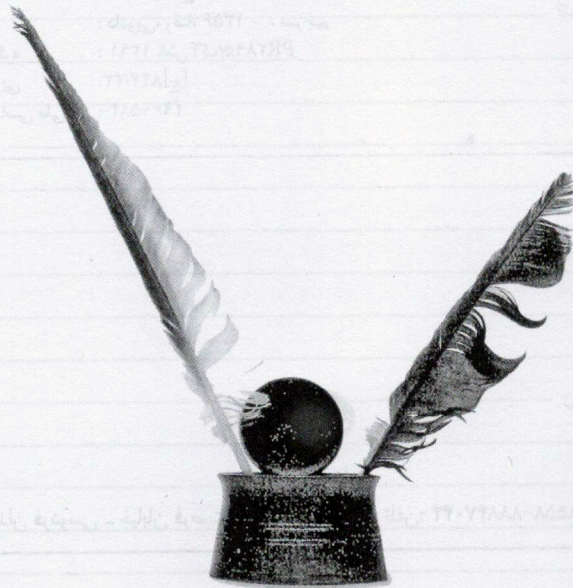


# شکسپیر



نویسنده: پیتز کریسپ

برگردان: رضا دادویی

# فهرست

۵	.....	مقدمه
۶	.....	زادگاه شکسپیر
۶	.....	موقعیت اجتماعی
۱۰	.....	رفتن به مدرسه
۱۰	.....	علاقه به پیشینیان
۱۳	.....	کشمکش‌های مذهبی
۱۵	.....	اعتقادات پیوریتن‌ها
۱۷	.....	دوران نوجوانی
۲۰	.....	سرگرمی‌های زندگی در روستا
۲۴	.....	سال‌های گذشته
۲۵	.....	جا پای پدر
۲۷	.....	اطلاعات نظامی
۲۷	.....	علم طب
۲۷	.....	دانش حقوقی
۲۸	.....	به سوی لندن
۳۲	.....	نمایش‌واره‌های لندن
۳۲	.....	چوبه‌های دار خون‌آلود
۳۵	.....	شرط‌بندی سر خروس جنگی
۳۶	.....	دربار ملکه الیزابت
۴۰	.....	نمایش‌نامه نویسی
۴۴	.....	انگلستان در جنگ
۴۵	.....	آخرین کلام معروف
۴۸	.....	طاعون و شعر
۴۸	.....	نوشته‌های جدی
۵۱	.....	مخالفان و مدافعان
۵۲	.....	آموزش سرقت
۵۵	.....	مردان لرد چمبرلین
۵۵	.....	خندانان مردم با حرکات موزون
۵۸	.....	ساختن تئاتر گلوب
۶۲	.....	اجرای نمایش
۶۵	.....	نمایشی قانع‌کننده
۶۶	.....	موسیقی و حرکات موزون
۶۹	.....	لباس‌ها و وسایل صحنه
۷۲	.....	پسران زن پوش

## مقدمه

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

دانایی، توانایی است

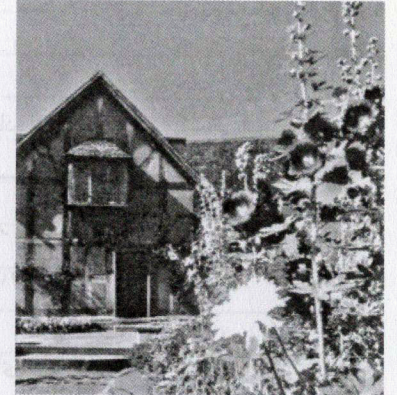
یادگیری علم و مطالعه تاریخ گذشتگان، در واقع استفاده از تجربیات همه کسانی است که پیش از ما زندگی کرده و رنج و زحمتی را برای کسب تجربه، متحمل شده اند. ما با مطالعه صحیح تاریخ و با استفاده درست از علم در واقع با بهره گیری از تجربیات گذشتگان توانایی های خودمان را افزایش داده و دنیایی زیبا، آرام و دلنشین را برای خود و دیگران مهیا خواهیم ساخت.

انتشارات سبزان با آماده سازی و گردآوری مجموعه های متنوع در شاخه های گوناگون علم و تاریخ ملل، سعی دارد از این طریق گامی هر چند کوچک، در جهت افزایش دانستنی ها و دانش نسل جوان بردارد و در حد وسع و توانایی خود بر معلومات آنها بیفزاید. جا دارد از کوشش نویسندگان و مترجمان گرانقدر که در آماده سازی این مجموعه ما را یاری کرده اند تشکر نموده و دست یاری به سوی همه کسانی دراز کنیم که می توانند در رشد و اعتلای این مجموعه به کمک ما بشتابند. بدون شک با گسترش حیطه همکاری خود، سریع تر و بهتر به سر منزل مقصود خواهیم رسید.

۷۶	تماشاگران
۷۹	کمدی های شکسپیر
۷۹	یک پوند گوشت انسان
۷۹	ابلهی در جنگل
۸۰	روز ولین تاین
۸۳	مردان شاه
۸۴	قورباغه نجیب زاده
۸۴	نشان خانوادگی شکسپیر
۸۷	تراژدی های مشهور
۹۱	نمایشنامه هایی درباره رم باستان
۹۴	قصه های پریان و داستان های ماجراجویانه
۹۵	جادوی کشتی شکسته
۹۵	سیمپلین نمایشنامه ای سرشار از حیرت
۹۸	علم و خرافه
۱۰۱	بازگشت به استراتفورد
۱۰۴	انتشار آثار
۱۰۸	میراث شکسپیر
۱۱۰	شکسپیر و انیمیشن
۱۱۱	آیا می دانستید؟
۱۱۵	کی و کجا
۱۲۰	بیش تر بدانیم
۱۲۳	واژه نامه

