگزیدن حرف کوچک a برای اصطلاح ابژه صرفاً کاربردی استعاری از این کلمه است، زیرا از ارتباط شخص با ابژه که اصطلاح ابژه از آن شکل گرفته، وام گرفته شده است. بدون شک این کار برای تعیین کارکرد عمومی عینیت مناسب است، اما ابژه‌ای که باید تحت عنوان a از آن صحبت کنیم، دقیقاً همان ابژه‌ای است که برای هر تعریف ممکن از عینیت، حالت چیزی خارجی را دارد.

می‌آورد). مشخصاً سپردن چنین چیز باارزشی از فروید برای ترجمه به زن شبستان، باعث تأسف است.

در متن آلمانی، در جایی که اشاره کردم هیچ نقطه‌ای^۵ نیست و هیچ ابهامی در جمله وجود ندارد. *Sondern es handelt sich wirklich um Auffassungen* موضوع در این‌جا به واقع و به‌طور مؤثر *wirklich* (مفاهیم) است، که منظور من از بیان آن، بازنمایی انتزاعی درست، یعنی *Vorstellung* است. موضوع *einzufuhren* است، موضوع روشن کردن آن‌ها و به کار بستن آن‌ها در *Rohstoff* *der Beobachtung*، یعنی ماده‌ی خام مشاهده است که به فرد اجازه می‌دهد از آن *Ordnung und Durchsichtigkeit*، یعنی نظم و شفافیت بگیرد.

این تلاش و این برنامه درواقع با برنامه‌ای که در این چند ساله به کار گرفته‌ایم، یکی است.

۱

در مسیر ما به سمت اضطراب، باید جایگاه آن‌چه را که در ابتدا با حرف a مشخص کردیم، تعیین کنیم.

این حرف را می‌بینید که بالای نقشه‌ی گلدان، که نماد مظرروف خودشیفتگی میل جنسی است، قرار گرفته است. این حرف با تصویر بدن یک نفر، یعنی $i'(a)$ ، به واسطه‌ی آینه‌ی «دیگری»، یعنی A ، ارتباط پیدا می‌کند. مابین این دو نوسانی ارتباطی قرار می‌گیرد که فروید آن را بازگشت‌پذیری میل جنسی بدن فرد به لیبیدوی ابژه می‌نامد. در ارتباط با نوسان اقتصادی این لیبیدو که از $i(a)$ نسبت به $i'(a)$ ساخته می‌شود، چیزی وجود دارد که وقتی به شکل تصادف - که الگوی مداخله‌ی

۱. Women of the Bedchamber: اصطلاحی در خانواده‌های سلطنتی که به دختران نجیب‌زادگانی

اطلاق می‌شود که منتظرند روزی ملکه‌ی مادر یا ملکه‌ی همسر شوند.

۲. منظور علامت سجاوندی نقطه (.) است.