

هویت

دیدگاه‌های جامعه‌شناختی

ترجمه دکتر محسن نیازی
استاد دانشگاه کاشان

داریوش یعقوبی



فهرست

۹.....	فصل ۱: مقدمه.....
۹.....	هویت به عنوان یک پرسش.....
۱۳.....	چرا هویت؟ چرا اکنون؟.....
۲۰.....	هویت چیست؟ برخی از اکتشافات مقدماتی.....
۲۵.....	هویت چیست؟ یکی و بیشتر.....
۳۴.....	من همانم که هستم: بخش اصلی و منحصر به فرد هویت؟.....
۴۱.....	درباره کتاب.....
۴۷.....	فصل ۲: داستان‌ها، خاطرات، هویت‌ها.....
۴۷.....	مقدمه: نقل زندگی و روایت داستان.....
۵۲.....	تفکر جامعه‌شناختی در باب روایت.....
۵۴.....	روایت چیست؟.....
۵۷.....	روایت (و) هویت.....
۶۳.....	خویش‌ن و دیگران.....
۶۷.....	تشخیص هویت: با موضوع درد.....
۸۰.....	اظهارات پایانی.....
۸۱.....	فصل ۳: فکر می‌کنید چه کسی هستید؟ خویشاوند، وراثت و هویت.....
۸۱.....	مقدمه.....
۸۴.....	خانواده قدیمی؟.....
۸۸.....	هویت (و) خویشاوندی.....

فصل ۱: مقدمه

هویت به عنوان یک پرسش

هر چند مفهوم "هویت" در روزگار ما جا افتاده و خودش را در بازنمایی‌های ما نشان می‌دهد، ولی آن، یک "موضوع شخصی" یا یک "نگرانی خاص" نیست (بومن^۱، ۲۰۰۹: ۴).

این چیست - این هویت - که تصور می‌شود، مردم آن را با خود به همه جا حمل می‌کنند؟ (بیلینگ^۲، ۱۹۹۵: ۷).

هویت اصطلاح دشواری است، یعنی با اینکه کم و بیش هر کسی معنی هویت را می‌داند، ولی ارائه‌ی تعریفی دقیق از آن دشوار است.

در فرهنگ عامه تنها زمانی که مشکلی پیش بیاید، آشکارا به هویت استناد می‌شود. پس ما به پذیرش "بحران‌های هویتی" که در آن افراد کاملاً مطمئن نیستند که چه کسی هستند، عادت کرده ایم.

فیلم‌هایی مانند هویت یا هویت بورن، فقدان هویت یا آسیب‌شناسی آن را نمایش می‌دهند. رمان هویت از "میلان کوندرا"^۳ (۱۹۹۹) دقیقاً درباره‌ی عدم درک هویت یا سوءتفاهم درباره‌ی آن است، به گونه‌ای که دو شخصیت اصلی و مهم داستان، قادر به شناسایی یکدیگر نیستند. بحران‌های مختلف هویتی به برانگیخته شدن نگرانی‌های مردم در مورد اینکه "آنها واقعا چه کسی هستند" گفته می‌شود. در تمامی این نمونه‌ها، فقدان یا بی‌ثباتی ظاهری هویت است که

1 Bauman

2 Billig

3 Milan Kundera