

۷۱۶۷۰ - ۱۳۷۷  
 - [نمایش نامه] نمایش گروهی  
 نالین تالوالنده و نالین شوی نالین  
 ۰۸  
 ۲۱ - [نمایش نامه] نمایش  
 PIR ۷۲۷۷۲۹۲۱۶۲۵ - ۱۳۷۱  
 ۷۲۷۲۶ - ۱۳۷۲  
 ۲۲۶۲ - ۱۳۷۲

# مجلس قربانی سمنار

[نمایش نامه] ۷۲۶۲  
 ۰۰۲  
 ۰۰۵۱

نالین تالوالنده و نالین شوی نالین  
 نمایش گروهی  
 ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲  
 ۰۰۲  
 ۰۰۵۱

www.mehrangard.com  
 ۲۹۸۰۲۹۹  
 ۰۷۶-۵۳۷۷

انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

۰۷۶-۵۳۷۷  
 ۰۷۶-۵۳۷۷

## کسان نمایش

سینما. نعمان. دختر

یکی. دیگری. آن دیگری [که به نقش‌های گوناگون درمی‌آیند چون خورتق‌سازان،

غلامان، بتایان، گدایان، شیوخ، سران قبایل، مفتخوران،

جنگاوران، و مانده‌هایش.]

صحنه‌یاران سیاه‌پوش [برای جابه‌جایی‌ها و جامه‌گرداندن‌ها و ساززدن‌ها و

صداسازی‌ها.]

راست صحنه دری دولنگه، چوبی ورزیده، بسیار بزرگ و منقش با گلمیخ‌ها، که در خورنق است؛ و نور اندک بر آن، هرچه به پایان مجلس نزدیک‌تر شویم درخشان‌تر می‌شود. در عمق صحنه، بر زمینه‌ی افق، چوب‌بستی. کف صحنه همه‌شن. جایی در گوشه‌ی چپ صحنه، زورقی به خشکی نشسته. به‌گونه‌ای پراکنده یکی دو نردبان و چند زنبه و یک فرقان بر صحنه. در زنبه‌ها گردآجر، گچ، خاک؛ آن اندازه که به کار چهره‌آرایی بیاید؛ و پیش از آن به چشم نیاید. همچنین تکه‌پارچه‌هایی نیلی، اخرای، بنفش، سیاه، قهوه‌ای، خاکستری، برای به دوش افکندن یا به سر کشیدن یا دستار ساختن؛ که هیچ‌یک نباید تا هنگام به‌کار بردنش دیده شود. در پایان به‌دنبال چوب‌بست یا با آن، این همه را از صحنه برده‌اند؛ جز نردبانی که تنکیش سمنار است، و پیشتر رفته.