

آموزش خط تحریری

(جلد ۱)

خط

سر آغاز

لازم است کسانی که از این دفتر رسم الخط استفاده می‌کنند، چند نکته ضروری را بدانند و بدان عمل کنند تا در کار خوش خطی هرچه زودتر و نیکوتر توفیق یابند.

نخست اینکه چون متن نوشتاورهای این دفتر بنا بر میل و نظر ناشر محترم آقای محمود اشرف‌الکتابی غالباً از کتب درسی معموله و متداوله در حال حاضر، چاپ وزارت آموزش و پرورش برگرفته شده است انتخاب گردیده تا علاوه بر بازدهی تعلیمی، مطالب آن درخور معلومات محصلین باشد تا علاوه بر آشنایی با متون مورد نظر تسهیلی باز هم بیشتر درخور معلومات

دانش آموزان عزیز بوده باشد و رغبت آنانرا بیشتر به کسب هنر برانگیزد.

نکته دیگر، سی و دو حرف الفبای فارسی را چه در امر سوادآموزی و حتی خوشنویسی نیز کاربرد مؤثر و مفید دارند اعم از مفردات حروف و مرکبات خط و زبان فارسی استادان خُبره و مجرّب زمانهای قدیم هم برای آموزش اتصالات در دفاتر رسم الخط خود نوشته و به شاگردان می آموختند نیز در این دفتر هم لحاظ شده تا آموزش خوش خطی را تسهیل و تسریع نماید.

باید اولیای دانش آموزان از همان دوران که پا به مدرسه می گذارد تا از الفبای فارسی برای سوادآموزی شروع کند می باید همان موقع به فکر تحصیل و کسب هنر خطّ لااقل در حدود واضح و خوانا نگاشتن بوده باشد و خطّ زیبا را جدّی بگیرد و بداند در تمام ممالک دنیا کلیه مسئولین و تشکیلات فرهنگی به آن توجه داشته و برای خوش خط شدن دانش آموزان برنامه ریزی و جدّیت خاص به کار برده و در این زمینه کوششهای زایدالوصف معمول می دارند دانش آموزان باید سعی کنند از اولین دفتر تمرینات خطّی را آغاز کنند (یعنی از

صفحات اول دفتر رسم الخط) و به ترتیب تا آخرین صفحات دفتر را تمام کنند و بدانند هر قدر اینکار به تأخیر بیفتد آموختن خط و زیبا شدن دستخط دشوار و شاید هم گاهی ممتنع المحال گردیده است چنانکه تجربه ثابت کرده و زیاد دیده شده است.

بدیهی است که برای هر شخص خطّ خوب و خوانا از واجبات و ضروریات امور جوامع بشری محسوب شده و آنرا از جمله زینت وجود هر انسانی بر شمرده اند.

این دفتر که برای پیشرفت خطّ عموم تنظیم و ترتیب داده شده و کار فراگیری و خوش خطی را به شرط تمرینات همه روزه توأم با دقت تأمین و تضمین کرده و شرط رسیده به مقصود آنست که باید همه روزه، پیوسته و بدون وقفه تا مدّتی که خودتان متوجه شوید واقعاً خطّ شما شیوه‌ای و استحکامی پیدا کرده باید ادامه یابد.

متن این نوشتارها در این رسم الخط به توصیه و تأکید ناشر محترم و مجرّب

از متن کتابهای درسی به راقم سطور پیشنهاد گردیده تا با مضمون برنامه آموزشی منطبق و هماهنگی داشته دانش آموزان زودتر مطالب آنرا دریابند. چند شرط لازم و ضروری برای پیشرفت خطّ به نظر می رسد که اینک یکایک آنرا به ترتیب ذیلاً تذکار می دهد.

۱. اول آنکه طرز صحیح در دست گرفتن قلم را از همان آغاز شروع به کار باید آموخت زیرا در خوب نوشتن خطّ تأثیرات به سزایی دارد.



۲. بعد از آن همه روزه مرتباً بدون وقفه و ایجاد فاصله باید به تمرین خطّ پرداخت.

۳. خطّ را باید همواره آرام و بادقت نگاشت نه شتاب زده و با عجله که موجب کندی و بطوء پیشرفت کار می شود.

۴. در مواقع نوشتن خطّ صفحه کاغذ همیشه باید کاملاً مقابل صورت قرار داد و گردن را کج نگاه ندارند.

۵. باید بادقت قلم را بر روی سایه های خطّ (سرمشق) حرکت داد تا قلم از خطّ سایه خارج نشود.

۶. دانش آموزان بکوشند که سطرهای بعدی بهتر و زیباتر از سطر ماقبل نوشته شود.

۷. هر چه بیشتر سعی کنید تا خطّ شما رفته رفته بخوبی سرمشق و حداقل بخوبی و شباهت سرمشقا گردد.

با آرزوی پیشرفت برای شما محصلین کوشا

اول دفتر به نام ایرزدانا و توانا تحمیر شد

اول دفتر به نام ایرزدانا و توانا تحمیر شد

اول دفتر به نام ایرزدانا و توانا تحمیر شد

اول دفتر به نام ایرزدانا و توانا تحمیر شد

آب ارباب آداب تاب تمه

آب ارباب آداب تاب

آب ارباب آداب تاب تمه

آب ارباب آداب تاب