

معصومه محمدی سیف

جامعه‌شناسی

هنرهای دستی

زنان ایران زمین



پیشگفتار

هنرهای دستی در هر منطقه‌ای، مهم‌ترین و مشخص‌ترین سنبل فرهنگی است. میراثی ماندگار که نسل به نسل حفظ شده است و با گذر زمان، نه تنها زیبایی خود را از دست نداده است، که هر نسلی از جذابیت و زیبایی آن لذت برده است. دستان هنرمند در جای‌جای ایران به خلق آثاری ارزشمند مشغول هستند که در ذره‌ذره‌ی آنها، عشق به هنر موج می‌زند. گویی این قلب است که خلق می‌کند و می‌آفریند و جلوه‌ای تماشایی را به چشمان رهگذران هدیه می‌دهد. چشمانی که غرق در دنیای زیبای رنگ‌ها و نقش‌ها می‌شوند و به زیبایی هرچه تمام‌تر، مشاهده می‌شوند که "هر آنچه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند".

کشور ایران، شهرهای گوناگون با فرهنگ و هنرهای زیبا در دل خود جای داده است که هر قوم، هنرهای دستی با ویژگی‌های خاص خود را دارد. به‌راستی که هنرهای دستی زنان ایران‌زمین، تجلی فرهنگ، هنر و هویت ملی است و این‌گونه دست‌سازهای پرنقش‌ونگار که زاینده‌ی ذهن یک ایرانی اصیل است، گویای فرهنگ و تاریخ یک قوم یا ملتی است که طرح‌ها و نقش‌ها، طعم‌ها و عطرها، رنگ‌ها و سایه‌های پنهان در آن، دانشی را به مخاطب منتقل می‌کنند که بی‌شک ده‌ها جمله و صدها کلمه نمی‌تواند چنین روشن، از هویت و فرهنگ و نگاه یک قوم بگوید.

هنر به هر جایی که رسیده خودش را در نقشی نمایان نموده و به دستان هنرمندی سپرده است، در جایی با تاروپودی از نخ درآمیخته، در نقطه‌ای دیگر، خودش را با سنگ‌های زینتی آراسته، در جایی، نقش و نگاری از رنگ را پدید آورده و در نقطه‌ای دیگر، از جنس چوب، حرفی از یک زندگی زده است. حال

فهرست

۷	پیشگفتار
۲۵	فصل اول: کلیات پژوهش
۲۵	مقدمه و بیان مسئله
۲۹	هدف اصلی
۳۰	هدف کاربردی
۳۰	اهمیت صنایع دستی
۳۳	زنان و نقش خورشید در هنرهای دستی ایران زمین
۴۳	فصل دوم: هنرهای دستی زنان همدان
۴۳	مقدمه
۴۴	قالی بافی
۴۶	گلیم بافی
۴۶	جاجیم بافی
۴۸	نقاشی روی سفال و سرامیک
۴۹	صنایع دستی چوبی
۴۹	صنایع دستی تلفیقی
۵۰	سوزن دوزی سنتی
۵۰	مرور بافی
۵۱	چرم دوزی
۵۲	پوستین دوزی