

جان جوانی



افشین مقدم



مؤسسه انتشارات نگاه

«تأسیس ۱۳۵۲»

فهرست اشعار

	۱۵	●	۱۱	مقدمه
الکی	۲۱	●	۱۸	همدم
آخرین بار	۲۶	●	۲۴	عشق می‌کنم (عشق)
بغض	۳۱	●	۲۹	سهم من
چه سلامی؟!۱	۳۵	●	۳۳	یه لحظه از تو
اسم کوچکم	۳۸	●	۳۶	پدر
لالایی	۴۳	●	۴۱	مردم
خدا با ما است	۴۹	●	۴۶	پلک
جان جوانی	۵۵	●	۵۲	یه مردی
بیاعتنا	۶۱	●	۵۸	بهت گفتم
اعتراف	۶۶	●	۶۳	رفیقم (جدایی)
آه سرد	۷۱	●	۶۹	روز واقعه
ستاره‌ی سهیل	۷۴	●	۷۲	هدف
نمی‌دونی و می‌دونم	۷۸	●	۷۶	ناخودآگاه
عاشقونه	۸۳	●	۸۰	منتظر بودم
اصلن به من چه	۸۸	●	۸۵	نوجوونی
عاشق				

قصه	۱۸۹	●	۱۸۸	باله
سرسنگین	۱۹۴	●	۱۹۱	هبوط
حاشا نکن	۱۹۹	●	۱۹۶	ترانه
سنجاقک	۲۰۲	●	۲۰۰	تسکین
سرمشق	۲۰۵	●	۲۰۴	کمیاب
آگه اون نبود...	۲۰۷	●	۲۰۶	ایست و خبردار
مصاف	۲۱۱	●	۲۰۹	عاشق کش
فاصله	۲۱۵	●	۲۱۲	شکلک
معشوقه	۲۱۸	●	۲۱۶	عاشق ترین زن
راندوو	۲۲۱	●	۲۲۰	چه باید کرد
دوست شدی	۲۲۳	●	۲۲۲	بار کج
خدا حافظ	۲۲۶	●	۲۲۴	این حوالی
از فردا	۲۳۰	●	۲۲۸	دیراومدم سر قرار
بدباش	۲۳۲	●	۲۳۱	دریا
به خودت برس	۲۳۶	●	۲۳۴	پیشنهاد
به عشق تو	۲۳۹	●	۲۳۸	از همین امروز
بوسه	۲۴۴	●	۲۴۱	متهم
از ماست که برماست	۲۴۸	●	۲۴۶	طفلی
درخت	۲۵۲	●	۲۵۰	بیلیورد
ترافیک	۲۵۵	●	۲۵۴	آب
پیغام	۲۵۸	●	۲۵۶	تاریک و روشن
فرامشخانه	۲۶۱	●	۲۵۹	لکنت
Z	۲۶۳	●	۲۶۲	مکث
پرچم	۲۶۷	●	۲۶۵	شغال
احتمال	۲۷۰	●	۲۶۹	ترور

زن	۹۲	●	۹۰	به حرفم می رسی
از من عاشق تر نیست	۹۷	●	۹۵	یادگاری
دیوار	۱۰۲	●	۱۰۰	می رسم
صاحب دل	۱۰۶	●	۱۰۴	اتفاق
کسی جز تو	۱۱۰	●	۱۰۸	چه روزایی
غرور شکست	۱۱۳	●	۱۱۲	افتخار منی
افسوس	۱۱۵	●	۱۱۴	آدما
نفس (دو)	۱۱۸	●	۱۱۶	عشقی سابق
اشتباه بود	۱۲۱	●	۱۲۰	صبرکن
بیا تکلیف روشن کن	۱۲۵	●	۱۲۳	نفس
درخت ایستاده می میرد	۱۲۹	●	۱۲۷	روایت حق
صفرمرزی	۱۳۳	●	۱۳۱	زخم های ماندگار
هیچ می دانی چرا؟	۱۳۸	●	۱۳۶	سماع
عالیجناب	۱۴۲	●	۱۴۰	شکنجه
باغ	۱۴۸	●	۱۴۵	قرنطینه
فانوس	۱۵۲	●	۱۵۰	پرده ی نقره ای
فلش بک	۱۵۶	●	۱۵۴	نخورده مست
مرده برآب	۱۶۱	●	۱۵۹	بگوازم چمی می خوای
دام	۱۶۴	●	۱۶۳	نازک دل
پایان	۱۶۷	●	۱۶۶	پل شکسته
چشمان تو	۱۷۱	●	۱۶۹	از جدایی می ترسم
سیا مزگون	۱۷۵	●	۱۷۳	کرشمه
متوجه به اینکه...	۱۷۹	●	۱۷۷	تویی یا من (خیالم راحت)
پیش مرگ	۱۸۳	●	۱۸۱	انگیزه
فرصت	۱۸۶	●	۱۸۵	تو

