

الاهه شهریاری

هنر نمایش

از دیروز تا امروز

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مجلسی با شما

۱. نمایش هنر نمایش

۲. نمایش دوری کلاننگ

نمایش هر یونان باستان

نمایش

نمایش

نمایش هر یونان باستان

نمایش هر یونان باستان

نمایش هر یونان باستان

نمایش

نمایش

۳. نمایش در تروا وسطا

نمایش کلیسیای

نمایش غیر کلیسیایی

نمایش های سنتی

نمایش های معاصر



۴۰
www.spektorshop.ir
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
پست: ۱۹۱۹۱۹
ایمیل: info@spektorshop.ir
وبسایت: www.spektorshop.ir

فهرست

- ۱۱ سخنی با شما
- ۱۵ ۱. پیدایش هنر نمایش
- ۱۹ ۲. نمایش دوره‌ی کلاسیک
- ۱۹ نمایش در یونان باستان
- ۲۴ تراژدی
- ۶۱ کمدی
- ۶۳ کمدی کهن
- ۷۰ کمدی نو
- ۷۳ نمایش در رُم باستان
- ۷۶ تراژدی
- ۷۹ کمدی
- ۸۷ ۳. نمایش در قرون وسطا
- ۸۸ نمایش کلیسایی
- ۹۰ نمایش غیرکلیسایی
- ۹۰ نمایش‌های صنفی
- ۹۲ نمایش‌های معجزاتی

۲۷۷	۸. نمایش در سده‌ی بیستم یا دورانِ مدرن
۲۸۲	مکتب‌های نمایشِ مدرن
۲۸۲	نمایشِ رئالیستی
۲۸۵	نمایشِ ناتورالیستی
۲۸۶	نمایشِ منظوم
۲۸۶	نمایشِ سمبولیستی
۲۸۷	نمایشِ اکسپرسیونیستی
۲۸۸	نمایشِ سوررئالیستی
۲۹۰	نمایشِ حماسی
۳۰۲	اگزیستانسیالیسم
۳۰۵	نمایشِ ابسورد
۳۱۱	نمایشِ تاریخی
۳۱۲	تأثیر مکتب‌های نمایشی مدرن در کشورهای مختلف
۳۱۲	آلمان
۳۱۲	اسپانیا
۳۱۵	فرانسه
۳۱۶	ایتالیا
۳۱۸	آمریکا
۳۲۳	انگلستان
۳۳۰	اجرای نمایش در سده‌ی بیستم
۳۳۵	۹. نمایش در شرق
۳۳۶	نمایش در هند
۳۴۲	نمایش در چین
۳۵۴	نمایش در ژاپن
۳۶۳	پیوست
۳۶۹	منابع بیش‌تر

۹۸	نمایش اخلاقی
۱۰۲	نمایش میان‌برده
۱۰۵	۴. دوره‌ی رنسانس
۱۰۹	نمایش غیرحرفه‌یی
۱۱۱	نمایش حرفه‌یی
۱۱۱	ایتالیا
۱۱۲	اسپانیا
۱۱۴	انگلستان
۱۵۳	۵. نمایش در سده‌ی هفدهم کلاسیسیستی
۱۵۵	کلاسیسیسم
۱۷۳	۶. نمایش در سده‌ی هجدهم؛ عصر خردگرایی
۱۷۴	انگلستان
۱۷۹	آلمان
۱۸۰	فرانسه
۱۸۳	ایتالیا
۱۸۶	اجرای نمایش در سده‌ی هجدهم
۱۸۹	۷. نمایش در سده‌ی نوزدهم
۱۹۲	رمانتیسم یا احساس‌گرایی
۲۰۰	نمایش تاریخی
۲۰۴	جنبش زیبایی‌گرایی
۲۰۸	رئالیسم یا واقع‌گرایی
۲۱۲	نمایشِ رئالیستی
۲۶۵	ناتورالیسم یا طبیعت‌گرایی
۲۶۹	نمایشِ ناتورالیستی

پیدایش هنر نمایش

هنر نمایش کی، کجا و چه گونه متولد شد؟ این پرسش را می توان دربارهی گونه های دیگر ادبی یا هنرهای دیگر نیز مطرح کرد. آیا کسی می داند که اولین شعر کی، کجا و از زبان چه کسی گفته شد؟ یا اولین آوازی خوانده شد؟ در مورد هنر نمایش نیز نمی توان زمان و مکان و چه گونه گی پیدایش اولین نمایش را به دست داد. به طور کلی می توان گفت که زمان پیدایش همه ی هنرها کمابیش به قدمت پیدایش انسان است. در هر جایی که انسان می زیسته، از چین و هند گرفته تا ایران و مصر و یونان و ... هنر نیز با او می زیسته است.

می دانید که انسان بسیاری از عادات و رفتار خود را از طریق تقلید می آموزد و این قدرت یادگیری و دوباره سازی انسان سرچشمه ی بسیاری از دست آوردهای کنونی اوست. گفته می شود که انسان خواندن را از پرندگان و رقص را از حرکت درختان در باد آموخته؛ نقاشی چیزی جز آفرینش دوباره ی دیده ها و نمایش چیزی جز دوباره سازی کرده ها و گفته های دیگران و خود راوی نیست.

اما در بسیاری از موارد هدف از خلق این هنرها می توانسته چیزی فراتر از صرف تقلید باشد. برای نمونه انسان های اولیه یی که در غارها زنده گی می کردند و غذایشان از راه شکار حیوانات فراهم می شد، قبل از رفتن به شکار صحنه هایی از شکار حیوان مورد نظر را مجسم می کردند و آن ها را بر روی دیوارهای غار می کشیدند یا می خراشیدند. با این نقاشی ها شکارچیان به اعتقاد خود آن حیوان