

الكساندر نهماس

هنر زندگی

بابک تختی



مؤسسه انتشارات نگاه

تأسیس ۱۳۵۲

فهرست مطالب

سرآغاز.....	۹
مقدمه.....	۱۵

بخش اول - سکوت

فصل اول: آبرونی افلاتونی.....	۴۱
فصل دوم: آبرونی سقراطی: شخصیت و مخاطب.....	۸۳
فصل سوم: آبرونی سقراطی: شخصیت و مؤلف.....	۱۲۳

بخش دوم: صداها

فصل چهارم: سیمایی برای خرد سقراط.....	۱۷۱
فصل پنجم: دلیلی برای چهره سقراط.....	۲۱۱
فصل ششم: فرجام خرد سقراط.....	۲۵۵

بخش سوم: یادداشت‌ها

مقدمه ۳۰۵

فصل اول: آبرونی افلاتونی ۳۰۷

فصل دوم: آبرونی سقراطی؛ شخصیت و مخاطب ۳۳۱

فصل سوم: آبرونی سقراطی؛ شخصیت و مؤلف ۳۵۱

فصل چهارم: چهره ایی برای عقل سقراط ۳۷۹

فصل پنجم: دلیلی برای چهره سقراط ۴۰۱

فصل ششم: فرجام خرد سقراط ۴۲۱

افلاتون از پیرمردی که گفت بر سر سلسله درس‌های فضیلت حاضر می‌شود، پرسید: «کی می‌خواهی بر اساس فضیلت زندگی کنی؟ تا به ابد نمی‌توان تأمل کرد، روزی هم باید به فکر عمل به آن بود.» اما امروز ما می‌پنداریم آنان که چنان زندگی می‌کنند که می‌آموزانند، در رؤیا به سر می‌برند.

امانوئل کانت دائرةالمعارف فلسفه

آدم فاقد شخصیت باید اسلوبی به کار گیرد.

آلبر کامو، سقوط

سواغاز

دعوت برای تدریس از طرف سدر کلاسیک لکچر^۱ بزرگ‌ترین افتخاری است که می‌تواند نصیب پژوهشگری کلاسیک شود. اما به ویژه برای کسی مثل من که پژوهشگر کلاسیک نیست، بار مسئولیت فوق‌العاده سنگین می‌شود. دعوت دانشکده کلاسیک دانشگاه برکلی کالیفرنیا از من برای تدریس به عنوان استاد مهمان ادبیات کلاسیک در سدر در سال ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ وجودم را از خوشحالی لبریز کرد، ولی مسئولیت ناشی از آن لرزه بر اندامم انداخت. دمی نگذشت که ترس بر خوشحالی چیره شد و تردید وجودم را فرا گرفت که چگونه از عهده تعهدم برآیم. کلاس در ترم بهار ۱۹۹۳ ارائه شد، امروز هم وقتی به کتابی فکرمی‌کنم که پیش رو دارید، همان شادمانی آمیخته به ترس مرا فرا می‌گیرد. از نقص کتاب کاملاً آگاهم و نیز می‌دانم شاید برخی پژوهشگران کلاسیک بر من خرده بگیرند که چرا به دغدغه‌هایشان به شیوه مرسوم آنها نپرداختم. از این بابت متأسفم، ولی گریزی نداشتم. بخشی از بحث محوری کتاب این است که تلاش برای در هم تنیدن ویژگی‌های گوناگون و گاه متناقض، در کلی هماهنگ، هم مسئله