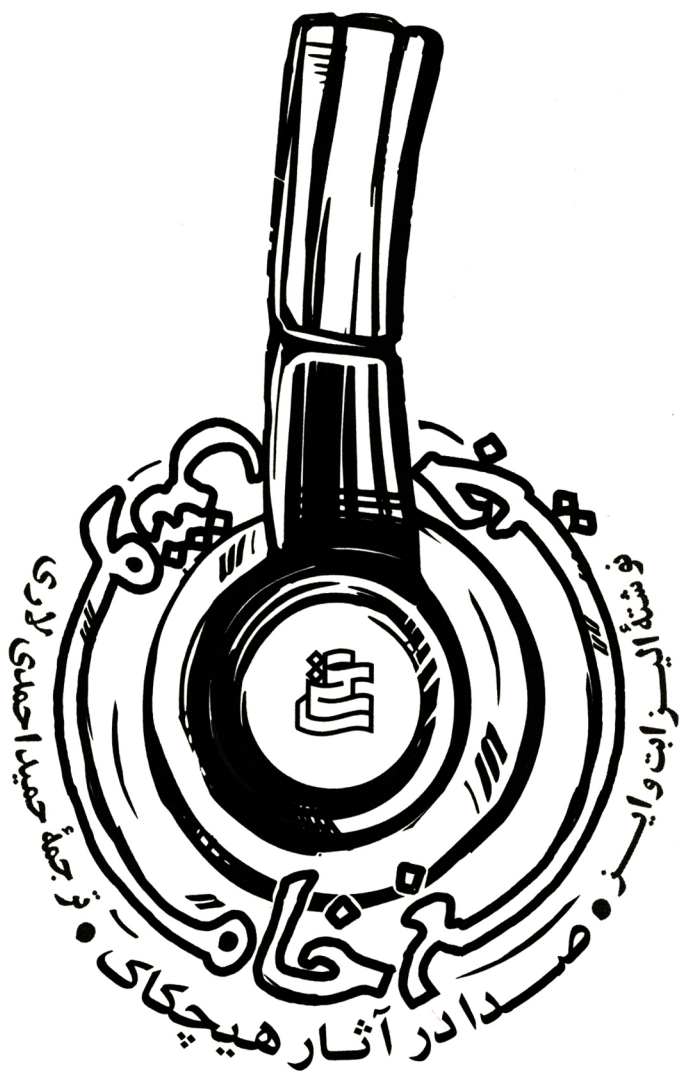




فصلنامه علمی-ادبی

فصلنامه ادبیات و اندیشه

صدادار آثار هیجکای



جیغ خاموش کتابی است برای هرکس که علاقه مند است دربارهٔ
هیچکاک یا روش‌هایی که با آن‌ها از طریق صدا احساسات
تماشاگر را به بازی می‌گیرد، بیشتر بدانند.

فهرست مطالب

- فصل ۱ / مقدمه ۹
- فصل ۲ / اولین تجربیات با صدا: حق السکوت و جنایت ۲۹
- فصل ۳ / اکسپرسیونیسم در اوج: مأمور مخفی ۷۳
- فصل ۴ / تثبیت یک سبک کلاسیک: مردی که زیاد می‌دانست (۱۹۳۴) ۹۱
- فصل ۵ / موسیقی و جنایت ۱۰۳
- فصل ۶ / پنجره‌رو به حیاط ۱۲۷
- فصل ۷ / تجاوز صوتی و فیلم‌های تک‌مکانی ۱۴۹
- فصل ۸ / فراتر از ذهنیت: پرندگان ۱۶۳
- فصل ۹ / سکوت و فریاد ۱۷۷
- فیلم‌شناسی هیچکاک / فهرست فیلم‌های بلند سینمایی ۲۰۱
- فهرست فیلم‌های تلویزیونی هیچکاک ۲۰۷

زمانی که تماشاگران از سبک هیچکاک صحبت می‌کنند، معمولاً شیوه‌های استادانه او را در کار با دوربین و تدوین در نظر دارند. با این حال، این کتاب کارآمد - که اولین اثری است که در مورد سبک شنیداری یک کارگردان نوشته شده - نشان می‌دهد کار هیچکاک با صدا - شامل زبان، جلوه‌های صوتی و موسیقی - همان کمال، استادی، و یگانگی روش تصویرپردازی او را دارد.

هیچکاک یکی از پیشگامان برجسته تجربه با تکنیک‌های مختلف صدا است: او در حق‌ال سکوت صدای اکسپرسیونیستی، در فیلم جنایت، تک‌گفتار درونی، در *مأمور مخفی* صدای نامحسوس و در *پرنندگان* صداهای کامپیوترساخته را تجربه کرده است.

از همه این‌ها جالب‌تر، کاربرد صدا به شکل نرم و نامحسوس و تنیده در بافت فیلم است که هر چند یکی از مشخصه‌های شنیداری سبک هیچکاک به شمار می‌رود، اما خیلی مورد توجه واقع نشده است. کتاب *جیغ خاموش* بر این پیش‌فرض استوار است که سبک شنیداری هیچکاک با سلیقه و علایق بصری و مضمونی او ارتباط تنگاتنگ و غیر قابل تفکیکی دارد. در این اثر، به دستاوردهای تکنیکی نه به‌عنوان اجرای درخشان قطعه‌ای مجزا و منفک، بلکه به‌مثابه عنصری تنیده در معنای کلی فیلم پرداخته‌ایم. به همین دلیل، بخش اعظم این کتاب به درونمایه‌های شنیداری^۱ آثار کارگردانی اختصاص یافته است که در آن‌ها در فریاد می‌توان چیزی امیدبخش یافت و در خنده و آواز کودکان چیزی مهیب و هولناک.