

اسلاوی ٹیژک

کژنگریستن

مقدمه‌ای بر ژاک لاکان

ترجمه‌ی مازیار اسلامی / صالح نجفی



نشرنی

فهرست مطالب

پیشگفتار..... ۷

بخش اول: واقعیت چه قدر واقعی است؟ ۱۳

۱. از واقعیت تا امر واقعی..... ۱۵

پارادوکس‌های ابژه پتی a ۱۵

سیاه‌چاله‌ای در واقعیت..... ۲۵

۲. امر واقعی و فراز و نشیب‌های آن..... ۵۱

امر واقعی چگونه باز می‌گردد و پاسخ می‌گوید..... ۵۱

امر واقعی چگونه عرضه می‌شود و می‌شناسد..... ۸۵

۳. دو راه گریختن از امر واقعی میل..... ۱۰۷

راه شرلوک هلمز..... ۱۰۷

راه فیلیپ مارلو..... ۱۲۷

بخش دوم: کسی هرگز نمی‌تواند چیز زیادی درباره‌ی هیچکاک بداند ۱۴۳

۴. چگونه آنان که گول نخورده‌اند به خطا می‌روند..... ۱۴۵

- ۱۴۵ «ناخودآگاه بیرون است»
- ۱۶۳ خانم‌هایی که غیب می‌شوند.
- ۱۷۹ ۵. لکهٔ هیچکاک
- ۱۷۹ آنامورفوسیس فالوسی
- ۱۹۴ ابرمن مادرانه
- ۲۱۵ ۶. پورنوگرافی، نوستالژی، مونتاژ: یک دستهٔ سه‌تایی نگاه.
- ۲۱۵ اتصالی منحرف
- ۲۳۰ یرش هیچکاک
- بخش سوم: فانتزی، دموکراسی، بوروکراسی ۲۴۷
- ۲۴۹ ۷. سنتم ایدئولوژیک
- ۲۴۹ نگاه و صدا به‌مثابه ابژه
- ۲۶۰ «سنتم خود را همچون خود دوست بدارید»
- ۲۸۳ ۸. ابژهٔ مستهجن پست‌مدرنیته
- ۲۸۳ گسست پست‌مدرنیستی
- ۲۹۳ دیوان‌سالاری و کیف
- ۳۰۷ ۹. دموکراسی صوری و ناخرسندی‌های آن
- ۳۰۷ به سوی اخلاق خیال
- ۳۲۳ ملت-شیء

از واقعیت تا امر واقعی

پارادوکس‌های ابژه پتی^۱

کج‌نگاه‌کردن به پارادوکس‌های زنون

مقصود از تلاش برای «کج‌نگاه‌کردن» به بن‌مایه‌های نظری این نیست که بگردیم به دنبال شیوه‌ای تازه جهت «توضیح» نظریه‌های سطح بالا، و «سهل‌الوصول» ساختن آن‌ها تا از عرق‌ریختن در راه تفکر حقیقی خلاص شویم. نکته این است که این قسم مثال آوردن در مورد نظریه‌ها، این‌گونه می‌زنانسن مضامین نظری، جنبه‌هایی را در معرض دید می‌آورد که در حالات دیگر هرگز به آن‌ها توجه نمی‌کنیم. چنین رویه‌ای پیشینه درخور توجهی در

۱. *Abjet petit a*، که در انگلیسی ترجمه نمی‌شود و ما هم در فارسی با همان تلفظ فرانسه‌اش آورده‌ایم، در نظریه روان‌کاوی لاکان به ابژه-علت میل اطلاق می‌شود که مطلوب دست‌نیافتنی آرزوی سوژه به شمار می‌رود. *a* اشاره دارد به *autre* به معنای «دیگری» که در تقابل با دیگری بزرگ (زبان/فرهنگ/جامعه) تعیین می‌یابد؛ همان حیطه‌ای که سوژه در برابر آن تعریف می‌شود. ابژه پتی *a* در حقیقت قسمی فقدان است، بازمانده «امرواقعی» که تکاپوی نمادین تفسیر و تأویل را به جریان می‌اندازد.

* لازم به ذکر است که تمامی پانویس‌های متن از مترجمان است و یادداشت‌های خود ژریوک در انتهای هر فصل آورده شده است.