

تلملا پوسه خيشاك

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

تلملا پوسه خيشاك

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

روزانه فرهنگ و تاليفات نيمه پايين

در حاشيه‌ی جسور کلمات

پيرامون ادبيات و جامعه‌نگاری
نشر نگاه معاصر

شاهرخ تندرو صالح

فهرست

| | |
|---------|---|
| ۹..... | □ به جای مقدمه |
| ۱۶..... | تجربه ادبیات شهروندی |
| ۱۷..... | فرهنگ در حجاب برنامه‌ریزی |
| ۱۹..... | سعدی؛ ادبیات تعلیمی و جامعه‌نگاری |
| ۲۰..... | حق و اعتدال |
| ۲۱..... | آموزش پاسخ‌گویی به شهروندان |
| ۲۳..... | موانع زندگی شهروندی |
| ۲۵..... | فرهنگ پویا، اقتصاد سالم |
| ۲۷..... | ادبیات و اجتماعی‌نویسی در ایران |
| ۳۰..... | ادبیات در اقلیم جنگ |
| ۳۲..... | ادبیات و گفت‌وگو انتقادی اجتماعی |
| ۳۴..... | ادبیات؛ شهروند آرمانشهر اکنون |
| ۳۵..... | زیر این گنبد فیروزه |
| ۳۷..... | فرهنگ و تاریکی‌های قانون‌گذاری |
| ۴۱..... | شب از شمیم سحر |
| ۴۳..... | این زخم را ببین |
| ۴۵..... | سرپرده‌ی ادب |
| ۴۷..... | کلماتی برای روایت کسوف ذهن |
| ۴۹..... | حقوق شهروندی، دروازه‌ی طلایی ارتباطات عمومی |
| ۵۰..... | قدرت انتقادی در شعر معاصر ایران در آیینۀ شعر اخوان ثالث |
| ۵۵..... | هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد |

- ۶۱..... در خیابان‌های شهر.....
- ۶۵..... نویسندهٔ خود خود زندگی.....
- ۶۹..... دروازهٔ طلایی قانون.....
- ۷۰..... در زمهریر تلخ تماشا.....
- ۷۳..... چون چراغ لاله.....
- ۷۵..... منتقد دلسوز؛ مرغ عزا و عروسی نیست.....
- ۷۷..... پای درد دل متفکران دلسوز جامعه.....
- ۸۰..... قدرت ادبیات انتقادی در جراحی فرهنگ قلیل و اخلاق علیل.....
- ۸۳..... وقت تلخ نگرانی.....
- ۸۵..... عصر رازوموف‌ها.....
- ۸۸..... همدلی در شهر مفاهیم.....
- ۹۰..... ادبیات دانشجویی ایران؛ فرصت پرسش و انتقاد.....
- ۹۲..... مارکز در بهار خواب جاودانگی.....
- ۹۴..... مدیریت پایدار و نگرانی وجدان عمومی.....
- ۹۸..... مرثیه‌ای برای گنجشک‌ها و پلنگ‌ها.....
- ۱۰۱..... این شاعر عزیز؛ منصور اوجی.....
- ۱۰۴..... ادبیات اجتماعی؛ قلمرو مویرگ‌های حیات فرهنگ.....
- ۱۰۷..... خودآگاهی منتقد: تأملی بر چیستی معترض بودن.....
- ۱۰۹..... نوشتن در گردنه حیرانی.....
- ۱۱۱..... آواز فساد اداری بر زندگی شهروندی.....
- ۱۱۲..... نقد و نقدپذیری در اندیشه سعدی.....
- ۱۱۴..... انتقاد؛ شاه‌رگ حیات فرهنگ و شهروندی.....
- ۱۱۹..... شهرزاد و دیگران.....
- ۱۲۳..... در قلمرو انزوا؛ پیرامون غزل اجتماعی هوشنگ ابتهاج.....
- ۱۲۹..... ایستادن بر لبهٔ تیغهٔ اتفاق: رمان و دروازه‌های طلایی اش.....
- ۱۳۷..... گفت‌وگو؛ دروازهٔ طلایی تعامل.....
- ۱۳۹..... ممکنات و حالات ثانوی گفت‌وگو.....
- ۱۴۲..... آن پرنده و آوازش.....
- ۱۵۲..... حوالی کلمه شهروند.....
- ۱۵۵..... در حاشیهٔ جسور کلمات: پیرامون ادبیات ایتالیا.....