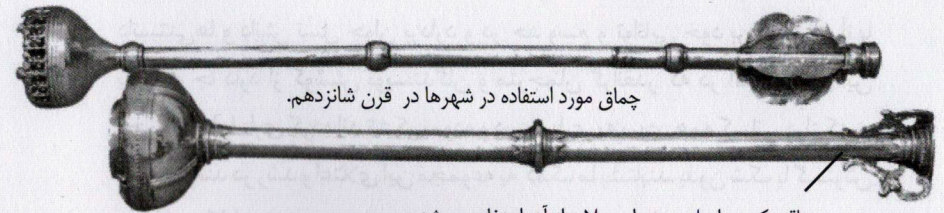
## زادگاه شکسپیر

ویلیام شکسپیر در سال ۱۵۶۴ میلادی در شهر کوچک استراتفورد در انگلستان متولد شد. در آن زمان استراتفورد فقط هشت یا نه خیابان و کمتر از هزار و پانصد نفر جمعیت داشت. آنجا شهری تجاری بود، کشاورزان محلی و روستائیان محصولات کشاورزی و دامی خود در این شهر فروخته و کالاهای مورد نیازشان را از همانجا تهیه می کردند. روز دقیق تولد ویلیام مشخص نیست؛ اما نباید فاصله‌ی چندانی با روز غسل تعمید وی در ۲۶ آوریل داشته باشد. او در یک خانواده موفق طبقه متوسط به دنیا آمد. پدرش، جان، در مزرعه بزرگ شده و هیچوقت به مدرسه نرفته بود. او از چرم، پیش‌بند و دستکش درست می کرد و در کار با پشم و پوست مهارت داشت. او با فروش این محصولات توانسته بود در کسب و کار خویش رونقی ایجاد کند. او یکی از مردان معتبر و عضو شورای شهر استراتفورد بود که بر اداره شهر نظارت می کردند.



### تولد یک شاعر

ویلیام در این خانه در خیابان هنلی شهر استراتفورد به دنیا آمد. اکنون این خانه به دلیل تولد شکسپیر در آن، به عنوان موزه نامگذاری شده است. اتاق‌های میبله آن، نشان‌دهنده سبک زندگی مردم در دوره شکسپیر می باشد.



چماق مورد استفاده در شهرها در قرن شانزدهم.

چماقی که در اصل به عنوان سلاح از آن استفاده می شد.

### موقعیت اجتماعی

در سال ۱۵۶۸ جان شکسپیر به سمت بخش دار استراتفورد انتخاب شد که در مناصب امروزی به عنوان یک شهردار قلمداد می شود. این مقام اجتماعی به صورت سمبلیک با گروهی از کارکنان همراهی می شد که هر یک چماقی به دست داشتند و به افسران چماق دار مشهور بودند.

### داستان دستکش

در قرن شانزدهم، افراد ثروتمند به جهت تظاهر دستکش‌های شیک و زیبای قلاب‌دوزی شده مانند این دستکش (دارای یک‌جا برای ۴ انگشت و یک‌جا برای انگشت شست) به دست می کردند. اگرچه، از این دستکش‌ها برای حفاظت از گرما و سرما نیز استفاده می شد. جان شکسپیر دستکش‌های چرمی را در کارگاه خود تولید می کرد و همان‌جا نیز می فروخت؛ اما تزیینات روی آن‌ها را خودش انجام نمی داد. این دستکش‌ها، بیش‌تر توسط زنان خانه‌دار قلاب‌دوزی می شد.



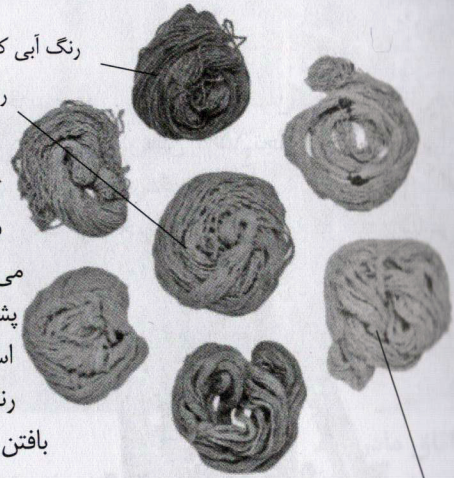
دستکش ساتن و مخملی قرن شانزدهم که نقش گل و بوته بر روی آن قلاب‌دوزی شده است.

رنگ آبی که از گیاهی به نام نیل به دست می آمد.

رنگ قرمز که از ریشه گیاهی به نام روناس به دست می آمد.

### فروش ته‌مانده‌ها

در کارگاه تولید دستکش، پشم‌ها موادی مازاد محسوب می شدند. جان شکسپیر از قصاب‌ها پوست گوسفند می خرید. پشم را از پوست جدا می کرد تا برای ساخت دستکش‌ها از آن‌ها استفاده کند. سپس پشم‌ها را به رنگرزه‌ها و نساج‌ها می فروخت. رنگرزه‌ها نیز از گیاهان محلی برای رنگ‌آمیزی و تولید نخ برای بافتن لباس‌های پشمی استفاده می کردند.



رنگ زرد که از گیاهی به نام میخک زرد به دست می آمد.

### کارگاهی در خانه

کارگاه تولید محصولات جان شکسپیر در خانه وی در خیابان هنلی بود. او پوست حیوانات را فراهم و آماده می کرد و در کارگاه خود آن‌ها را برش می زد و دستکش و کیف پول و سایر محصولات چرمی را می دوخت. احتمالاً، جان این اقلام چرمی تولید شده را در همان محل کارش می فروخت.

