

روانشناسی خواب

و

نوشته‌های دیگر در همین موضوع

زیگموند فروید

ترجمه:

احسان لامع



مؤسسه انتشارات نگاه

تأسیس: ۱۳۵۲

فهرست مطالب

- فصل اول: خواب‌ها محل تلاقی دارند .. ۷ ..
- فصل دوم: مکانیزم خواب .. ۲۵ ..
- فصل سوم: چرا رویا شکل تمایلات را تغییر می‌دهد .. ۴۹ ..
- فصل چهارم: تحلیل رویا .. ۶۵ ..
- فصل پنجم: آرزو در خواب .. ۸۵ ..
- فصل ششم: کارکرد رویا .. ۱۰۹ ..
- فصل هفتم: فرایند اولیه و ثانویه سرکوب .. ۱۲۷ ..
- فصل هشتم: ناخودآگاه و خودآگاه: واقعیت .. ۱۴۹ ..

فصل اول

روایا محل تلاقی دارند

در دوران پیش از ظهور علم، مردم سست به تعبیر حواب علم و آگاهی نداشتند هرچه راکه پس از بیداری به یاد می‌آوردند، بیان دوستانه یا خصمانه از قدرت‌های والا می‌پداشتند حواه شیطانی یا ملکوتی با پیدایش اندیشه‌های علمی، کلیت این افسانه‌گرایی توصیفی به روانشناسی تبدیل شد امروزه بین افراد تحصیلکرده کمتر کسی پیدا می‌شود که سست به این واقعیت تردید داشته باشد که حواب عمل روانی خود رویابین است

اما ارمان روال فرصیه‌های افسانه‌ای، تعبیر حواب طرفداران ریادی پیدا کرده است وضعیت مشاآن، رابطه‌ی آن با زندگی روانی ما در عالم بیداری، فارغ بودن آن از مراحمت‌هایی که در حالت حواب طاهرا احطار می‌دهد، تناقض‌های عریب آن با تفکر بیداری، ناهمخوانی بین تصاویر و احساساتی که پدید می‌آورد، محوتدریحی حواب، روشی که در آن به هنگام بیداری تفکر ما صرف بطراریک چیر عحیب به آن اعتماد می‌کند و یادآوری‌های ما که آن را حابه حایی یارد می‌کند، تمام اینها و بسیاری از مسائل دیگر صدها سال است که پاسخ مطلوبی بیافته‌اند پیش از هر چیر پرسشی درباره‌ی معنای حواب مطرح می‌شود، پرسشی که فی‌نفسه

ویژگی‌های حیات خواب به مثابه‌ی تقلایی نامسحوم ارگان‌های خاص یا عناصر عشایی معربه دلیل برحی محرک‌های فیزیکی است اما تأثیرسی باور علمی و بدون رحمت به مشا خواب، اعتقاد راسخ مردم این است که خواب معنایی دارد، به این شکل که آنها حرار آید می‌دهند، در عین حال معنایی از محتوای معمایی و عجیب آن بیرون می‌آید. خواب در حایگری رویدادها با رویدادهایی دیگر به همگام یادآوری بهفته است. این عمل طبق پاسخ‌های سحت صحنه به صحنه انجام می‌شود یا رویا کلتی است که چیردیگری تحت عنوان نماد حایگری آن می‌شود. اشخاص باتدبیر این کوشش‌ها را به سحره می‌گیرند و معتقدند «خواب چیری بیست مگر حباب دریا»^۱

روری شگفت‌زده به این نتیحه رسیدم که دیدگاه مردم درباره‌ی خواب که ریشه در حرافات دارد، به واقعیت نزدیک‌تر است تا دیدگاه پزشکی من با استفاده از روش‌های بویس بررسی روانشاحتی به نتیحه‌ی حدیدتری دست یافتم. یکی از این پژوهش‌ها به من در بررسی فویها، توهم‌ها، و مانسد آنها خدمت بررگی کرد که تحت عنوان روانکاوای به محفل پژوهندگان راه یافت. بسیاری از پژوهندگان پزشکی به قیاس‌های مختلف موحود بین طول عمر رویا با شرایط بسیار متفاوت بیماری فیزیکی در حالت بیداری تاکید داشته‌اند. بنابراین امید می‌رفت که در وهله‌ی نخست از اصول تفسیر خواب در فرایدهای آسیب‌شناسی روانی که در بوته آرمون قرار گرفته‌اند استفاده شود. همان قدر که مشعولیت‌های دهی و احساسات خاص ناشی از ترس مکرر در هشیاری طبعی عجیب است، رویاها هم در هشیاری پس از بیداری عجیب می‌نماید. مشا آنها هم مانسد مشا رویاها در هشیاری ناشاحتی است. دنبال کردن اهداف عملی

دوبعدی است. ابتدا اهمیت روانی خواب، موقعیت آن نسبت به فرایدهای روانی، در خصوص کارکرد ممکن بیولوژیکی مطرح است، دوم اینکه آیا خواب معنایی دارد؟ آیا می‌توان از سایر سترهای دهی، معنا و مفهومی از هر رویای واحد دریافت کرد؟

در ارزیابی خواب سه جهتگیری دیده می‌شود. بسیاری از فیلسوفان به یکی از این سه جهت‌گیری داشته‌اند، جهتی که هم‌زمان ارزش گذشته‌ی خود را حفظ کرده است. از نظر آنان، شالوده‌ی خواب حالت خاصی از فعالیت روانی است که حتا می‌توان آن را در حالات فراتر به مثابه‌ی الهام پدداشت. برای مثال شوبرت معتقد است «خواب رهایی روح از فشار طبیعت بیرونی و حدایی آن از رنجیر جسم است» البته حیلی‌ها به تنها پارا از این فراتر می‌نهد، بلکه تصریح می‌کند که رویاها ریشه در هیجان‌های روحانی حقیقی دارند و تجلی بیرونی قدرت‌های روانی‌اند که مانع حرکت آزاد آنها در حلال رور شده‌اند (فانتری‌های خواب، شربروولکت^۱). بسیاری از مشاهده‌گران ادعان می‌کنند عمر خواب قابلیت دستاوردهای فوق‌العاده‌ای در هر صورت و در رمیه‌های خاص دارد (حافظه^۲)

بیشتر نویسندگان پزشکی با طرد مسئله‌ی فوق به سحتی می‌پذیرند که خواب پدیده‌ای روانی باشد. به باور آنها رویاها محصوراً از طریق محرک ناشی از احساس یا جسم، تحریک و آغار می‌شوند و به رویانین می‌رسند یا ناشی از مراحت‌های تصادفی ارگان‌های داخلی آنهاست. خواب‌ها بیشتر از صدایی که انگشتان شحص ناآشنا با موسیقی روی صفحه‌ی کلید سار ایحاد می‌کنند، در پی معنا و اهمیت بیستند. بیر^۳ معتقد است «خواب فرایندی فیزیکی است که همواره بی‌ثمر و اغلب وحشت‌آور است» همه‌ی

1 Dream Phantasies," Schemer, Volkelt"

2 Memory

3 Binz

1 "Dreams are but seafoam!"