

سیروس پرهام

---

# رنالیسم و ضد رنالیسم در ادبیات

---







۱۲۲	.....	مآخذ فصل یکم
۱۲۳	.....	فصل دوم: آهنگ سمبولیسم
۱۳۱	.....	مآخذ فصل دوم
۱۳۳	.....	فصل سوم: رؤیای سوررئالیسم
۱۴۳	.....	مآخذ فصل سوم
۱۴۵	.....	فصل چهارم: دلهره آگزیستانسیالیسم
۱۵۸	.....	مآخذ فصل چهارم
۱۵۹	.....	فصل پنجم: داستایوسکی
۱۷۱	.....	مآخذ فصل پنجم
۱۷۳	.....	فصل ششم: جیمز جویس
۱۹۰	.....	مآخذ فصل ششم
۱۹۱	.....	پایان سخن
۱۹۷	.....	فهرست مآخذ خارجی
۱۹۹	.....	نمایه

### پیش‌گفتار چاپ هشتم در شصتیمین سال انتشار

در مقدمه بیستیمین سال انتشار رئالیسم و ضد رئالیسم در ادبیات دلایل خودداری از تجدیدنظر در مطالب و خصوصاً اصول و مبانی فکری این کتاب به شرح آورده شد (ص ۱۱). در یادداشتی که بر نخستین چاپ پس از انقلاب افزوده گشت (ص ۹) نیز گفته شد که در شیوه استدلال و تجزیه و تحلیل مباحث دست برده نشده، مگر تغییر نام‌های مستعار؛ و چیزی هم از پشت پرده استتار بیست و پنج ساله بیرون کشیده نشده تا این نمونه ادبیات عصر خفقان اندیشه، اصالت و سندیت خود را از دست ندهد. جان کلام درست همین جاست. این نویسنده همواره بر این اعتقاد استوار بوده که هر کتابی، خوب یا بد، بازتاب‌دهنده بخشی از عصر و زمانه نویسنده آن است. گفتن ندارد که این اصل همه هنرها را در برمی‌گیرد و هنرمند راستین کسی است که فرزند زمانه خود باشد. کتابی که ۶۰ سال پیش در دومین سالگرد کودتای سال ۱۳۳۲ انتشار یافت از آثار همان دوران است و بهتر که اصالت خود را از دست ندهد.

این اثر اینک اثری است «کلاسیک»، کلاسیک نه به معنای آثار طراز اول و ممتاز و ماندگار، بلکه اثری که بر اصول و مبانی فکری خاصی استوار گشته که درهم شکستن آن‌ها سبب دگرگشتی تمامی اثر می‌گردد و آن را به صورت بنایی درمی‌آورد سست‌بنیاد و فروریختنی. درست است



که این اصول سالیانی است که در هم ریخته و عمده کارایی خود را از دست داده، اما هنوز برای درک تحولات اجتماعی و تاریخی ابزاری است کارآمد.

سیروس پرهام

آذرماه ۱۳۹۴

### یادداشت (چاپ ششم)

سرانجام ششمین چاپ این کتاب - که قرار بود چندین ماه پیش و مقارن با پایان بیست و پنجمین سال انتشار (خرداد ۱۳۵۹) منتشر شود - به همت انتشارات آگاه و علی‌رغم مشکلات فراوان «چاپ و کاغذ» در دسترس خوانندگان قرار می‌گیرد. این نخستین چاپ پس از انقلاب ایران قاعدتاً بایستی با چاپ‌های پیشین - که از مهلکه دوران اختناق و سانسور و تفتیش عقاید به تمهید تقیه و استتار و استعاره و اشاره‌های مبهم و عبارات دوپهلوی به سلامت جسته است - تفاوت‌های عمده داشته باشد. اما نویسنده ترجیح داده است که در شیوه نگارش کتاب، جز در مورد نام‌های مستعار، دست نبرد و چیزی را از پشت پرده استتار بیست و پنج ساله بیرون نکشد تا این نمونه ادبیات عصر خفقان اندیشه، اصالت و سندیت خود را از دست ندهد.

سیروس پرهام

اسفندماه ۱۳۵۹