

آلن بڊيو

قدم اول

نويسنده: مايڪل جى. ڪلى

طراح: پيرو

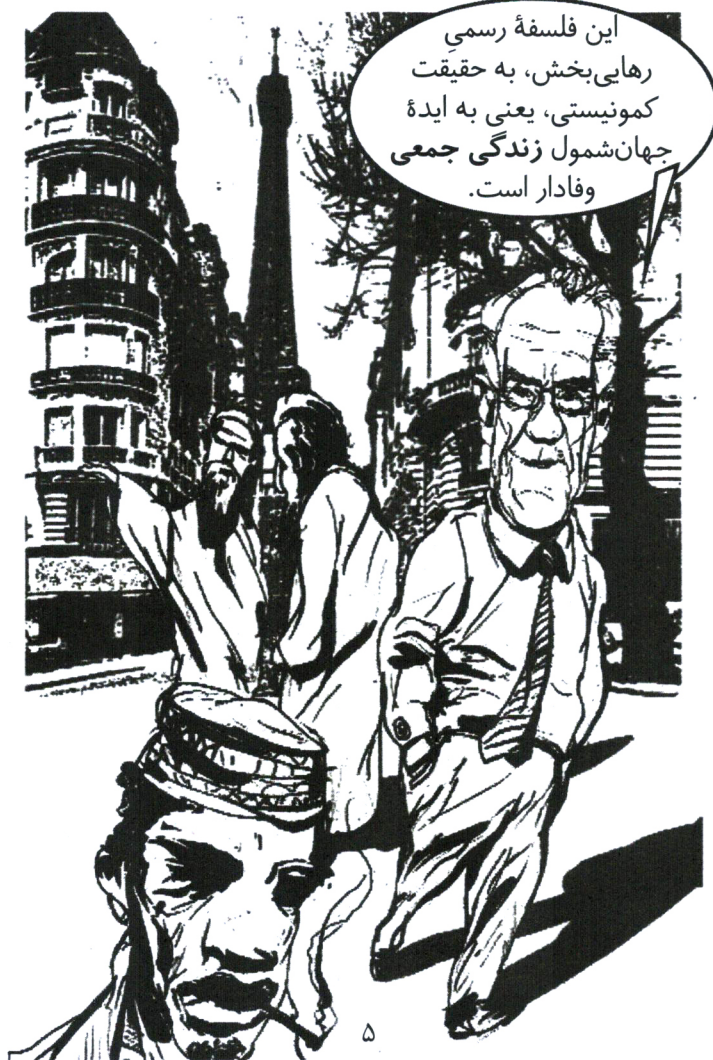
مترجم: ابراهيم اسڪافى



آشنایی با آلن بدیو

آلن بدیو، فیلسوف فرانسوی، اکنون بیش از پنجاه سال است که به انتشار آثارش مشغول است. آثار او طیف وسیعی را دربرمی‌گیرد، از رمان و شعر و «اپرای رومی» و مقالات مشهور سیاسی گرفته تا مباحث پیچیده و مفصل فلسفی در خصوص نظریهٔ ریاضی.

با وجود آنکه موضوعات و شخصیت‌های خاص این آثار با هم تفاوت دارند، اما در تمام نوشته‌ها، سخنرانی‌ها و مصاحبه‌های او تعهدی بی‌پایان به سیاست‌رهای بی‌بخش و تغییرات رادیکال از طریق وفاداری به آنچه رخداد و حقیقت آن می‌نامد، دیده می‌شود.



بدیو در جهان

در مقاله کوتاهش با عنوان «فلسفه به مثابه زندگی نامه» که جناسی از این آموزه نیچه است که «فلسفه همواره زندگی نامه‌ای از فیلسوف است»، بدیو به طرح این موضوع می‌پردازد که فلسفه‌اش خودزندگی نامه‌ اوست. از جهات زیادی کاملاً روشن است.

بدیو که خودش را یک «شهرستانی» معرفی می‌کند، در ۱۷ ژانویه ۱۹۳۷ در رباط، در زمان اشغال مراکش توسط فرانسه، در خانواده‌ای با تحصیلات عالی و بالاتر از طبقه متوسط به دنیا آمد. مادرش در دانشگاه معتبر اکول نورمال سوپریور در پاریس درس خوانده بود.

بدیو از حیث بین‌المللی بیشتر به خاطر مجموعه سه جلدی‌اش درباره ذهنیت (نظریات مربوط به شیوه‌ها یا قالب‌هایی که بدن با واقعیت و حقیقت‌ها ارتباط پیدا می‌کند) و نقش رخداد و حقیقت در هستی‌شناسی (نظریه هستی به خودی خود) شناخته می‌شود: نظریه سوژه ۱۹۸۲، هستی و رخداد ۱۹۸۸ و منطق‌های جهان‌ها: هستی و رخداد ۲، ۲۰۰۶.

با ترجمه کتاب هستی و رخداد به زبان انگلیسی در سال ۲۰۰۵، در جهان انگلیسی‌زبان به شهرت وسیعی دست پیدا کرد، گرچه می‌توان استدلال کرد که مهم‌ترین اثر او در میان این سه جلد، نظریه سوژه است.

