

# تاملات و تالیفات

در مجموعه تالیفات و تاملات مولانا شامله برخی از کلمات در سبب  
نقد و بررسی است

## مجموعه

مجموعه تالیفات و تاملات مولانا (مجموعه تالیفات و تاملات مولانا)

تالیف و تاملات مولانا

(مجموعه تالیفات و تاملات مولانا) (مجموعه تالیفات و تاملات مولانا)

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

تالیف و تاملات مولانا

# حیات در کلمات

مهدی سالاری نسب

نشر نگاه معاصر

نگاهی به سلوک روحی و میراث معنوی و هنری مولانا  
از دریچه کلمات

## فهرست

۹	پیشگفتار.....
۱۳	مقدمه.....
۴۱	۱. ناگهان.....
۵۹	۲. جست و جو.....
۷۳	۳. روزنه.....
۸۵	۴. سیل.....
۹۷	۵. زیر و زبر.....
۱۰۹	۶. حامله.....
۱۲۳	۷. خنده.....
۱۳۹	مراجع.....
۱۳۹	الف. مراجع اصلی.....
۱۳۹	۱. کتاب‌ها.....
۱۴۵	۲. مجلات.....
۱۴۵	ب. آثار معرفی شده برای مطالعه و مقایسه، یا اجمالاً محل اشاره.....
۱۴۵	۱. کتاب‌ها.....
۱۴۷	۲. مجلات.....

معنی ندهد و صلتِ این حرف بدان حرف  
تا تو نهنی در کلمه فایده زایی<sup>۱</sup>

### پیشگفتار

در این رساله دو هدف اصلی دارم. یکی بر رسیدن و جلوه دادن برخی بدایع هنری و معنوی مولانا در به کارگیری کلمات و مفاهیم، و دیگر نگاهی به ساحت زندگانی روحانی او از دریچه این کلمات و مفاهیم.

اما چرا کلمات؟ هر کلمه قائم مقام حقیقت اصیل درون آدمی است. چه چیز بهتر از دریچه های کلمات برای نگاه به خانه وجود یک شاعر؟ مولانا می فرماید: «هدیه شاعر چه باشد؟ شعر نو».<sup>۲</sup> ابزار اصلی شاعر برای فراهم کردن این هدیه و تدارک نوبودگی اش، زبان و مفردات آن یعنی کلمات است. انسان حالات روحی خود را از راه اصوات و حروف و کلمات به بیان می آورد. انواع موسیقی های لفظی و معنوی نیز از طریق همین کلمات ساخته می شوند.

کلمات چه از راه تأمل انتخاب شده و چه بدهتاً آدا شده باشند هر یک به گونه ای ماهیت اندیشه شاعر و حدود ارزش هنری کار او را نمایان می کند. خاصه در محصولات ادبی که در آنها کلمات غیر منتظره بسیار است.

وجه هنری یا معنوی بخشیدن به کلمه ای که تا به حال هیچ گونه انگیزش هنری یا وجه عرفانی در آثار ادبی و عرفانی زبان فارسی نداشته، تازه کردن یک واژه یا اصطلاح مستعمل، و یا اعتلای فوق العاده درون مایه آن نسبت به آنچه پیش از این بوده، هر کدام لطف و ارجی مختص به خود دارد.

کلمات این دفتر هر یک به نوعی در زبان مولانا برانگیخته شده و حیات و طراوت تازه یافته اند. کلماتی عادی و ساده، و یا مستهلک، مستعمل و کلیشه شده، که او آنها را از رنگ و شکل یکنواخت و معتادشان عاری کرده و رنگ و شکلی دیگر به آنها داده. یکی از وجوه