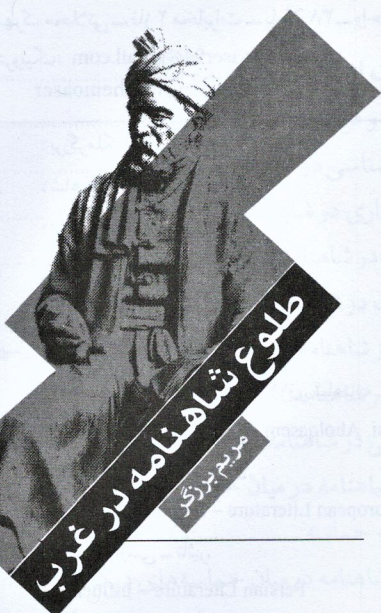


بیرق، هملنه لث و هلك

۱۲۹۲ هجری قمری

Shahrooz

مجموعه آثار و تصانیف مشهور و معتبره در زمینه تاریخ و فرهنگ ایران
و سایر ممالک اسلامی و غربی
(مجموعه آثار و تصانیف مشهور و معتبره در زمینه تاریخ و فرهنگ ایران
و سایر ممالک اسلامی و غربی)
تألیف: میرزا یحیی خان
تاریخ: ۱۲۹۲ هجری قمری
مکان: تهران
نویسنده: میرزا یحیی خان
موضوع: تاریخ و فرهنگ ایران
مجموعه آثار و تصانیف مشهور و معتبره در زمینه تاریخ و فرهنگ ایران
و سایر ممالک اسلامی و غربی



طلوع شاهنامه در غرب

میرزا یحیی خان

نگارخانه
نشر نگاه معاصر

فهرست

- پیشگفتار ۹
- بخش اول: چرا غرب از شاهنامه تأثیر پذیرفت**
- ۱-۱- شاهنامه و فردوسی ۱۵
- ۲-۱- اسطوره‌شناسی در شاهنامه ۱۷
- ۳-۱- انسان‌مداری در شاهنامه ۲۲
- ۴-۱- حکمت در شاهنامه ۲۷
- ۵-۱- سرنوشت در شاهنامه ۳۱
- ۶-۱- قدرت در شاهنامه ۴۲
- ۷-۱- تراژدی در شاهنامه ۴۵
- ۸-۱- جاودانگی در شاهنامه ۵۳
- بخش دوم: منزلت شاهنامه در میان حماسه‌های جهان**
- ۱-۲- نگاهی به حماسه ۶۰
- ۲-۲- جایگاه شاهنامه در میان حماسه‌های دیگر ۶۷
- ۱-۲-۲- شاهنامه در مقایسه با آثار حماسی دیگر ۶۹
- ۲-۲-۲- تفاوت آراء و عقاید فردوسی و هومر ۷۶
- ۳-۲- حماسه‌های معروف جهان ۷۷
- ۱-۳-۲- گیلگمش ۸۰
- ۱-۳-۲-۱- مقایسه تطبیقی گیلگمش و شاهنامه ۸۴
- ۲-۳-۱- مقایسه تطبیقی گیلگمش و شاهنامه ۸۵