| | |
|-----|---|
| ۱۵۷ | سلطان اقلیم انزوا..... |
| ۱۵۹ | زندگی و شهرنشینی در ادبیات..... |
| ۱۶۲ | هشت سطر در میان؛ حکایت ما و زندگی..... |
| ۱۶۵ | بلعیده شدن در طاعون خودفریبی و دگرشدگی..... |
| ۱۷۰ | پشت نیمکت های ترس و تحقیر و رقابت های جرأت شکن..... |
| ۱۷۷ | مرگ و خیال زندگی..... |
| ۱۸۲ | ضیافت سوئدی با طعم چینی..... |
| ۱۸۷ | هیولای ممیزی و سانسور ایرانی..... |
| ۱۹۱ | پیوندگاه اخلاق و حقوق..... |
| ۱۹۳ | آلیگارشی چاپلوس پسند و بوروکراسی شلخته..... |
| ۱۹۸ | پرسه در حوالی اسم مشروح ابلیس..... |
| ۲۰۲ | زندگی با لولوی تاریک ترس..... |
| ۲۰۶ | شکستن خط عقل..... |

به جای مقدمه

۱- ادبیات به منزله رسانه‌ای انتقادی

ادبیات معاصر ایران از نخستین عرصه‌گشایان فرهنگ مدرن است که در فرصت‌ها، تنگناها و محدودیت‌های رنگارنگ جامعه‌مان، فراز و فرودهایی فراوان را زیسته و همراه با کشف مضامین نو، زمینه‌های نواندیشی در اقلیم ادبیات عامیانه را نیز تجربه کرده است. روزنامه‌نگاری اجتماعی اما در ایران تلاشی است پراکنده که بار آن، بیش از همه، بردوش نویسندگان و شکل گرفتن روزنامه‌نگاری اجتماعی نیز مدیون نویسندگان ادبی نویسنده است. در طول سه دهه و نیم از عمر انقلاب ۱۳۵۷، ادبیات ایران تلاش کرده تا گفتمانی مبتنی بر شرایط و واقعیت‌های اجتماعی، عقلانیت انتقادی و پرسشگری در پرداختن به مضامین انسانی را عرصه‌گشایی کند؛ تلاشی که تا پیش از آن، یا در تلقی‌های ایدئولوژیک مرسوم و تاریخ مصرف دار رُخ می‌نمود و یا در قالب تجربه‌هایی فرم‌گرایانه، سرگرم‌کننده و تفکیک‌های قالبی نو و کهنه در گنجه مصرفی تاریخ ادبیات ثبت می‌گردید. به عبارتی دیگر، دگردیسی هویتی صورت پذیرفته در اثر انقلاب، نمایه‌ای از خود را صرف پرداختن به «شکل دیگر دیدن» و «به شکل‌های دیگر شنیدن و اندیشیدن» ساخته است.

ادبیات فارسی در کار مفاهیم بلندی است که محور تمام آنها، «انسان» و «سرنوشت» اوست. پس می‌توان با این فرض، در قرابت مفهومی ادبیات ایران و جهان نیز درنگ داشت و مشترکات‌شان را در جهان و زندگی تکنولوژی‌زده مرور کرد: به اعتبار تلاش‌های پیشگامان اقلیم اندیشه و ادب فارسی است که «مدنیت»، «حقوق شهروندی» و «بهداشت و امنیت روانی» همراه با تجربه «نو شدن» در گفتمان‌های سیاسی، اجتماعی ایران معاصر،