مقدمه

خداوند بزرگ را شکر می‌کنم از اینکه توانسته‌ام تا امروز با ترانه‌هایم لحظات خاطره‌انگیزی را برای مخاطبینم خلق نمایم.

مجموعه‌ای که پیش روی شماست حاصل بیش از بیست سال تلاش من در عرصه‌ی ترانه‌سرایی سرزمینم است.

گذشته‌ی ترانه‌ی این مرزوبوم آنقدر با شکوه است که گاهی فکر می‌کردم دیگر نمی‌توان چیزی به آن گذشته اضافه کرد. تا اینکه با تلاش من و هم‌ترانه‌ای‌های نازنینم حفره‌های خالی شناسایی شد و زبان و ادبیات تازه‌ای در کلام عاشقانه و همچنین در ترانه‌های اجتماعی پس از جریان ترانه‌ی نوین پدید آمد که به لحاظ عاطفه، تکنیک، تصویر و جهان‌بینی زبان حال اجتماع امروز هستند و حتی در مواردی ترانه‌های این نسل به جهات مختلف در فراسوی مرزهای ترانه‌ی نوین گام برداشتند (بنا به دلایلی که می‌دانید از ذکر مثال خود داری می‌شود) و دایره‌ی بسیار گسترده‌ای از مخاطبین طی این سال‌ها با این آثار خاطره‌سازی و هم‌ذات‌پنداری کرده‌اند و آنقدر بردل و جانشان نشسته که دیگر با هیچ‌تربییون انتقاد و سفسطه‌ای قابل انکار نیست و تا جایی که می‌دانیم مجری بخش بزرگی از ترانه‌های این نسل صداهای بزرگ جریان ساز ترانه‌ی نوین هستند.

با اینکه اکثر ترانه‌های این مجموعه تاریخ دارند اما به دلایل حرفه‌ای، جذابیت و تنوع، روند قرار گرفتنشان در کتاب بر اساس تاریخ سرودنشان نیست.

۲۷۶	قدیمی	●	۲۷۲	بازیگر
۲۷۸	امشبم با یادت ...	●	۲۷۷	رفتگر
۲۸۴	ظلم	●	۲۸۱	عبرت
۲۸۹	تماس	●	۲۸۶	به من بگو
۲۹۴	درد فلسفی	●	۲۹۲	شانه‌های باد
۲۹۹	تنهایی	●	۲۹۶	دوجنسی
۳۰۳	شامی با براندو	●	۳۰۱	جن‌گیر
۳۰۹	دمکراسی	●	۳۰۶	توجه حالی داری
۳۱۳	فرضی	●	۳۱۲	نون بیار کباب ببرا!
۳۱۸	فروشگاه	●	۳۱۵	شک
۳۲۳	دکتر	●	۳۲۰	کازینو
۳۲۸	من عاشق کسی‌ام	●	۳۲۵	پاسخ
۳۳۱	سارا	●	۳۲۹	مرد میدان
۳۳۶	سال‌گریه	●	۳۳۳	تمکین
۳۴۰	پازل	●	۳۳۷	گوشی رو بردارو ...
۳۴۵	چقد سخته	●	۳۴۳	قطار
۳۴۹	بغل کوچک تو...	●	۳۴۶	آنا
۳۵۳	سربه نیست	●	۳۵۱	ازیه جایی
۳۵۶	این نیز می‌گذرد	●	۳۵۴	قبل از این‌ها...
۳۶۰	فکاهی	●	۳۵۸	دریغا
۳۶۵	آینده	●	۳۶۲	خشم
۳۷۰	مسخ	●	۳۶۸	خوب
۳۷۴	تقدیر	●	۳۷۱	باران
۳۸۲	کُنُل	●	۳۷۷	کنار می‌کشم
۳۸۰	قاجار	●	۳۷۸	زیبای خواب‌آلود