۱۹۹۲-۲-۳-۲ ایلیداد ۱۹۹۲

۱۹۲-۲-۳-۲ مقایسه تطبیقی ایلیداد و شاهنامه ۱۹۲

۱۹۸۰-۳-۳-۲ اودیسه ۱۹۸۰

۱۹۰۰-۱-۳-۳-۲ مقایسه تطبیقی اودیسه و شاهنامه ۱۹۰۰

۱۹۰۱-۴-۳-۲ انه اید ۱۹۰۱

۱۹۰۳-۱-۴-۳-۲ مقایسه تطبیقی انه اید و شاهنامه ۱۹۰۳

۱۹۰۵-۵-۳-۲ شانسون دورولان ۱۹۰۵

۱۹۰۶-۱-۵-۳-۲ مقایسه تطبیقی شانسون دورولان و شاهنامه ۱۹۰۶

۱۹۰۷-۶-۳-۲ ترانه نیلونگن ۱۹۰۷

۱۹۰۸-۱-۶-۳-۲ مقایسه تطبیقی ترانه نیلونگن و شاهنامه ۱۹۰۸

۱۹۰۹-۷-۳-۲ رامایانا ۱۹۰۹

۱۹۱۵-۱-۷-۳-۲ مقایسه تطبیقی رامایانا و شاهنامه ۱۹۱۵

۱۹۱۶-۸-۳-۲ مهابهاراتا ۱۹۱۶

۱۹۱۹-۱-۸-۳-۲ مقایسه تطبیقی مهابهاراتا و شاهنامه ۱۹۱۹

۱۹۲۰-۴-۲ نتایج مقایسه تطبیقی حماسه‌های جهان ۱۹۲۰

۱۹۲۷-بخش سوم: درآمدی بر شرق‌شناسی ۱۹۲۷

۱۹۲۹-۱-۳ شرق‌شناسی در غرب ۱۹۲۹

۱۹۳۷-۲-۳ مستشرقین ایران‌شناس ۱۹۳۷

۱۹۳۸-۱-۲-۳ سِر ویلیام جونز (۱۷۴۴-۱۷۹۴) ۱۹۳۸

۱۹۴۱-۲-۲-۳ ژوزف چمپیون (۱۷۵۰-۱۸۱۳) ۱۹۴۱

۱۹۴۳-۳-۲-۳ آنتوان سیلواستر دو ساسی (۱۷۵۸-۱۸۳۷) ۱۹۴۳

۱۹۴۴-۴-۲-۳ یوزف فرای فون هامرپورگشتال (۱۷۷۴-۱۸۳۸) ۱۹۴۴

۱۹۴۶-۵-۲-۳ فریدریش روکرت (۱۷۸۸-۱۸۶۶) ۱۹۴۶

۱۹۴۸-۶-۲-۳ سِر جان ملکم (۱۷۶۹-۱۸۳۳) ۱۹۴۸

۱۹۵۰-۷-۲-۳ ژول مول (۱۸۰۰-۱۸۷۶) ۱۹۵۰

۱۹۵۲-۸-۲-۳ هرمان اته (۱۸۴۴-۱۹۱۷) ۱۹۵۲

۱۹۵۴-۹-۲-۳ تئودور نولدکه (۱۸۳۶-۱۹۳۰) ۱۹۵۴

۱۹۵۵-۱۰-۲-۳ ادوارد گرانویل براون (۱۸۶۲-۱۹۲۶) ۱۹۵۵

۱۹۶۰-۱۱-۲-۳ رینولد البین نیکلسون (۱۸۶۸-۱۹۴۵) ۱۹۶۰

۱۹۶۱-۱۲-۲-۳ هلموت ریتر (۱۸۹۲-۱۹۷۱) ۱۹۶۱

۱۹۶۲-۱۳-۲-۳ فریتز وولف (۱۸۸۰-۱۹۴۳) ۱۹۶۲

۱۹۶۴-۱۴-۲-۳ آرتور جان آربری (۱۹۰۵-۱۹۶۹) ۱۹۶۴

۱۷۳-بخش چهارم: شاهنامه فردوسی در اروپا ۱۷۳

۱۷۵-۱-۴ شاهنامه فردوسی در اروپا ۱۷۵

۱۸۱-۱-۴ فردوسی در فرانسه ۱۸۱

۱۹۶-۲-۱-۴ فردوسی در آلمان ۱۹۶

۲۰۹-۳-۱-۴ فردوسی در انگلستان ۲۰۹

۲۳۷-☐ منابع و مآخذ ۲۳۷

ادبیات فارسی که از پدیده‌های مهم هویت فرهنگی ما ایرانیان محسوب می‌شود، بی‌شک از غنی‌ترین ادبیات جهان است. گنجینه شعر فارسی نه تنها نزد فارسی‌زبانان ارزشمند است، بلکه مفاهیم عالی و صورت‌های زیبای آن بر فرهنگ و ادبیات دیگر ملت‌ها نیز تأثیرگذار بوده است، به گونه‌ای که برای بارور کردن ادبیات خویش از آن بهره‌ها برده‌اند. از بین شاعران فارسی‌گوی، که قرن‌ها در ایران محبوب خاص و عام بوده است و در سه قرن اخیر، جایگاه فرامرزى خویش را به دست آورده، باید از حکیم ابوالقاسم فردوسی نام برد. حکیم فردوسی سراینده شاهنامه، بزرگ‌ترین شاعر عصر خویش و یکی از پراوازه‌ترین شاعران و داستان‌پردازان تاریخ ایران و جهان است. «او از کسانی است که سبک مخصوص به خود دارد؛ به طوری که در تمام این مدت هزار سال چهره او منفرد و ممتاز مانده است»^۱. شاهنامه فردوسی به عنوان سند هویت ملی ایرانیان نام برده می‌شود و با تاریخ پرماجرایی این سرزمین پیوند ناگسستنی دارد. در واقع «شاهنامه عصاره و چکیده تمدن و فرهنگ ایران در طی دو هزار سال است»^۲. این اثر که شامل حدود شصت هزار بیت است، یکی از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین حماسه‌های جهان است که سرایش آن سی سال به طول انجامید.

