

سینمای دهه شصت در گفتگو  
با  
مدیران سینمایی

تألیف: محمود ارژمند - محمد علی حیدری

## فهرست

|     |  |
|-----|--|
| ۷   | پیشگفتار   |
| ۹   | مقدمه  |
|     | - سید فخرالدین انوار (معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)                            |
| ۱۵  | - مصاحبه مکتوب   |
|     | - گفتگوی حضوری:  |
| ۲۷  | - جلسه اول   |
| ۴۳  | - جلسه دوم   |
|     | - سید محمد بهشتی (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی)   |
| ۷۱  | - جلسه اول   |
| ۱۰۵ | - جلسه دوم   |
|     | - محمدمهدی دادگو (مشاور مدیریت سینمایی)  |
| ۱۵۵ | - جلسه اول   |
| ۱۷۹ | - جلسه دوم   |
| ۲۰۷ | - جلسه سوم   |
| ۲۳۳ | - محمدمهدی حیدریان (مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی)                          |
| ۲۴۷ | - مهدی ارگانی (مشاور بخش فرهنگی بنیاد فارابی)  |
| ۲۵۵ | - محمدحسین حقیقی (مدیر مرکز سینمای مستند و تجربی و مدیرکل تولید و پشتیبانی معاونت سینمایی) |
| ۲۸۳ | - جمعفر صانمی مقدم (مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران)                                    |
| ۳۰۷ | - محمد آقاجانی (قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی)  |
| ۳۱۹ | - عبدالله اسفندیاری (مدیر بخش فرهنگی بنیاد فارابی)   |

- ۳۲۹ - مجتبی اقدامی (معاون و قائم مقام مدیریت بخش فرهنگی بنیاد فارابی)
- ۳۴۱ - علیرضا شجاع نوری (مدیر بخش بین المللی بنیاد فارابی)
- ۳۶۱ - ایرج تقی پور (قائم مقام امور بین الملل بنیاد فارابی)
- ۳۷۱ - التفات شکری آذر (مسئول خرید و آماده سازی فیلم های خارجی)
- ۳۷۷ - مهدی یزدانی (مدیر بخش تهیه و توزیع ویدئویی و مدیر امور عمومی بنیاد فارابی)
- ۳۸۳ - علی اکبر اورعی (مدیر واحد جنگ بنیاد فارابی)
- ۳۹۳ - محمود ارژمند (مدیر انتشارات بنیاد فارابی و سردبیر نشریات فصلنامه سینمایی فارابی و ماهنامه بولتن سینمایی)
- ۴۰۵ - داریوش نوروزی (مدیر واحد کودک و نوجوان بنیاد فارابی)
- ۴۱۳ - محمد حسن خوشنویس (مدیر فیلمخانه ملی ایران)
- ۴۱۹ - کتابون شهابی (کارشناس امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی)
- ۴۳۵ - مؤخره: نگاهی به صعود و فرود معماران سینمای نوین ایران / محمود ارژمند
- ۴۸۱ - نمایه:

## سیدفخرالدین انوار (معاون سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)

### مصاحبهٔ مکتوب

شما و گروه تدوین‌گر برنامهٔ سینمای ایران در آن دوره، وضعیت سینمای قبل از انقلاب را چگونه آسیب‌شناسی می‌کردید و برای حل مشکلات آن و ترسیم سینمای پس از انقلاب چه پیشنهادهایی داشتید؟

اگر تاریخچهٔ سینمای ایران قبل از انقلاب را به لحاظ کیفی و کمی بررسی کنیم، ملاحظه خواهیم کرد که چگونه تولیدات سینمای ایران در سال‌های ۵۵، ۵۶ سیر نزولی داشته است. تعداد فیلم‌های تولیدشده در سال ۵۶ به کمتر از ده فیلم رسیده بود و هجوم فیلم‌های تجاری خارجی، که با هزینه‌ای بسیار کمتر از هزینهٔ تولید فیلم در ایران وارد کشور می‌شد، در عمل نَفَس تولیدات داخلی را گرفته بود.

فیلم‌سازان قبل از انقلاب دو دسته بودند:

- گروهی که دست‌اندرکار تولید فیلم‌های سطحی و بازاری در رقابت با یکدیگر و همگی در رقابت با فیلم‌های تجاری خارجی بودند؛

- گروه اندکی که سینما را عرصه‌ای فرهنگی و هنری تلقی می‌کردند و تلاش می‌کردند در خور مخاطبان فرهنگی فیلم بسازند. اگرچه آثار آن‌ها به لحاظ سینمایی ارزشمند تلقی می‌شد، اما نقش غالبی در سینمای ایران نداشت.

در خرداد ۱۳۶۲ با هدف بررسی، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی سینمای ایران، به مدت سه ماه همه روزه با تشکیل جلسه‌هایی (با حضور سیدمحمد بهشتی، محمدمهدی دادگو، مهدی مسعودشاهی و من) مسائل سینمای ایران را از زوایای مختلف بررسی و تحلیل