

بیش معنوی - ۵۶

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

نویسنده: محمد آزاد

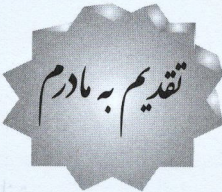
نویسنده: محمد آزاد

# حکمت و حیرت

مروری بر داستان محاکمه و مرگ سقراط

## نگارخانه

نشر نگاه معاصر



# تقدیم به مادرم

تاریخچه فلسفه	۸۰۲
تاریخچه فلسفه	۶۱۱
تاریخچه فلسفه	۸۱۱
تاریخچه فلسفه	۶۲۱
تاریخچه فلسفه	۵۶۱
تاریخچه فلسفه	۰۶۱

## فهرست

۵	مقدمه	۶۶۱
۱۳	فصل اول. از گیلگمش تا سقراط	۶۶۱
۱۵	انسان در آینه اساطیر	۶۶۱
۱۸	جهان اسطوره	۶۶۱
۲۲	ظهور لوگوس و تولد فلسفه	۶۶۱
۳۷	فصل دوم. سقراط: تاریخ و اسطوره	۶۶۱
۴۱	سقراط تاریخی	۶۶۱
۴۵	سقراط اسطوره‌ای	۶۶۱
۵۵	مرگ سقراط	۶۶۱
۵۷	مروری بر رساله دفاعیات	۶۶۱
۶۳	فصل سوم. دفاعیات	۶۶۱
۶۹	خطابه سقراط - قسمت اول	۶۶۱
۸۹	خطابه سقراط - قسمت دوم	۶۶۱
۹۳	خطابه سقراط - قسمت سوم	۶۶۱
۹۹	دفاع از زندگی پرسش‌گرا نه	۶۶۱
۱۰۵	فصل چهارم. فلسفه و حقیقت	۶۶۱
۱۰۵	معرفت‌شناسی و جستجوی حقیقت	۶۶۱

۱۰۸	نسبیت گرایی
۱۱۳	مطلق گرایی
۱۱۸	در جستجوی یقین: از دکارت تا کانت
۱۲۲	نسبیت گرایی جدید
۱۲۵	خطا پذیری و معرفت
۱۳۰	سلوک معرفت شناسانه

۱۴۳	فصل پنجم. رساله فیدون: تراژدی روز آخر
۱۴۷	طرح کلی رساله
۱۵۲	شخصیت قهرمان
۱۵۵	شاعری سقراط
۱۵۷	فلسفه، فن تمرین مرگ
۱۶۰	سلوک فلسفی یا خودکشی
۱۶۳	در ستایش خرد
۱۶۶	شفای شوکران

۱۷۱	فصل ششم. تأملاتی درباره مرگ و جاودانگی
۱۷۴	جاودانگی و هویت فردی
۱۷۸	جاودانگی نفس
۱۸۵	نقد و بررسی
۱۸۹	زبان حکمت و زبان حیرت
۱۹۸	جهان حقیقی و معنای زندگی

□ نمایه ۲۰۷

### مقدمه

در سال ۳۹۹ پیش از میلاد شهر آتن شاهد برگزاری محاکمه مردی به نام سقراط بود که به اتهام بددینی و گمراه کردن جوانان در دادگاه حاضر شده بود و از خود در برابر اتهامات وارده دفاع می کرد. اعضای هیأت منصفه، که از حدود پانصد نفر از شهروندان آتن تشکیل شده بودند، پس از شنیدن دفاعیات متهم او را گناهکار دانسته و به مرگ محکوم کردند. داستان محاکمه و مرگ سقراط از مشهورترین داستان های تاریخ فلسفه است، تا جایی که در اثر این داستان هاله ای از ابهام و احترام و حتی تقدس دور شخصیت او را فرا گرفته است، به خصوص که سقراط به عنوان سمبل حکمت و عقلانیت و فلسفه شناخته می شود. چگونه می توان برای کسی که در راه آنچه حقیقت می داند از جان خود می گذرد احترام قائل نبود؟ اگرچه چنین از جان گذشتگی هایی در میان عاشقان کم نبوده، اما بی تردید کمتر فیلسوفی را می توان نشان داد که آن اندازه به نتایج فلسفه خود ملتزم باشد که نه تنها در راه عقیده خود از مرگ نهراسد، بلکه حتی وقتی به دفعات فرصت انتخاب راه دیگری را نیز دارد همچنان بر انتخاب خود پافشاری کند. آیا عقل حقیقتاً می تواند چنین بی محابا از سرزمین های شک و تردید بگذرد و چنین فتوا به گذشتن از جان کند؟ از اینجاست که نام سقراط به عنوان سمبلی از پایداری در راه حقیقت در تاریخ ثبت شده و او نیز مانند شخصیت های اساطیری، به قهرمانی همیشگی در عرصه حکمت و اندیشه مبدل شده است.

سقراط از جهات زیادی با سایر اندیشمندان تاریخ فلسفه متفاوت است. او خود به نوشتن بهای چندانی نمی داد و به همین دلیل نوشته ای از او باقی نمانده