

# لبه‌ی پرتگاه

[فیلمنامه]

بدرام بیضا

انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

# لبه‌ی پرتگاه

## ۱: گسان و نقش‌ها

- ← شیدا شبا هنگ [وکیل] پروا نیازی  
کورشِ درگاهی [شوه‌رش] آوا [فرزندشان]
- \*  
← تورنگِ مازنی سورنا خموش  
← سُرْمه [همسرِ تورنگِ مازنی] فرنوشِ آزما
- \*  
← سه فُلْتَشَن؛ بعداً ← سه ثروتمند ساغرِ مهمان‌دوست [هُنرور؛ بَدَل]  
بیوکِ قارداشی [هُنرور]  
میرنَفَسِ منشادی [هُنرور]  
جبریلِ جورکش [هُنرور]
- \*  
← [جسدِ حسابدارِ وظیفه‌شناس] عادلِ رنجیده [بازیگرِ قدیمی]  
عبدالجلیلِ صفاکار

## لبه‌ی پرتگاه . عصر . بیرون جای

□ تصویر خالی. پروا نیازی در نقشِ شیدا شباهنگ - اشکی گوشه‌ی چشم - با چهره‌ی گل آلوده و خونین، سراسیمه و نفس‌زنان وارد تصویر می‌شود؛ چون جانوری با همه‌ی طبیعتِ خود گوش می‌دهد و به هر سو می‌نگرد که شاهی آن دُوروبر نباشد. رو می‌گرداند و به سواریِ خود می‌نگرد.

- تصویر سواریِ قراضه‌ی تصادف‌کرده، کنار پرتگاه، با درِ صندوقِ عقبِ بالازده. تصویر به سوی صندوقِ عقب پیش می‌رود. به نظر می‌رسد دستی خون‌آلود از صندوقِ عقب درمی‌آید که می‌خواهد خود را از آن جای تنگ بیرون بکشد. صدای زنگِ تلفنِ همراه. پروا نیازی در نقشِ شیدا شباهنگ - چون مجرمی که ناغافل مچش را گرفته باشند - تند رو برمی‌گرداند و با دستپاچگی گوشه‌ی همراهش را درمی‌آورد؛ هراسان به شماره‌بین می‌نگرد؛ با خشم زیر لب می‌غرّد -

شیدا شباهنگ پس بالاخره راش انداختی!

صدای تورنگِ مازنی تا کی باید منتظر شم؟ نگیه با کس دیگه‌ای قرارِ بهتری

داشته‌بین؟