



۱۳۰ نکته در باب کارگردانی

فرانک هاووزر - راسل رایس | حمید احیاء | مطالعات اجرا (۲): کارگردانی
| NOTES ON DIRECTING | Frank Hauser, Russell Reich | Hamid Ehiya

- ۳۰. گزینش بازیگر
- ۳۱. بخش مهمی از کار نمایشی در اختیار بازیگر است
- ۳۲. انتظار نداشته باشید هر دو شخصیت را در یک نمایش بازی کنید
- ۳۳. با بازیگران راحت باشید
- ۳۴. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۳۵. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۳۶. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۳۷. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۳۸. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۳۹. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۰. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۱. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۲. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۳. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۴. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۵. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۶. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۷. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۸. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۴۹. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید
- ۵۰. با بازیگرانی که در نمایش شما نقش مهمی دارند، با آنها دوست شوید

فهرست

- ۱۹. پیشگفتار
- ۲۳. درباره این کتاب
- ۲۵. نکاتی دیگر
- ۲۷. ۱. فهمیدن متن نمایشنامه
 - ۱. نمایشنامه را بخوانید.
 - ۲. بعد از استراحت نمایشنامه را دوباره بخوانید.
 - ۳. اگر هیچ گزینه‌ای برای انتخاب ندارید، تلاش کنید طراحانی مناسب برای نمایش پیدا کنید.
 - ۴. طراحی را خیلی زود نهایی نکنید.
 - ۵. نقش هر شخصیتی را از اول تا آخر بخوانید، طوری که انگار آنها را بازی می‌کنید.
 - ۶. نمایشنامه را بیش از اندازه نخوانید.
 - ۷. یاد بگیرید عاشق نمایشی شوید که از آن خشنود نیستید.
 - ۸. پرسش محوری نمایشنامه را مشخص کنید.

۳۹ ۳. **گزینش بازیگر**

- ۲۹. بخش مهمی از کار کارگردانی در گزینش بازیگر است.
- ۳۰. انتظار نداشته باشید خود شخصیت نمایش در برابرتان ظاهر شود.
- ۳۱. با بازیگران راحت باشید، ولی با آنها دوست نشوید.
- ۳۲. با آزمون دهندگان هم بازی نشوید.

۴۳ ۴. **نخستین روخوانی**

- ۳۳. جلسه را با ایراد یک سخنرانی طولانی غزا شروع نکنید.
- ۳۴. اجازه ندهید بازیگران نخستین روخوانی را سرسری بگیرند.
- ۳۵. بعد از روخوانی درباره نمایش صحبت کنید.
- ۳۶. پرسش‌های اولیه را مطرح کنید.
- ۳۷. نوسان هر صحنه‌ای را مشخص کنید.

۴۷ ۵. **قوانین تمرین**

- ۳۸. از توانمندی‌های خود استفاده کنید.
- ۳۹. انضباط لازمه تمرین است.
- ۴۰. برای هر هفته پیشاپیش برنامه‌ریزی کنید.
- ۴۱. بی دلیل بازیگران را معطل نگه ندارید.
- ۴۲. بی جهت پوزش نخواهید.
- ۴۳. مطمئن شوید که مدیر صحنه وقتی برای استراحت می‌دهد.
- ۴۴. سپاسگزاری فراموش نشود.
- ۴۵. نظر کارکنان را جویا شوید.
- ۴۶. همیشه صحنه را قبل از اینکه با بازیگران روخوانی کنید به تنهایی بخوانید.
- ۴۷. در طول تمرین سر خود را در متن فرو نکنید.
- ۴۸. به لحظه‌های دشوار همچون لحظه‌های اکتشاف نگاه کنید.

۹. توجه داشته باشید که تجربه انسانی.

- ۱۰. انباشته از درد و رنج است و تلاش برای برطرف کردن آن
- ۱۱. هر شخصیتی را از کردار و رفتارش بشناسید.
- ۱۲. در نظر داشته باشید که هر نمایشنامه‌ای آدم‌ها را در شرایط غیرمعمول نشان می‌دهد.
- ۱۳. بدانید که کشمکش مهم‌تر از برآیند و سرانجام است.
- ۱۴. فراموش نکنید که پایان هر نمایشی در شروع آن نهفته است.
- ۱۵. لب کلام نمایشنامه را تنها با چند واژه بیان کنید.

۳۳ ۲. **نقش کارگردان**

- ۱۶. شما ماما هستید.
- ۱۷. فقط داستان را بگویید...
- ۱۸. همیشه از سیر تا پیاز را توضیح ندهید.
- ۱۹. اجازه دهید تماشاگر حدس بزند.
- ۲۰. سعی نکنید همه را راضی نگه دارید.
- ۲۱. نمی‌توانید به همه آنچه که در ذهن دارید دست یابید.
- ۲۲. قرار نیست پاسخ همه پرسش‌ها را بدانید.
- ۲۳. هیچ بازیگری کارگردان تنبل و ناآگاه را دوست ندارد.
- ۲۴. تصور کنید همه دائماً دچار وحشتی فلج‌کننده هستند.
- ۲۵. زیاد سخت نگیرید.
- ۲۶. حرف‌های نمایشنامه‌نویس را تغییر ندهید.
- ۲۷. بیشتر روز در حال اجرا باشید.
- ۲۸. نمایش درباره شما نیست.
- ۲۹. بهترین تعریف از یک کارگردان: «به نظر می‌رسد شما از روز اول دقیقاً می‌دانستید چه می‌خواهید.»