در این مجموعه نمونه‌هایی از ترانه‌های دوران قبل از ورودم به مارکت موسیقی که به سنین نوجوانی و قبل از آزادی موسیقی پاپ در سال ۱۳۷۶ برمی‌گردد را نیز گنج‌جانده‌ام که البته این ترانه‌ها متعلق به دورانی است که چیزی به عنوان ترانه‌سرایی رسمی در ژانر موسیقی پاپ شاید در کشور وجود خارجی نداشت و شاید خودم هم نمی‌دانستم آنچه را که در آن تاریخ می‌نوشتم عنوانش ترانه باشد که البته بعدها به لحاظ وزن و قافیه و مفهوم ویرایش شدند.

علت قرار دادن آن ترانه‌ها در این مجموعه در پانویس‌ها توضیح داده شده است. به طور کلی دوست داشتم مخاطب حرفه‌ای ترانه‌های من از آغازگمنامی تا امروزگمنامی با من همراه باشد. هم چنان که در بسیاری از ترانه‌هایم چون الکی، پلک و... اعتقاد به عریانی عاطفه داشتم و دارم، دوست داشتم در این مجموعه خودم را پیش چشمان مخاطبم به لحاظ حسی عریان نمایم و به همین دلیل به لحاظ حرفه‌ای این ریسک را پذیرفتم که ترانه‌هایی از آن دوران را که بعضاً ضعیف هستند در این مجموعه قرار دهم.

نکته‌ی دیگر اینکه بخش زیادی از ترانه‌هایم پانویس دارند، خیلی از نکات فنی و تکنیکی به خصوص راجع به وزن‌های عروضی را در حد سواد خود توضیح داده‌ام. چون احساس کردم برای کارورزان جوان ترانه می‌تواند جالب باشد!

نکته‌ی بسیار مهم دیگر اینکه توارد در آثار تمام شاعران وجود دارد؛ در گذشته بوده، امروز هست و فردا هم خواهد بود دکتر بهالدین خرمشاهی در حافظ‌نامه دو مطلب را متذکر می‌شود؛ یکی تاثیر پیشینیان بر حافظ

و دوم تاثیر حافظ بر متاخرین خود. اعتقاد دارم هنر خلق کردن، فرایندی پیچیده‌تر از آن دارد که حیثیت یک مجموعه آثار با ورود یک واژه، ترکیب، نیم مصرع و یا یک مفهوم از دیگران، حال به صورت توارد یا به شکل تضمین که ممکن است به تعداد انگشتان یک دست هم نرسد زیر سوال برود.

این مجموعه نیز از این قاعده مستثنی نیست و مواردی وجود دارد در حد ترکیب، نیم مصرع که یا پیشتر از من سروده شده، خبر نداشتم و یا پیشتر سروده‌ام ولی آثار همکاران دیگر زودتر منتشر شده که شاید رایزنی برای تغییر چاره‌ساز نگردیده و یا به دلیل علاقه به یک تصویر در شعر سپید و یا کلاسیک آن را با زبان ترانه بیان کرده‌ام که به لحاظ ادب حرفه‌ای تا آنجا که خود شنیده‌ام و یا به گوشم رسانده اند با ذکر نام پانویس کرده‌ام

در اینجا از تمام خوانندگان، آهنگسازان و تنظیم‌کنندگانی که باعث بیشتر شنیده شدن ترانه‌هایم شدند قدردانی می‌کنم.

سپاس از انتشارات نگاه و جناب آقای رییس دانای نازنین با این که بیش از دو سال از موعد قرارداد گذشت بدقولی‌های مراتب آورد و هیچ نگفت و سنگ صبور و سواس‌های بیش از حد من در این مجموعه شد. امید که این مجموعه را دوست داشته باشید و از ترانه‌ی فاخر حمایت کنید. دوستتان دارم.

افشین مقدم
آذر ۱۳۹۷