پیشگفتار

موضوع این شاهکار ادبی، اسطوره‌ها، افسانه‌ها و تاریخ ایران از ابتدا تا فتح ایران توسط اعراب در سده هفتم میلادی است که در چهار دودمان پادشاهی پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان و ساسانیان خلاصه می‌شوند و به سه بخش اساطیری (از عهد کیومرث تا پادشاهی فریدون)، پهلوانی (از قیام کاوه آهنگر تا مرگ رستم) و تاریخی (از پادشاهی بهمن و ظهور اسکندر تا فتح ایران توسط اعراب) تقسیم می‌شود.

۱۹۱	۱۸۹۶-۱۸۹۷
۱۹۲	۱۸۹۸-۱۸۹۹
۱۹۳	۱۹۰۰-۱۹۰۱
۱۹۴	۱۹۰۲-۱۹۰۳
۱۹۵	۱۹۰۴-۱۹۰۵
۱۹۶	۱۹۰۶-۱۹۰۷
۱۹۷	۱۹۰۸-۱۹۰۹
۱۹۸	۱۹۱۰-۱۹۱۱
۱۹۹	۱۹۱۲-۱۹۱۳
۲۰۰	۱۹۱۴-۱۹۱۵
۲۰۱	۱۹۱۶-۱۹۱۷
۲۰۲	۱۹۱۸-۱۹۱۹
۲۰۳	۱۹۲۰-۱۹۲۱
۲۰۴	۱۹۲۲-۱۹۲۳
۲۰۵	۱۹۲۴-۱۹۲۵
۲۰۶	۱۹۲۶-۱۹۲۷
۲۰۷	۱۹۲۸-۱۹۲۹
۲۰۸	۱۹۳۰-۱۹۳۱
۲۰۹	۱۹۳۲-۱۹۳۳
۲۱۰	۱۹۳۴-۱۹۳۵
۲۱۱	۱۹۳۶-۱۹۳۷
۲۱۲	۱۹۳۸-۱۹۳۹
۲۱۳	۱۹۴۰-۱۹۴۱
۲۱۴	۱۹۴۲-۱۹۴۳
۲۱۵	۱۹۴۴-۱۹۴۵
۲۱۶	۱۹۴۶-۱۹۴۷
۲۱۷	۱۹۴۸-۱۹۴۹
۲۱۸	۱۹۵۰-۱۹۵۱
۲۱۹	۱۹۵۲-۱۹۵۳
۲۲۰	۱۹۵۴-۱۹۵۵
۲۲۱	۱۹۵۶-۱۹۵۷
۲۲۲	۱۹۵۸-۱۹۵۹
۲۲۳	۱۹۶۰-۱۹۶۱
۲۲۴	۱۹۶۲-۱۹۶۳
۲۲۵	۱۹۶۴-۱۹۶۵
۲۲۶	۱۹۶۶-۱۹۶۷
۲۲۷	۱۹۶۸-۱۹۶۹
۲۲۸	۱۹۷۰-۱۹۷۱
۲۲۹	۱۹۷۲-۱۹۷۳
۲۳۰	۱۹۷۴-۱۹۷۵
۲۳۱	۱۹۷۶-۱۹۷۷
۲۳۲	۱۹۷۸-۱۹۷۹
۲۳۳	۱۹۸۰-۱۹۸۱
۲۳۴	۱۹۸۲-۱۹۸۳
۲۳۵	۱۹۸۴-۱۹۸۵
۲۳۶	۱۹۸۶-۱۹۸۷
۲۳۷	۱۹۸۸-۱۹۸۹
۲۳۸	۱۹۹۰-۱۹۹۱
۲۳۹	۱۹۹۲-۱۹۹۳
۲۴۰	۱۹۹۴-۱۹۹۵