

مارک جانسون

زیبایی شناسی فهم انسان
معنای بدن

ترجمه‌ی

جهانشاه میرزاییگی



فهرست

۹		یادداشت مترجم
۱۵	نیاز به زیبایی‌شناسی معنای انسان	پیش‌گفتار
۲۱	معنا چیزی بیش‌تر از واژه‌ها و عمیق‌تر از مفاهیم است	مقدمه
بخش یکم		
۴۱	معنای بدنی و حس احساس‌شده (بدنی غیرکلامی)	
۴۳	حرکت زندگی	فصل یکم
۶۱	بچه‌بزرگ‌ها	فصل دوم
	«چون احساس اول است»: ابعاد عاطفی معنا	فصل سوم
۸۷		
۱۰۹	ریشه‌ی معنا در کیفیت‌های زندگی	فصل چهارم
	احساس «اما»ی ویلیام جیمز: زیبایی‌شناسی استدلال و منطق	فصل پنجم
۱۳۱		
بخش دوم		
۱۶۳	معنای جسمانی و علوم ذهن	
	منشأ معنا در پیوند موجود-محیط دیدگاه	فصل ششم
۱۶۷	غیربازنمودی ذهن	
۱۹۵	ریشه‌های جسمانی معنای نمادی	فصل هفتم
۲۲۱	نقش مغز در معنا	فصل هشتم

۲۴۹	فصل نهم	از معنای جسمانی تا اندیشه‌ی انتزاعی
		بخش سوم
۲۸۹		معنای جسمانی، زیبایی‌شناسی و هنر
۲۹۳	فصل دهم	هنر نمونه‌ی بارزی از معنی-سازی
۳۲۵	فصل یازدهم	موسیقی و جریان معنا
۳۶۱	فصل دوازدهم	معنای بدن
۳۸۷	یادداشت‌ها	
۳۹۵	کتاب‌نامه	

یادداشت مترجم

عنوان این کتاب، همانند کتاب قبلی دکتر جانسون، بدن در ذهن، چندان گویا نیست: معنای بدن! برای کسانی که چشم‌شان به دنبال کتاب‌ها و عنوان‌های تازه است و با یک نگاه کوتاه تصویری از عنوان کتاب را در ذهن خود تشکیل می‌دهند، ممکن است این عنوان جذاب یا برعکس آن باشد. یعنی چه؟ معنای بدن! من دلیل اصلی این بازی با عناوین را برجسته‌ساختن نقش بدن می‌دانم که ناشی از جدایی مطلق ذهن و جسم و بیرون‌راندن جسم از صحنه‌ی شناخت است. البته منظور از جسم یا بدن صرفاً اسکلت فیزیولوژیکی انسان نیست، بلکه هر آن چیزی است که مطابق تعریف ماده‌ی مادی-ماده‌ی ذهنی دکارت جزء متعلقات جسم به شمار می‌رود، مثل عاطفه، تخیل، حافظه، هنر و جز این‌ها که در ادامه توضیح می‌دهم و در یادداشت مترجم کتاب بدن در ذهن هم به آن‌ها اشاره کرده‌ام. شاید این توضیح برای کسانی که حوصله‌ی تأمل بر عناوین مشکل-فهم را ندارند مفید واقع شود. به نظر من، این برجسته‌سازی نقش بدن سه دلیل عمده دارد که در این جا در حد گنجایش یک یادداشت کوتاه به آن‌ها اشاره می‌کنم:

۱. دوگانی دکارتی و تعریف ماده‌ی مادی-ماده‌ی ذهنی او که جسم را مطلقاً از ذهن جدا ساخت و در نهایت نقش یک ظرف را برای آن در نظر گرفت، ظرفی که ذهن به تصادف در آن جای گرفته است؛ مثل نرم‌افزار کامپیوتر که می‌تواند در هر