

میری اؤنز

تکوین جهان مدرن

ترجمہی

محمد نبوی



فهرست مطالب

۹	پیش‌گفتار
۱۵	۱ شکل‌گیری امر مدرن
۴۷	۲ خرد، انقلاب، واپس‌گرایی
۸۱	۳ انقلاب فن‌آوری
۱۱۹	۴ مدرنیته زیر تیغ تردید
۱۵۵	۵ در تاریخ چه روی داد
۱۹۱	نمایه

پیش‌گفتار

در صفحه‌ی روبه‌رو، تصویری از نقاشی ندیمه‌ها نقش بسته است که هنرمند اسپانیایی، ولاسکس، آن را به سال ۱۶۵۶ آفرید. این نقاشی بسی بیش از هر کلامی توصیف‌گر جهانی است که ما در آن می‌زییم، و به درک ما از تنوع این جهان و خودآگاهی ما از خودهای اجتماعی و شخصی مان اشاره دارد. اما این اثر، با توجه به تاریخ آفرینش‌اش، از پیوستگی اعصار گوناگون نیز سخن می‌گوید، به طوری که می‌توانیم خود را در ندیمه‌ها بازشناسیم، و از این رهگذر احساس کنیم که تاریخ مشترکی با آن‌هایی که در سده‌ی هفدهم می‌زیسته‌اند داریم. این کتاب بر اهمیت این رابطه بنا شده است.

یکی از مضامین مهمِ رمان ۱۹۸۴، نوشته‌ی جورج اورول، این است که نشان می‌دهد جامعه‌هایی که در آن‌ها کنترل و نظارت زیادی اعمال می‌شود چگونه می‌توانند دست به امحای تاریخ بزنند. این کتاب نمی‌خواهد بگوید که جامعه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم آگاهانه کوشیده است تا تاریخ ما و خاطره‌ی جمعی ما از گذشته را بزداید؛ این که آیا چنین چیزی رخ داده یا نه موضوع بحث‌های دیگری است. اما این کتاب در پرتو روّی‌ای نوشته شده است که محصول منسوخ شدن آموزش تقویمی تاریخ در بافت‌های